

LE MONDE EN MUSIQUE

Niveaux : B1, B2

Les « cités du monde » sont accessibles à partir de l'adresse www.cites.tv

Cliquer sur « destinations » puis sélectionner la ville concernée. Sur la page de la destination choisie, cliquer sur le nom de la ville pour accéder au site.

Destinations :

- Bamako : Les gens > Yaya Coulibaly, marionnettiste + Son
 - > Fantani Touré, chanteuse + 1 extrait
- Musique traditionnelle > Les pistes audios > Pistes 1 à 11
 - > Bissimila...
 - > Soirée au Hogon...
 - > Au rythme de la kora
 - > Improvisation sur balafon
 - > La revendication par la chanson
- Beyrouth : Musiques et vidéos > 15 extraits
 - Médiathèques > En musiques > Le chant traditionnel libanais
 - > L'influence de l'occident sur la musique libanaise
 - > Fairuz
- Bruxelles : Les gens > Michèle Noiret, chorégraphe + 2 vidéos
 - Médiathèque > Vidéos > Bruxelles, ville branchée
 - > Sons > « Bruxelles » par Brel
 - > Gabrielle chantée par Charly Lewis
 - > Douce France écrite pour Johnny mais...
- Bucarest : Les gens > Johnny Raducanu, pianiste de jazz + Son
 - Médiathèque > Sons > Phoenix : Empire of vampires
 - > Phoenix : Timisoara
 - > Duo tzigane chez Ricoresti
 - > Improvisation au violon chez Ricoresti
 - 24 heures > 22h30 : folklore ou tradition ?
- Istanbul : Médiathèque > Sons > Cornemuse près de Tunel
 - > Istanbul en musique
 - > Musique dans le quartier de Kadiköy
 - > La musique d'Ilhan Ersahin
- Médiathèque > Vidéos > Gülcan Kaya en concert
 - > Kumpanya Istanbul en concert
 - > Knar en concert
 - > Mercan Dede en concert
- Les gens > Ilhan Ersahin, musicien de jazz
- Musiques d'aujourd'hui > la présentation et les 8 pistes audios
- La Nouvelle-Orléans > Médiathèque > Sons > Les musiques de Louisiane
 - > Musiques cajun et créole
 - > La valse des écrevisses
 - > Lâche pas la patate
 - > « Évangéline » en chanson
 - > Davell Crawford live
 - > Let it Shine

Médiathèque > Vidéos > Un poème et une chanson de Zachary Richard
> La chanson de Barry
> Preservation Hall, le jazz en majesté

24 heures > 19h00, 20h00 et 23h00

Les gens > Davell Crawford, « King ok New Orleans »
> Ben Jaffé, Tradition quand tu nous tiens

La musique cadienne d'aujourd'hui > La présentation et les 14 pistes audios

Paris : Médiathèque > Sons > Le chant de la rue

Les gens > André Minvielle, chanteur - tchatteur

Musiques d'aujourd'hui > La présentation et les 10 pistes audios

Québec : Les gens > Marie-Paule Cassidy, chanteuse + 2 enregistrements

Musique traditionnelle > Les pistes audios > Pistes 1 à 17 + présentation

Médiathèque > Sons > L'art et la manière de jouer du tambour...
> Une vieille chanson amérindienne...
> Une chanson mohawk...
> Répétition de l'Orchestre national du Québec...
> A la patinoire, sur la musique de Diane Dufresne
> Accordéon à gogo...
> Lili Jodoin, la patronne du Foubar...
> Défilé dans les rues de Québec...

Varsovie : Médiathèque > Sons > Tour de chant au Madame

> La compil du Jazz Bistro

> Cracovie : chants de moines à l'église de Franciscains

> Cracovie : groupe folklorique sur la place du Rynek Glowny

Musiques de Varsovie > la présentation et les 7 pistes audios

Objectifs :

Compréhension écrite : comprendre, sélectionner des informations dans un texte.

Compréhension orale : comprendre des interviews et des commentaires.

Expression écrite : présenter un musicien ou un groupe.

Expression orale : parler de différents types de musiques et de ses préférences.

Vocabulaire : enrichir le lexique de la musique

Grammaire : employer le comparatif et le superlatif.

Culture : s'initier à diverses musiques du monde.

1. Mise en route

Faire écouter un morceau de musique « exotique » à la classe. Comprendre, par exotique, une musique très différente des genres traditionnels du pays et que les apprenants ne pourront pas instantanément identifier.

Ensemble. *Avez-vous déjà entendu une telle musique ou quelque chose d'approchant ? De quelle partie du monde ou de quel pays peut provenir cette musique ? Cette musique vous semble-t-elle moderne ou traditionnelle ? Quels instruments pouvez-vous identifier ? D'après le rythme et la mélodie, à quoi peut correspondre cette musique : expression d'un sentiment, rituel social, cérémonie religieuse... ?*

2. Lecture, écoute et recherche d'informations

Il est possible de travailler avec quelques-unes des villes mentionnées ci-dessus (cf. **Destinations**) si elles sont suffisamment riches en documents écrits et sonores ou avec un éventail de villes plus important pour un tour d'horizon musical plus large.

Constituer de petits groupes de travail et faire choisir une ville différente à chaque groupe. Distribuer les fiches élèves et demander aux participants de réaliser les activités n° 1, 2 et 3 à l'aide du site choisi.

Mise en commun à l'intérieur des groupes puis communication orale à l'ensemble de la classe.

Demander ensuite aux apprenants d'écouter un enregistrement de leur choix et de répondre individuellement aux questions 4, 5, 6 et 7 de la fiche élève.

Après l'écoute, les étudiants s'interrogent les uns les autres sur l'extrait qu'ils viennent d'entendre.

3. Production orale

Rappeler aux étudiants qu'ils doivent parler de musique, de musiciens et de groupes de leur pays.

Individuellement : *préparez les activités n° 8, 9, 10 et 11 de la fiche élève.*

Mise en commun.

Ensemble.

Qu'est-ce qui caractérise votre génération par rapport aux générations précédentes dans la pratique et l'écoute de la musique ?

La société actuelle permet-elle aux jeunes talents de « percer » ? L'argent joue-t-il un rôle trop important dans la production et la diffusion musicale ? Que pensez-vous des émissions de télé-réalité (« la star academy » ou « à la recherche de la nouvelle star ») qui forment rapidement des gens pour devenir des stars de la chanson ?

Avec les nouveaux moyens d'accès à la musique (téléchargement, copie, piratage...), l'industrie musicale est-elle en danger ? La création musicale pourrait-elle en souffrir aussi ? Justifiez vos réponses.

4. Production écrite

Individuellement, faites l'activité n° 12 de la fiche élève.

Cette production fera l'objet d'une correction personnalisée.