

La fuite de Monsieur Monde

Fiche n°67 / avril 2005

Thème(s)

Cinéma, littérature, musique, théâtre

Adaptation d'un roman de Georges Simenon

Réalisation : Claude Goretta, 2004

Scénario et adaptation : Claude Goretta et Jacques Santamaria

Avec : Bernard Le Coq, Nozha Khouadra, Nathalie Nell, Sylvie Milhaud, Frédéric Pierrot

Production : France2 Telescope audiovisuel, RTL-TVI - Mars entertainment, TSR, TV5

Genre : Téléfilm

Durée : 90 mn

Le roman est disponible en livre de poche :

Georges Simenon : La fuite de Monsieur Monde, Ed. Pocket, Presses Pocket, ISBN 978-2266049818

Présentation du film

« Vous allez où ?

- Il va où ce train ?

- C'est Marseille le terminus.

- Marseille c'est très bien. »

Le 13 février, jour de son 49ème anniversaire, M. Monde, chef d'une entreprise de transports parisiens, disparaît. Que lui est-il arrivé ? A-t-il été enlevé ? S'est-il suicidé ? A-t-il eu un accident ? A-t-il fait une fugue ? Est-il en fuite ?

Le film de Claude Goretta, inspiré par un roman de Georges Simenon, raconte la fuite de cet homme, qui un jour, décide de tout quitter, pour retrouver sa vraie identité.

Sur son itinéraire, Monsieur Monde rencontrera Leila, Serge, Sophie... et s'attaquera aux vieux démons qui le hantent depuis l'enfance.

De nombreuses séquences de ce film, très sensible et magnifiquement interprété, constitueront d'excellents supports pour la classe de français.

Découpage du film : principales séquences utilisables en classe

1. Générique / Mme Monde arrive au commissariat de police
2. Mme Monde déclare la disparition de son mari.
3. La matinée du mardi 13 février. Les premières heures de la journée. M. Monde quitte son bureau en emportant tout l'argent du coffre.
4. La métamorphose. M. Monde est dans un taxi sans destination précise. Il marche dans les rues de Paris sans but, se fait raser la moustache, achète de nouveaux vêtements, met les anciens à la poubelle et jette son téléphone portable dans la Seine. M. Monde prend un train à la gare de Lyon. Arrivée à Marseille et dans la chambre d'un hôtel. Monsieur Monde pleure.
5. M. Monde entend une dispute violente dans la chambre d'à côté entre un homme et une femme. L'homme s'en va. M. Monde entend un bruit suspect (un tube qui tombe dans un lavabo) dans la salle de bains voisine. Il intervient alors pour aider sa voisine qu'il recueille dans sa chambre pour la nuit. Quand l'homme agressif revient, M. Monde lui fait croire que la jeune femme est partie.
6. M. Monde fait la connaissance de Leila au petit déjeuner.
7. Scène sur le port. Dispute entre Leila et son « mec ». Elle casse son téléphone portable.
8. M. Monde et Leila partent ensemble à Nice pour chercher du travail.
9. Entrée à l'hôtel. M. Monde et Leila prennent une chambre à deux lits.
10. Scène devant la mer. Le rêve d'enfance de M. Monde.
11. M. Monde dissimule son argent dans la chambre d'hôtel.
12. Leila et M. Monde se couchent. Leila rejoint M. Monde.
13. Mme Monde fouille le bureau de M. Monde à la recherche d'un éventuel testament.
14. Rencontre de Mme Monde avec le commissaire. Différentes hypothèses sur la disparition de M. Monde.
15. M. Monde achète une robe à Leila. Leila constate que l'homme avec qui elle est a beaucoup d'argent. Elle demande des explications.
16. Retour à l'hôtel. L'argent dissimulé par M. Monde a disparu, vraisemblablement volé par la femme de ménage. M. Monde dit à Leila que c'était son argent, honnêtement gagné mais qu'il ne veut pas déclarer le vol. Leila ne le croit pas, se fâche et s'en va.
17. M. Monde est sur la plage, il regarde la mer. Leila le rejoint. Il parle de son enfance et de ses parents : « Ma mère, j'ai passé mon enfance à attendre qu'elle me parle. » « J'ai l'impression que la seule chose qu'ils m'aient apprise tous les deux, c'est à être seul. » C'est Leila, qui, cette fois-ci, semble aider M. Monde.
18. M. Monde se présente pour un poste d'agent de vidéo surveillance dans un club. Il demande que Leila soit aussi engagée comme serveuse.
19. Premier jour de travail. Leila est contente. Image de M. Monde et de Leila dormant ensemble paisiblement.
20. Mme Monde fouille le bureau de son mari.

- 21.** Visite de deux inspecteurs de police au club. Ils se renseignent sur une cliente décédée. Serge, le patron du club, montre une cassette où l'on voit la cliente, « l'impératrice » et l'amie qui partageait sa vie. M. Monde reconnaît Sophie, son ex-épouse. Il est très affecté.
- 22.** M. Monde part à la recherche de son ex-femme. Il montre des photos dans la rue aux passants. Il finit par la retrouver sur la plage de Nice et loue une chambre pour elle dans un hôtel pour qu'elle ne soit pas à la rue.
- 23.** Sophie, en manque, vient chercher de la drogue au club. Elle est rejetée violemment par les vigiles et Serge le patron. M. Monde s'interpose. Lui et Leila sont obligés de quitter le club.
- 24.** M. Monde fait soigner son ex-femme par un médecin. Il révèle sa véritable identité à Leila et explique les raisons de sa « fuite ».
- 25.** M. Monde reprend contact avec son monde passé. Il téléphone à Agathe, sa secrétaire, pour faire médicaliser son ex-femme.
- 26.** M. Monde et Leila se quittent avec beaucoup de tendresse et de gratitude. Leila à M. Monde : « J'aurais pu m'attacher à toi ».
- 27.** Retour de M. Monde chez lui.
- 28.** Visite de M. Monde à son ex-femme à la clinique.
- 29.** Scène au bureau. Lionel reçoit un appel téléphonique de Leila.
- 30.** Générique de fin.

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- Présenter, décrire quelqu'un.
- Demander des renseignements sur quelqu'un.
- Rédiger un avis de recherche.
- Raconter la journée d'un personnage.
- Exprimer son point de vue.
- Comparer.
- Imaginer la fin d'une histoire.

Objectifs socio-linguistiques :

- Découvrir et enrichir le lexique des métiers du cinéma.
- Formuler des questions.
- Utiliser les temps du passé.

Objectifs (inter-) culturels :

- Découvrir une œuvre de Georges Simenon.

Éducation aux médias :

- Analyser le rôle du procédé de retour en arrière dans le récit cinématographique.

Liste des activités

- **A2, B1, B2** Avec le générique
- **A2, B1, B2** La déposition de Mme Monde
- **A2, B1, B2** La journée du 13 février
- **A2, B1, B2** La métamorphose de M. Monde
- **A2, B1, B2** La dispute à l'hôtel
- **B1, B2** L'épilogue

Avec le générique

Séquence 1

Publics et niveaux :

FLS, C, FLE (A2, B1, B2)

Trouvez dans le générique les informations suivantes sur le film :

Qui assure la diffusion : [France 2]

Qui a coproduit le film : [cf. plus haut]

Les acteurs : [cf. plus haut]

Les auteurs du scénario et de l'adaptation : [Claude Goretta et Jacques Santamaria]

Le titre du film : [La fuite de monsieur Monde]

Le titre du roman adapté : [La fuite de monsieur Monde]

L'auteur du roman adapté : [Georges Simenon]

Le responsable des images : [Dominique Brenguier]

Le compositeur de la musique : [Marc Marder]

Le producteur : [Claude Fléouter]

Le réalisateur du film : [Claude Goretta]

Quels autres métiers connaissez-vous liés à la création d'un film ?

[Retour à la liste des activités](#)

La déposition de Madame Monde

Séquence 2

Publics et niveaux :

A2, B1, B2

« **Mme Séverine Monde ? Monde, des transports ?**

- **Lionel Monde, oui, mon mari. Il a disparu depuis trois jours ?**

- **Trois jours ? »**

Passer le début du film jusqu'au début de la rencontre entre le commissaire et Mme Monde.

Quelle est la situation de départ ?

Faites une courte description physique des deux personnages.

En groupes de trois, faites la liste des questions que va probablement poser le commissaire.

Mise en commun.

Passer la séquence jusqu'à : « Ce mardi 13, c'était le jour de son anniversaire. Il a eu 49 ans. »

Quelles questions a effectivement posées le commissaire ?

Visionner la séquence.

Retrouvez les informations suivantes :

- M. Monde est-il souvent absent de chez lui ?
- M. Monde a-t-il des problèmes de travail ?
- Depuis combien de temps M. et Mme Monde sont-ils mariés ?
- M et Mme Monde ont-ils des enfants ?
- Quel est l'âge de M. Monde ?
- Quelle est la préoccupation principale de Mme Monde ?

À l'écrit, rédigez un avis de recherche publié dans la presse après la disparition de M. Monde.

[Retour à la liste des activités](#)

La journée du 13 février

Séquence 3

Publics et niveaux :

FLS, C, FLE (A2, B1, B2)

« Qu'est-ce qui peut faire qu'on éprouve l'envie soudaine de partir, de tout laisser derrière soi, de renoncer ? »

Résumé de la séquence :

Le réveil sonne. M. Monde se lève. Sa femme ne bouge pas.

Scène dans la cuisine, le café déborde de la tasse.

Rencontre du matin entre le mari et la femme. Mme Monde commence la journée en faisant des reproches à la bonne absente. Elle ne dit pas bonjour à son mari. Elle lui dit qu'elle aura besoin de la voiture. Aucun signe de tendresse entre eux.

Lionel Monde demande à son fils de partir avec lui au travail. Il refuse.

M. Monde est devant la porte, il se revoit enfant quand son père partait le matin.

Trajet en voiture vers le travail. M. Monde interrompt les informations de la bourse et demande à son chauffeur de mettre de la musique.

Arrivée au travail. M. Monde est salué respectueusement par ses salariés.

Le bureau de M. Monde. Agathe, la secrétaire de M. Monde lui apporte un café.

Conversation téléphonique avec sa fille Sabine qui lui demande de l'argent.

M. Monde reste seul dans son bureau. Il regarde autour de lui. (On entend le flux et le reflux des vagues sur une plage) Il ouvre le coffre dissimulé derrière un tableau, prend tout l'argent liquide et laisse ses cartes de crédit.

Il quitte le bureau. Sa secrétaire lui rappelle qu'il a rendez-vous dans quelques minutes et lui souhaite un bon anniversaire.

En groupes de trois.

M. Monde est chef d'une entreprise de transports à Paris. Il est marié. Il a deux enfants, son fils, Stéphane, qui travaille avec lui et une fille, Sabine, qui est mariée. Nous sommes le 13 février. C'est l'anniversaire de M. Monde.

Imaginez quelques évènements de la journée.

Mise en commun.

Visionner la séquence.

Que se passe-t-il vraiment dans le début de journée de M. Monde ?

Quelles sont les relations de M. Monde avec les personnes suivantes :

- Séverine Monde, sa femme ; - Stéphane, son fils ; - Sabine, sa fille ; - son chauffeur ; - Jeanne, la bonne ; - Les employés de son entreprise ; - Agathe, sa secrétaire.

Mise en commun.

Le bureau de M. Monde.

Visionner la scène où M. Monde se trouve dans son bureau.

A deux, répondez aux questions suivantes :

Quels objets se trouvent dans ce bureau ? Quelles informations ces objets apportent-ils sur la personnalité du personnage ?

Mise en commun.

B1, B2

Visionner la fin de la déposition de Séverine Monde au commissariat et le départ de M. Monde de chez lui.

Deux retours en arrière dans le temps sont opérés.

Quels sont ces deux retours en arrière et comment sont-ils réalisés ?

[1. On voit M. Monde se lever, puis se raser, pendant que le récit de sa disparition par sa femme au commissaire continue dans la bande-son. Le retour en arrière s'interpose dans le récit. On comprend qu'il s'agit d'un retour en arrière car on voit la personne disparue dont on parle.

2. M. Monde sort de sa maison. Il s'arrête et regarde devant lui son chauffeur en train de lustrer sa voiture. Avec un fondu enchaîné, la voiture, une Renault Velsatis noire, se transforme en DS Citroën. Le comédien Bernard Le Coq est remplacé par un enfant. Un homme lui passe une main dans les cheveux et se dirige sans un mot vers la voiture. L'enfant dit « papa ? ». Le fondu enchaîné, la

persistance de certains éléments de l'image comme la situation dans l'espace de la voiture, les gestes identiques du chauffeur qui lustre la voiture, le positionnement de l'enfant sur le parvis de la maison et l'identification de la relation entre l'enfant et l'homme par le mot « papa ? » permettent de comprendre qu'il s'agit d'un retour en arrière.]

Quel est leur rôle dans le récit ?

- [1. Le premier retour en arrière est une entrée dans l'histoire de la disparition de M. Monde que nous vivons au présent.
2. Le deuxième retour en arrière permet d'éclairer psychologiquement le personnage de M. Monde, qui semble ne pas être heureux depuis l'enfance.]

A2, B1, B2

À l'écrit, rédigez le journal intime de M. Monde dans lequel il raconte cette journée.

[Retour à la liste des activités](#)

La métamorphose de Monsieur Monde

Séquence 4

Publics et niveaux :
FLS, C, FLE (A2, B1, B2)

Visionnez la séquence et listez les différentes étapes de la métamorphose de M. Monde.

B1, B2

D'après vous, le départ de M. Monde était-il prémédité ?

Expliquez votre point de vue.

A2

Dans le TGV.

« Le contrôleur : Billet, Monsieur, s'il vous plaît ?

Monsieur Monde : Je n'en ai pas, j'ai pas eu le temps.

Le contrôleur : Ça va vous coûter plus cher. Je suis obligé de vous faire payer un supplément. Vous allez où ?

Monsieur Monde : Il va où ce train ?

Le contrôleur : C'est Marseille, le terminus.

Monsieur Monde : Marseille c'est très bien.

Le contrôleur : Vous pouvez vous installer à l'intérieur... »

Lisez plusieurs fois le dialogue et jouez-le.

Visionnez l'extrait du film.

[Retour à la liste des activités](#)

La dispute à l'hôtel

Séquence 5

Publics et niveaux :

FLS, C, FLE (A2, B1, B2)

Visionnez et résumez la séquence.

Mise en commun.

B1, B2

Répondez aux questions suivantes :

Pourquoi et comment M. Monde intervient-il ?

Comment cette scène éclaire-t-elle la personnalité du personnage ?

FLE B2 et Collège

Comparez cette séquence avec la scène de la dispute dans « L'étranger » d'Albert Camus où Meursault n'intervient pas.

Comparez les personnages de Meursault et de M. Monde.

[Retour à la liste des activités](#)

L'épilogue

Séquence 27 et 28

Publics et niveaux :

FLS, C, FLE (B1, B2)

Visionnez les séquences 27 à 28 et répondez aux questions suivantes :

Quelles sont les différentes réactions des personnages au retour de M. Monde ?

D'après vous, la fugue de M. Monde a-t-elle changé sa vie ?

D'après vous, pourquoi M. Monde est-il revenu ?

Comment comprenez-vous la dernière scène ?

La fin du film vous surprend-elle ? Expliquez en quoi.

À l'écrit, imaginez une autre fin pour cette histoire.

[Retour à la liste des activités](#)