

Lettre pédagogique CAVILAM / TV5 N°45, mars 2003.

Francophonie

Découvrez le grand poète sénégalais : Léopold Sédar Senghor (1906-2001)

« Le poète président » est une des figures essentielles de l'histoire de la francophonie, un des hommes politiques phare de l'Afrique, un des poètes majeurs de la « négritude ».

Né le 9 octobre 1906 à Joal (Sénégal), Léopold Sédar Senghor a été le premier président de la République du Sénégal de 1960 à 1980. Le 31 décembre 1980, il a démissionné en faveur de son premier ministre M. Abdou Diouf (actuel Secrétaire général de la Francophonie). Il a été élu à l'Académie française en 1983 et a passé la fin de sa vie en Normandie. Il est décédé à 95 ans le 20 décembre 2001.

Vous trouverez sur www.tv5.org/dakar dans la rubrique « les gens » un portrait complet de Léopold Sédar Senghor.

Diffusion :

TV5 Afrique le 20/03/03 à 21 h 00 (Dakar)

TV5 Amérique latine le 18/03/03 à 00 h 04 (Buenos Aires)

TV5 Europe le 19/03/03 à 21 h 02 (Paris)

TV5 France-Belgique-Suisse le 19/03/03 à 21 h 04 (Paris)

Les dates de diffusion pour les zones Asie, Etats Unis et Orient ne nous ont pas été communiquées à ce jour.

Pour connaître l'heure exacte de diffusion dans votre pays, nous vous invitons à consulter la grille des programmes sur www.tv5.org.

UN SIECLE D'ECRIVAINS : Léopold Sédar Senghor, au rythme du poème.

Film de Béatrice Soulé.

Dans son film, Béatrice Soulé propose un parcours chronologique de la vie de Léopold Sédar Senghor à travers la visite de lieux sénégalais emblématiques, d'images d'archives et la lecture de textes de Senghor par lui-même et par le groupe de rap : **Positive black Soul**... Beauté des images, construction intelligente, jeu entre modernité, tradition et histoire, le film est très réussi.

Etapes du parcours

- le royaume d'enfance
- le rythme du poème
- en France
- négritude
- hosties noires

- politique
- indépendance du Sénégal
- élection du président de la République
- 1er festival des arts nègres
- arts
- écrire en français
- lettres d'hivernage
- 'normandité'

Chaque étape peut être choisie pour construire une unité pédagogique.

Certaines parties peuvent être utiles aux **professeurs d'histoire** qui souhaitent traiter l'Afrique francophone ou le thème de la **décolonisation**.

Les **professeurs de français langue maternelle ou langue seconde** trouveront dans le film une mine de documents sur la **négritude** et une manière vivante de présenter la poésie en classe.

Suggestions pédagogiques

FLE (Français langue étrangère)

Niveaux : élémentaire (é) , intermédiaire (i), avancé (a)

FLS (Français langue seconde)

FLM (Français langue maternelle)

H (Histoire)

Présenter Léopold Sédar Senghor

----> (FLE tous niveaux, FLS, FLM)

Présenter le début du film (On voit le générique et des enfants répondre aux questions d'un instituteur)

Regardez le document et trouvez au moins une information sur Léopold Sédar Senghor.

A deux, comparez vos résultats.

Mise en commun.

----> (FLE tous niveaux, FLS, FLM)

En petits groupes, trouvez le portrait de Léopold Sédar Senghor sur le site www.tv5.org/dakar, rubrique « Les gens ».

Repérez 6 dates et notez-les par ordre chronologique.

Quel est l'évènement important de la vie de Léopold Sédar Senghor pour chacune de ces dates ?

Présentez ces évènements à la classe.

'Royaume d'enfance'

----> (FLE (é), FLS, FLM)

Visionner le document sans le son jusqu'à ce que l'on voie les musiciens.

Notez tous les éléments naturels, les animaux que vous voyez.

Décrivez les êtres humains filmés.

Mise en commun.

Regardez **le document avec le son** et cherchez des réponses aux questions suivantes :

Cochez les réponses exactes.

	VRAI	FAUX
--	------	------

Léopold Sédar Senghor est né le 9 octobre 1906.	X	
Senghor est né à Djilor.		X
Le père de Senghor est originaire du royaume de Sine	X	
L. S. Senghor était plus proche de son père que de sa mère.		X
Enfant, L. S. Senghor a passé beaucoup de temps avec son oncle maternel et ses cousins.	X	

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM)

Visionner [le document sans le son](#) jusqu'à ce que l'on voie les musiciens.

(poème : Mère soirée, je me rappelle les jours de mes pères, les lumières de Djilor...)

En petits groupes :

. Décrivez dans le détail le paysage filmé. Quelles impressions ressortent de ces images ?

. Décrivez et qualifiez les êtres humains filmés.

Mise en commun.

En commun : quelle est l'image du Sénégal donnée par ces documents ?

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM)

Visionner [le document avec le son](#).

En petits groupes.

- Qu'apprend-on sur la mère, le père et l'oncle de Léopold Sédar Senghor ?

- Senghor se dit plus attaché à sa famille maternelle. Quelle explication donne-t-il ?

- Quels ont été les compagnons d'enfance de Senghor ?

- Garde-t-il un bon ou un mauvais souvenir de son enfance ?

Mise en commun.

----> (FLE (a), FLS, FLM)

- Quelles sont les informations mentionnées dans la première partie du documentaire et évoquées dans le poème « Mère soirée... » lu par le jeune homme ?

----> (FLE (a), FLS, FLM)

- Ecoutez le texte qui raconte l'enfance de Senghor (« j'ai vécu jadis avec les paysans... »).

- Quelles impressions ressentez-vous en écoutant la voix de Senghor ?

- Que représente l'enfance pour Senghor ? Quel rôle joue l'enfance dans les poèmes de Senghor ?

----> (FLE (a), FLS, FLM)

Visionner la suite et fin de cette séquence.

Lecture du poème : « Joal, je me rappelle les signares à l'ombre verte des vérandas / les signares aux yeux surréels comme un clair de lune sur la grève »

Quels sont les lieux et les moments de l'enfance évoqués dans ce poème ?

Quelle est votre ville natale ?

Quels sont les souvenirs les plus marquants que vous gardez de cette ville ?

----> (FLE, (a), FLS, FLM)

L'apprentissage du français.

- Où et comment L. S. Senghor a-t-il appris le français ?

- Quelle autre langue a-t-il appris en parallèle ?

- D'après vous, que peut-on / doit-on faire pour conserver la diversité linguistique dans les pays plurilingues ?

----> (FLM)

Expliquez la phrase de Léopold Sédar Senghor et exprimez votre opinion personnelle sur le sujet « Le royaume d'enfance, c'est le royaume même de la poésie parce que je pense que, au fond, nous ne faisons rien d'autre, nous poètes, qu'à chanter le royaume d'enfance, c'est-à-dire un monde où tout est transparent. »

Pensez-vous de votre enfance qu'elle soit un monde de transparence ?

'Le rythme du poème'

----> (FLE tous niveaux, FLS, FLM)

Quels mots associez-vous au mot « poésie », « poème » ?

Aimez-vous lire des poèmes ? Pourquoi ?

A deux, donnez une définition du mot « poésie ».

Avez-vous un poète/une poétesse préféré/e ?

Mise en commun.

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM)

Visionner le début de la séquence jusqu'au début de la chanson rap.

Transcription partielle :

« Le poème est une partition de jazz dont l'exécution est aussi importante que le texte. Les poètes nègres sont soumis tyranniquement à la musique intérieure, d'abord au rythme. »

Puis le texte dit par Senghor : « Les jeunes poètes, les jeunes écrivains en général et les jeunes artistes doivent s'inscrire dans la tradition jusqu'à l'obsession et en même temps, ils doivent se servir des instruments techniques que leur offre la civilisation contemporaine et en particulier la civilisation européenne. »

Répondez aux questions suivantes :

- Pour Senghor, quelle est la particularité des artistes africains ?
- Quelle est la / les conception/s de la poésie donnée dans le document ?

----> (FLE (a), FLS, FLM)

Lisez le poème de Léopold Sédar Senghor : « Congo » consacré au fleuve portant ce nom et publié dans le recueil Ethiopiennes.

(Remarque : les vers notés en italique ne sont pas repris dans la chanson)

CONGO

pour trois kôras et un balafon

Oho ! Congo oho ! Pour rythmer ton nom grand sur les eaux sur les fleuves sur toute mémoire

Que j'émeuve la voix des kôras Koyaté ! L'encre du scribe est sans mémoire.

Oho ! Congo couchée dans ton lit de forêts, reine sur l'Afrique domptée

Que les phallus des monts portent haut ton pavillon

Car tu es femme par ma tête par ma langue, car tu es femme par mon ventre

Mère de toutes choses qui ont narines, des crocodiles des hippopotames

Lamantins iguanes poissons oiseaux, mère des crues nourrice des moissons.

Femme grande ! eau tant ouverte à la rame et à l'étrave des pirogues

Ma Saô mon amante aux cuisses furieuses, aux longs bras de nénuphars calmes

Femme précieuse d'ouzougou, corps d'huile imputrescible à la peau de nuit diamantine.

*Toi calme Déesse au sourire étale sur l'élan vertigineux de ton sang
O toi l'Impaludée de ton lignage, délivre-moi de la surrection de mon sang.
Tamtam toi toi tamtam des bonds de la panthère, de la stratégie des fourmis
Des haines visqueuses au jour troisième surgies du potopoto des marais
Hâ ! sur toute chose, du sol spongieux et des chants savonneux de l'Homme-blanc
Mais délivre-moi de la nuit sans joie, et guette le silence des forêts.
Donc que je sois le fût splendide et le bond de vingt-six coudées
Dans l'alizé, sois la fuite de la pirogue sur l'élan lisse de ton ventre.
Clairières de ton sein îles d'amour, collines d'ambre et de congo
Tanns d'enfance tanns de joal, et ceux de Dylôr en Septernbre
Nuits d'Ermenonville en Automne - il avait fait trop beau trop doux.
Fleurs sereines de tes cheveux, pétales si blancs de ta bouche
Surtout les doux propos à la néoménie, jusques à la minuit du sang.
Délivre-moi de la nuit de mon sang, car guette le silence des forêts.*

*Mon amante à mon flanc, dont l'huile fait docile mes mains mon âme
Ma force s'érige dans l'abandon, mon honneur dans la soumission
Et ma science dans l'instinct de ton rythme. Noue son élan le coryphée
A la proue de son sexe, comme le fier chasseur de lamantins.
Rythmez clochettes rythmez langues rythmez rames la danse du Maître des rames.
Ah ! elle est digne, sa pirogue, des chœurs triomphants de Fadyoutt
Et je clame deux fois deux mains de tam-tarns, quarante vierges à chanter ses gestes.
Rythmez la flèche rutilante, la griffe à midi du Soleil Rythmez, crécelles des cauris,
les bruissements des Grandes Eaux
Et la mort sur la crête de l'exultation, à l'appel irrécusable du gouffre.*

*Mais la pirogue renaîtra par les nénuphars de l'écume
Surnagera la douceur des bambous au matin transparent du monde.*

- Relevez tout ce qui dans ce poème est spécifiquement africain.
- Quels sont les termes qui évoquent la femme ?
- Que pensez-vous de l'idée de comparer un fleuve à une femme ?
- Quelle est l'image de la femme donnée dans le texte ?

- Visionner la séquence du poème de Senghor mis en musique rap.
- Aimez-vous ce genre de musique ?
- Cette manière de dire le poème illustre-t-elle positivement les propos de Senghor sur le lien entre tradition et modernité en poésie ?
- Pour vous, le rap est-il poétique ? Quels sont les liens entre cette musique et l'Afrique ?

Pour aller plus loin : Le groupe Positive Black Soul

Site officiel : <http://www.lepbs.com/>

Rédigez une présentation du groupe à partir des rubriques « historique » et « chansons ».
Que signifie leur nom ? Quels thèmes abordent-ils dans leurs chansons ? etc.

'En France'

----> (FLE, (i)(a), FLS, FLM)

Visionnez la séquence.

- Quel est le nom de la personnalité politique célèbre qui a étudié aux côtés de Senghor ?
- Pour Senghor, quel a été l'apport de ses études à Paris ?
- Regardez de nouveau la séquence : quelles sont les images qui illustrent cette séquence ? Quel message, quelles impressions véhiculent-elles ?

'Négritude'

----> (FLE (a), FLS, FLM)

- A deux, donnez, selon vous, une définition des mots suivants : « noir », « nègre », « négritude ».

- Lisez le texte suivant :

« Ma Négritude point n'est sommeil de la race mais soleil de l'âme, ma négritude vue et vie. Ma Négritude est truelle à la main, est lance au poing Réécade. Il n'est question de boire, de manger l'instant qui passe. Tant pis si je m'attendris sur les roses du Cap-Vert ! Ma tâche est d'éveiller mon peuple aux futurs flamboyants. Ma joie de créer des images pour le nourrir, ô lumières rythmées de la Parole ! »

puis visionner le début de la séquence qui présente une lecture de ce texte (voix de Senghor et celle du jeune lecteur)

- A votre avis, quel est l'objectif de la réalisatrice qui mêle la voix du jeune lecteur et celle de Senghor ?

Visionner la suite du document.

- Comment comprenez-vous cette phrase : « Les nègres ont évolué, ils sont restés eux-mêmes, des hommes qui sentent et qui ne pensent pas. Toujours la beauté les a frappés. »

Discours sur la négritude de Senghor

Comment Senghor définit-il la négritude ? (la raison intuitive, tandis que les Européens donnent la raison discursive / pas une fermeture mais une ouverture aux et sur les autres)

----> **Pour aller plus loin : Le concept de négritude** (FLE (a), FLS, FLM)

Consultez les sites <http://www.ville-verson.fr/fr/framesenghor.htm>

(rubrique « négritude ») et http://cesaire.org/textes_modules/t3.htm

Répondez aux questions suivantes :

- Qui a inventé le terme de négritude ?
- Comparez les définitions données par Senghor et Césaire. En quoi se complètent-elles ?
- Quels sont les peuples concernés par la négritude en tant que culture ?
- Expliquez avec vos propres mots le sens subjectif de la négritude.
- D'après Senghor, en quoi un poème est-il marqué par la négritude ?
- Pour Senghor, pourquoi et en quoi la négritude est-elle menacée ?

'Hosties noires'

« Hosties noires » est un recueil de poèmes de Senghor paru en 1948. Dans cette séquence du documentaire, il est question de l'engagement des soldats sénégalais sous le drapeau français pendant la seconde guerre mondiale et du rôle joué par la puissance colonisatrice.

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM, H)

Qu'est-ce qu'une hostie ? Recherchez la définition dans un dictionnaire.

Que symbolise une hostie ?

Visionner la première séquence du document sans le son jusqu'à l'image du bateau sur lequel embarquent les soldats africains.

- Quel est le sujet / le thème de ces images d'archives ?
- Où se déroulent les actions filmées ?
- Quelles personnes peut-on voir ?

Mise en commun : quel a été le rôle de l'Afrique pendant la seconde guerre mondiale ?

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM, H)

Visionnez cette même séquence avec le son.

- Quels sont les pays, les villes, les continents cités ? (Tchad, Brazzaville, Afrique équatoriale)
- Comment est présentée la France ? (force)
- Comment comprenez-vous les propos de Senghor : « L'Afrique s'est faite acier blanc / l'Afrique s'est fait hostie noire / Pour que vive l'espoir de l'homme ».

----> (FLE, (i)(a), FLS, FLM, H)

Visionnez la suite du reportage avec le son (épisode du bateau jusqu'aux images montrant le cimetière).

- Ecoutez le commentaire : comment sont présentés les soldats africains ? (Ils viennent de leur lointain village en brousse ou en forêts ; ces hommes noirs chasseurs , pêcheurs ou agriculteurs sont devenus des soldats courageux.).
- Que pensez-vous du commentaire sur ces images ?

----> (FLE (a), FLS, FLM, H)

Comment comprenez-vous les propos de Senghor ?

« Oui Seigneur, pardonne à la France
Qui dit bien la voie droite et chemine par les obliques
Qui m'invite à sa table et me dit d'apporter mon pain
Qui me donne de la main droite et de la main gauche enlève la moitié
Oui Seigneur, pardonne à la France
Qui hait les occupants
Et m'impose l'occupation si gravement
Et traitent les Sénégalais en mercenaires.»

- Quels sont les thèmes, les champs lexicaux que vous repérez ?
- Pourquoi d'après vous, Senghor a-t-il choisi la forme d'une prière pour ce texte ?

----> (FLE (a), FLS, FLM, H)

Visionner la dernière partie de cette séquence concernant les tirailleurs sénégalais et le massacre de Tyaroye en 1944.

- Que remarquez-vous en ce qui concerne la bande son ?
- Quel est l'effet produit ? Quelle est la signification de ce silence ?
- Les informations données sont-elles en contraste avec votre image de la France ?

----> (FLE tous niveaux, FLS, FLM)

Faire un arrêt sur image : publicité Banania :

- Décrivez la publicité Banania. Quel est le produit que vante cette publicité ? (chocolat / cacao en poudre). Quel est le rapport entre le produit et l'affiche ?

Mise en commun.

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM)

Comment comprenez-vous la phrase de Senghor : « **Je détruirai les sourires Banania de tous les murs de France.** » ?

Connaissez-vous d'autres publicités mettant en scène des personnages de couleur ? Comment sont-ils présentés ? Quelles sont leurs qualités, leurs caractéristiques ?

Quelle est votre opinion sur ces publicités ?

'Politike'

Dans cette séquence, Senghor est présenté en sa qualité d'homme politique.

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM, H)

Visionner la séquence.

En petits groupes.

Quels aspects de la vie politique de Senghor sont-ils mis en évidence par les images ?

(participation à l'indépendance du Sénégal, relations avec le peuple, relations avec la France)

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM)

(a) Que pensez-vous qu'ait répondu Léopold Sédar Senghor à la question suivante :

« **Que voudriez-vous sauver de votre triple vie de professeur, d'homme politique ou de poète ?** »

Ecoutez la réponse. Qu'en pensez-vous ?

----> **Pour aller plus loin** (FLE (i)(a), FLS, FLM, H):

Consultez le site <http://www.primature.sn/> (rubrique : Institutions)

- Présentez le fonctionnement de la République du Sénégal

- Comparez avec le système politique de votre pays.

----> (H)

- D'après vous, les pays africains qui faisaient partie des empires coloniaux restent-ils marqués dans leur système et leurs relations politiques par la dominance qu'ils eurent à subir ? En quoi ?

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM)

Visionnez la séquence concernant le **premier festival Art Nègre** jusqu'à l'image du pont.

En petits groupes.

- Où ce festival eut-il lieu la première fois ?

- Quel est l'objectif de ce festival ?

- A votre avis, pourquoi cette séquence est-elle présentée dans la partie « politique » ?

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM)

Visionner la suite de la séquence à partir de l'image montrant le cimetière.

- Pour Senghor, quel est le vrai problème ?

- Comment Senghor se définit-il ? (socialiste croyant ; communiste croyant ; socialiste pratiquant)

- Comment justifie-t-il son intérêt pour le socialisme ?

- Que représente l'art pour Senghor ?

- Partagez-vous cette opinion ?

- Pourquoi Senghor écrit-il en français ?

Note : Teilhard de Chardin (1881-1955) : géologue, paléontologue, prêtre jésuite, Pierre Teilhard de Chardin a été avant tout un inlassable chercheur. Il est l'un des premiers à avoir

proposé une synthèse de l'Histoire de l'Univers telle qu'elle nous est généralement expliquée aujourd'hui par la communauté scientifique.

----> **Pour aller plus loin : artistes sénégalais** (FLE (i)(a), FLS, FLM)

Sur le site www.tv5.org, choisissez la rubrique « Cités du Monde » puis « Dakar » et la rubrique « les gens ».

Faire tirer au sort un des artistes présentés dans le site.

- Lisez les documents concernant l'artiste que vous devez présenter. Quel est son domaine d'activité ? Rédigez l'encart qui pourrait paraître pour présenter cet artiste dans le programme du festival de l'Art Nègre.

'Lettres d'hivernage'

Lettres d'hivernage est un recueil de poèmes paru en 1973 et dont la thématique principale est la femme.

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM)

Visionner la séquence.

- A quel moment de la journée Senghor écrit-il ? Pour quelles raisons ?
- Lisez le poème à voix haute et de manière expressive.
- Quels sont les thèmes lexicaux que vous repérez ?
- A qui s'adresse le narrateur ?

« C'est cinq heures

C'est cinq heures, tu dirais, le thé. Dix-sept heures.

Ta lettre de pain tendre, douce comme le beurre, sage comme le sel.

Et la lumière sur la mer trop verte et bleue

Et la lumière sur Gorée, sur l'Afrique noire blanche mais rouge.

Il y a - pourquoi le Dimanche? - la guirlande des bateaux blancs

Vers les rivières du Sud, vers les fjords du Grand Nord.

Ta lettre telle une aile, claire parmi les mouettes voiliers.

Il fait beau, il fait triste.

Il y a Gorée, où saigne mon cœur mes cœurs.

La maison rouge à droite, brique sur le basalte

La maison rouge du milieu, petite, entre deux gouffres d'ombres et de lumière

Il y a ah! la haute maison rouge, où saigne si frais mon amour, comme un gouffre

Sans fond. Là-bas à gauche au nord, le fort d'Estrées

Couleur de sang caillé d'angoisse. »

Visionner une seconde fois la séquence.

- Quel est l'apport des images par rapport au texte ?
(illustration par les jeux de lumière et en illustrant concrètement les propos : la maison rouge)
- Imaginez un texte / un poème qui commence par « C'est cinq heures.... »

'Normandité'

----> (FLE, (i)(a), FLS, FLM)

- Quel mot reconnaissez-vous dans « normandité » ?
- Situez cette région sur une carte.

A votre avis, quel peut être le lien entre la Normandie et Senghor ?
Visionner la séquence pour trouver la réponse.

Lecture : « *Tu parles de ton âge / de tes fils de soie blanche / regarde tes mains pétales de laurier rose / ton cou le seul pli de la grâce. / J'aime les cendres sur tes cils, tes paupières / tes yeux d'or mat et tes yeux / soleil sur la rosée d'or vert, sur la gazon du matin / tes yeux en novembre comme la mer d'aurore du Castel de Gorée. / Mais au cœur de la saison froide quand les courbes de ton visage plus pures se présenteront / tes joues plus creuses / ton regard plus distant, Ma Dame / Quand les sillons seront striés comme les champs l'hiver / ta peau, ton cou, ton corps sous les fatigues / tes mains mines diaphanes / j'attendrai le trésor de ma quête rythmique. »*

----> **Pour aller plus loin** (FLE (i)(a), FLS, FLM)

- Lisez d'autres poèmes de Senghor qui parlent des femmes : « L'Absente », « Epîtres à la Princesse », "D'autres Chants", « Congo », « Kaya-Magan », « Chaka », « Femme nue, femme noire ».
- Quelle est l'image donnée de la femme ? Quel est son rôle ? Quels sont ces rôles ?

Pour aller plus loin

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM)

A deux, visitez le site www.tv5.org/dakar.

Cherchez la rubrique « Les gens ». Choisissez un des personnages célèbres présentés.

Trouvez les informations suivantes : lieu et date de naissance, profession(s), lieux où le personnage a habité, quelles actions importantes a-t-il/elle accomplies, qualités attribuées au personnage.

Le résultat des recherches sera corrigé par un professeur ou un assistant français et présenté à la classe.

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM)

Lisez les textes lus dans le film et visionnez les séquences.

Mettez en scène un des poèmes ou plusieurs dans le cadre d'une fête de fin d'année ou d'un spectacle d'école.

Liste des textes lus dans le film :

- Liberté I, II, III, IV, V, Editions du Seuil
- Œuvres poétiques, Editions du seuil, 1990.
- « Congo », extrait d'Ethiopiennes, Editions du Seuil, 1956.
- « La belle histoire de Leuk, le lièvre », Hachette.

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM)

A consulter : le cédérom :

Léopold Sédar SENGHOR - Le poète-président. - Jacqueline Sorel, Lilyan Kesteloot, Florent Aziosmanoff, Samuel Bianchini . - Jériko, 1999 - Collection "Les grandes figures de la francophonie".

Présentation détaillée de L. S. Senghor et de son œuvre.

Vous trouverez les textes écrits par Senghor et certains poèmes sont également commentés.

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM)

Pour vous aider à comprendre le lexique utilisé dans les poèmes :
<http://www.lettres.net/TL/lexiqueseng.htm>

----> (FLE (i)(a), FLS, FLM)

Découvrez le Sénégal

. Dakar : www.tv5.org : Cités du Monde, Dakar

. le Sénégal en images :

<http://www.senegal.free.fr/>

<http://www.alovelyworld.com/webseneg/>

. histoire, géographie et autres informations :

<http://fr.encyclopedia.yahoo.com>

<http://www.senegal-online.com>

<http://www.senegalaisement.com>

. la cuisine sénégalaise:

http://saveurs.sympatico.ca/ency_9/afrique/senegal.htm

Cordiales salutations.

Michel Boiron, Evelyne Pâquier

CAVILAM

Pour tous renseignements sur tv5 : enseignant@europe.tv5.org

Pour tous renseignements sur le CAVILAM : mboiron@cavilam.com

Retrouvez les idées et les programmes du CAVILAM sur le site :

www.leplaisirdapprendre.com

RAPPEL : Chaque semaine, TV5 diffuse l'émission « **Paroles de clips** »
avec trois clips sous-titrés en français et une fiche pédagogique du CAVILAM
disponible sur le site de TV5 à la rubrique "enseignants".
