

Volo : Fiston

Paroles et musique : Frédéric Volovitch © Opera-music

Thèmes

La famille, l'amour paternel, la séparation, le couple homme / femme, le couple père / fils, la vie quotidienne.

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- Formuler des hypothèses.
- Exprimer des sentiments.
- Exprimer des regrets.
- Retracer l'histoire illustrée dans un clip.
- Vivre au quotidien.
- Rédiger une lettre.
- Argumenter.

Objectifs (socio-) linguistiques :

- S'exprimer au futur proche.
- Employer le conditionnel passé.
- Utiliser les verbes appréciatifs.
- Raconter en utilisant les connecteurs logiques temporels.
- Reconnaître des registres de langue (langage familier).

Objectifs (socio-) culturels :

- Découvrir la vie de famille en France.
 - relation père / fils.
 - fragilité du couple.
 - place du père.

Éducation aux médias :

- Comprendre un procédé de distanciation : le noir et blanc.
- Étudier la relation entre le texte et les images.
- Étudier un effet : la lecture rapide.

Vocabulaire

Fiston (familier) : *mon fils*.

Ça va l'faire (familier) : *ça va aller*.

S'en sortir : *surmonter une situation pénible*.

Se planquer (familier) : *se cacher*.

Tenir le coup (familier) : *résister*.

Faire avec (familier) : *accepter une situation*.

Un mec (vulgaire) : *un homme*.

Causer : *discuter, parler*.

Quand bien même : *même si*.

Notes

- « On », pronom impersonnel, est couramment employé à la place de « nous », 2^e personne du pluriel (familier).

- En France, un couple sur trois divorce ; un sur deux en région parisienne.

Liste des exercices

- [A1, A2, B1, B2](#) Mise en route.
- [A1, A2, B1, B2](#) Avec le clip.
- [A2, B1, B2](#) Avec les paroles.
- [A2, B1, B2](#) Expression orale.
- [A2, B1, B2](#) Expression écrite.
- [B1, B2](#) Pour aller plus loin.

Mise en route.

Niveaux : A1, A2, B1, B2

A1, A2, B1, B2

Mettre à l'écran l'image du clip sur laquelle on voit l'homme de dos en train de faire la vaisselle.

Décrivez la scène. Où sommes-nous ?

Qui est le personnage de dos ? Que fait-il ? Selon vous, à quel moment de la journée sommes-nous ? Pourquoi ? Formulez des hypothèses.

B1, B2 *Décrivez votre famille, les relations qui lient ses membres.*

[Retour à la liste des activités](#)

Visionner le clip dans son ensemble, avec le son en sourdine.

A1 Faites l'activité 1.

Visionner une seconde fois avec le son.

Décrivez les deux personnages principaux (vêtements, attitudes).

À deux, trouvez 3 adjectifs pour qualifier cette histoire. (triste, joyeuse, normale...).

Visionner le clip dans son ensemble, avec le son en sourdine.

A2, B1 Constituer des petits groupes et attribuer à chacun une tâche parmi les suivantes.

Groupe A : *Décrivez les deux personnages principaux (vêtements, attitudes).*

Groupe B : *Dans quels endroits voit-on les personnages principaux ? (À l'extérieur de, à l'intérieur de...)*

Groupe C : *Quelle est l'attitude du père ? Décrivez ses sentiments, en vous appuyant sur son comportement, son regard...*

Groupe D : *Quelle est l'attitude de l'enfant ? Est-il joyeux, triste, en colère ?*

B2 *Comment vous apparaît la relation entre le père et son fils ? Dites pourquoi. Est-ce une relation qui vous semble naturelle ?*

A2, B1, B2 *La famille n'est pas au complet : qui manque-t-il ? À votre avis, pourquoi ? Émettez des hypothèses.*

Visionner le clip dans son ensemble avec le son.

A2, B1, B2 Distribuer l'activité 2 de la fiche. Mise en commun.

Certaines séquences sont en accéléré : quelle signification cela a-t-il ?

B1, B2 *Le film est en noir et blanc : d'après vous, qu'a voulu dire le réalisateur ?*

Comment est filmé ce clip (plans larges, plans rapprochés...) ? Quel sens cela donne-t-il ?

Visionner à nouveau le clip jusqu'au déjeuner (0'59").

A2, B1, B2 *À quel moment de la journée se déroule l'action ? Retracer la matinée du père et du fils chronologiquement en utilisant les connecteurs logiques temporels (d'abord, ensuite, puis, enfin...).*

Continuer de visionner le clip.

A2, B1 *Poursuivez la description chronologique des événements. Compte tenu du déroulement de la journée, imaginez quel jour de la semaine se déroule ce film. Pourquoi ?*

B1, B2 *Que remarquez-vous d'étrange dans ce clip ?*

Quelle est la signification de la dernière scène du repas avec les invités ? Qui sont les invités ? Quels sentiments se dégagent de cette scène ? Pourquoi ?

[Retour à la liste des activités](#)

Avec les paroles.

Niveaux : A2, B1, B2

Distribuer les paroles pour ne travailler que sur le texte.

A2, B1 *Faites l'activité 3.*

Qui parle ? À qui ?

Qu'apprend-on dans le texte ?

Relevez les phrases qui parlent d'« elle ». Selon vous, qui est-elle ? Qu'a-t-elle fait ?

B1, B2 *Relevez les marques d'optimisme du père (mots, expressions...).*

B2 *Travailler sur la différence langage familier/soutenu.*

Expliquez les expressions « fiston », « ça va le faire », « s'en sortir », l'emploi de « on ».

Réécrivez le refrain en langage soutenu.

Visionner à nouveau le clip, avec le son.

B2 *Explicitez la relation entre la mélodie et les images (rythme accéléré, images saccadées...).*

Quelles informations apportent les images, les paroles ?

[Retour à la liste des activités](#)

Expression orale.

Niveaux : A2, B1, B2

B1, B2 *Débat. Que pensez-vous de la situation que vit cette famille ?*

Pensez-vous que cela représente la famille française ?

Quelle relation entretenez-vous avec votre père ou avec votre mère (affective, autoritaire...)?

A2, B1 *Faire deux groupes.*

Groupe A : vous jouez le rôle du père et vous élaborez une liste d'arguments pour convaincre la mère de revenir.

Groupe B : vous jouez le rôle de la mère et vous listez les raisons possibles à son départ.

Mise en commun des arguments : débat.

B1, B2 *Selon les paroles, le père et le fils n'ont pas choisi cette situation.*

De votre côté, y a-t-il des situations que vous ne choisissez pas dans la vie? Lesquelles ?

Émettez des hypothèses.

[Retour à la liste des activités](#)

Expression écrite.

Niveaux : A2, B1, B2

A2 *Décrivez chronologiquement le déroulement d'une de vos journées, en semaine ou le week-end.*

B1, B2 *Vous êtes l'enfant du clip vidéo. Voyant votre père attristé, vous décidez d'écrire à votre mère. Argumentez pour qu'elle revienne.*

[Retour à la liste des activités](#)

Pour aller plus loin.

Niveaux : B1, B2

B1, B2 *En France, un couple sur trois divorce. En Ile-de-France, c'est un sur deux. Connaissez-vous des parents séparés ? Que pensez-vous de cette situation ? Quelles causes donneriez-vous à ces ruptures en France ?*

À votre avis, quel est le ciment d'un couple ? Quels atouts faut-il pour que le couple fonctionne ?

B1, B2 *Pour mieux connaître Volo, consultez son site <http://volo.site.voila.fr>*

[Retour à la liste des activités](#)

Avec le clip.

Activité 1 : Retrouvez les activités du père :

Il lit.	<input type="checkbox"/> vrai	<input type="checkbox"/> faux
Il fait chauffer du café.	<input type="checkbox"/> vrai	<input type="checkbox"/> faux
Il lave le linge.	<input type="checkbox"/> vrai	<input type="checkbox"/> faux
Il habille son fils.	<input type="checkbox"/> vrai	<input type="checkbox"/> faux
Il met le couvert.	<input type="checkbox"/> vrai	<input type="checkbox"/> faux
Il passe l'aspirateur.	<input type="checkbox"/> vrai	<input type="checkbox"/> faux
Il fait les courses.	<input type="checkbox"/> vrai	<input type="checkbox"/> faux
Il lave la vaisselle.	<input type="checkbox"/> vrai	<input type="checkbox"/> faux
Il étend le linge.	<input type="checkbox"/> vrai	<input type="checkbox"/> faux
Il repasse le linge.	<input type="checkbox"/> vrai	<input type="checkbox"/> faux

[Retour à l'activité](#)











Activité 2 : Reliez les éléments de droite aux éléments de gauche

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| • images à vitesse normale | • refrain |
| • images en accéléré | • descente à vélo |
| • images au ralenti | • couplets |

[Retour à l'activité](#)

Avec les paroles.

Activité 3 : Qu'est-ce qu'on voit ? Qu'est-ce qu'on entend ?

Le père et le fils veulent s'organiser.	<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
Le fils a besoin de son père.	<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
Le père a besoin de son fils.	<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
Ils espèrent que la maman va revenir.	<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
Ils n'ont pas choisi ce qui leur arrive.	<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 

[Retour à l'activité](#)