

Maupassant : Hautot père et fils

Fiche n°95 / février 2008

Thèmes

Cinéma, **littérature**, musique, théâtre

Réalisation : Marc Rivière, 2007.

Scénario, adaptation et dialogues : Jean-Charles Tacchella.

Production : France Télévisions.

Genre : Fiction.

Durée : 30 mn.

D'après l'œuvre de Guy de Maupassant.

Présentation de l'émission

Après le succès du film de Jacques Trefouel, en 1986, dans la série de Claude Santelli pour TF1, la nouvelle de Maupassant « Hautot père et fils » vient d'être à nouveau adaptée pour la télévision en 2007 par le réalisateur Marc Rivière. La diffusion de son film sur la chaîne française France 2 a atteint un record d'audience pour ce type de programme soit 6,4 millions de téléspectateurs.

Le film est une réussite du genre. Marc Rivière avait rêvé de réunir pour la première fois à l'écran, Jean Rochefort, un des comédiens français les plus populaires, et son fils, Julien. Il déclare : « Quand il a fallu faire le casting d'« Hautot », les producteurs et moi avons pensé à Jean et Julien mais un peu comme quelque chose d'improbable, un rêve. Et puis, le miracle a eu lieu ».

À l'issue du tournage, Jean Rochefort a expliqué ce que Maupassant représentait pour lui : « Maupassant, encore maintenant et étrangement, passe pour un écrivain secondaire. Il a été, pour nous tous, je crois, un auteur primordial qui, en dehors de ses talents littéraires, nous a fait découvrir une certaine France. »

Ce film fait partie de la série « Chez Maupassant » présentée par TV5MONDE.

Découpage de l'émission : principales séquences utilisables en classe

Les indications de temps sont approximatives et destinées à faciliter la recherche.

- 1.** (00'00 – 00'56) Générique de début sur des images de la riche propriété de Hautot père : un troupeau de vaches, le personnel de la ferme au travail, la voiture à cheval, la meute de chiens et la maison.
- 2.** (00'57 – 04'28) Petit déjeuner qui réunit Hautot père et deux invités, le percepteur et le notaire. On parle de femmes légères. Hautot rappelle son veuvage et sa fidélité à la défunte.
- 3.** (04'29 – 05'28) Départ à la chasse, en compagnie du fils César et du garde, en voiture attelée.
- 4.** (05'29 – 06'54) La chasse commence dans la bonne humeur. Premier coup de feu, Hautot père abat une perdrix et s'enfonce dans les fourrés pour récupérer l'oiseau. Deuxième coup de feu...
- 5.** (06'55 – 08'57) Découverte de l'accident et retour précipité au manoir. Le médecin avertit le fils qu'il n'y a pas d'espoir de sauver Hautot. Le père demande qu'on évacue sa chambre, il souhaite s'entretenir seul à seul avec son fils.
- 6.** (08'58 – 13'09) Hautot père révèle à son fils qu'il entretient de longue date une liaison avec une jeune femme, Caroline Donet, à Rouen, qu'il rencontre chaque jeudi, à l'heure du déjeuner. Il lui demande de garder le secret et de rencontrer Caroline pour la mettre à l'abri de soucis pécuniaires.
- 7.** (13'10 – 14'18) Hautot père est enterré aux côtés de son épouse. Éloge funèbre du maire qui évoque un brillant passé militaire.
- 8.** (14'19 – 15'39) César annonce à Céleste, la servante, qu'il a l'intention de se rendre à Rouen le lendemain. Elle le met en garde contre les jeunes femmes qui vendent leurs charmes et l'incite à surtout ne rien donner si son père a eu une telle relation.
- 9.** (15'40 – 17'05) César se rend à Rouen en tilbury : vues de la campagne normande et du vieux Rouen. Il s'apprête à frapper à l'adresse indiquée par son père.
- 10.** (17'06 – 20'39) César annonce la mort de son père à Caroline, jeune femme "gentille, aimante et dévouée". Il aperçoit un enfant et apprend qu'il s'agit en fait de son demi-frère, Émile. Comme convenu, César propose de l'argent. Caroline accepte pour son fils, mais demande à César de revenir, pour la laisser à sa douleur. Rendez-vous est pris pour le jeudi suivant, pour le déjeuner.
- 11.** (20'40 – 21'12) Retour au manoir à travers la campagne en fleurs.
- 12.** (21'13 – 23'15) Céleste apporte aux champs le repas des laboureurs, César tient la charrue. Il annonce à la servante qu'il se rendra à nouveau à Rouen le lendemain. Céleste proteste et lui fait part de son intention de quitter son service.
- 13.** (23'16 – 29'30) César se présente chez Caroline avec un bouquet de fleurs et un cadeau pour Émile. Il offre une rente à Caroline. Au cours du déjeuner, une complicité

s'établit à l'évocation du passé et des habitudes d'Hautot père. Au moment de se quitter, les deux protagonistes se donnent rendez-vous pour le jeudi suivant.

14 (29'31 – 30'19) Générique de fin sur des images du retour de César au manoir.

Publics

FLE (Français langue étrangère) : A2 (élémentaire), B1 (intermédiaire), B2 (avancé)

FLS (Français langue seconde)

FLM (Français langue maternelle) : C (collège), L (lycée)

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- Décrire un lieu, une habitation, un objet.
- Formuler des hypothèses.
- Analyser les sentiments d'un personnage.
- Exprimer un point de vue.
- Rédiger un fait divers.
- Imaginer la scène finale du film.
- Argumenter.

Objectifs (socio-) linguistiques :

- Enrichir le lexique lié au logement.
- Enrichir le lexique relatif à la chasse.

Objectifs (inter-) culturels :

- Parler de la portée morale d'un film.
- Comparer les publics et leurs attentes.

Éducation aux médias :

- Interpréter et discuter les choix du scénariste et du réalisateur.
- Réfléchir aux contraintes de la transposition d'une œuvre littéraire à la télévision.

Liste des activités

- **A2, B1, B2** Le cadre
- **A2, B1, B2** La chasse
- **A2, B1, B2** L'accident
- **A2, B1, B2** La révélation
- **A2, B1, B2** La rencontre
- **A2, B1, B2** Le premier déjeuner
- **B2** Le destin ?
- **A2, B1, B2** Pour aller plus loin

Le cadre

Séquence 1

Publics et niveaux :

FLS, FLM, FLE (A2, B1, B2)

Montrer le début de la séquence 1 et faire un arrêt sur image sur le titre (00'10).

A2, B1, B2 Lisez le titre du film. Que désigne le mot "Hautot" ?

Quel genre de film vous attendez-vous à voir ?

B1, B2 Où avez-vous déjà vu l'inscription "... père et fils" ?

Que sous-entend-elle ?

Montrer la suite de la séquence 1.

A2 Décrivez les images que vous venez de voir.

D'après les images, pouvez-vous imaginer le climat de la région présentée dans le film ?

B1, B2 Faire un arrêt sur image (00'50).

Décrivez la maison de la famille Hautot.

Pouvez-vous imaginer l'intérieur de la maison ? D'après vous, qui peut habiter une telle maison ?

Argumentez. Y a-t-il des maisons semblables dans votre région ? Qui sont les occupants ?

B2 Lisez la description de la maison de la famille Hautot dans la nouvelle de Guy de Maupassant.

L'habitation choisie pour le tournage du film vous semble-t-elle correspondre à la description de l'auteur ?

HAUTOT PÈRE ET FILS

Devant la porte de la maison, demi-ferme, demi-manoir, une de ces habitations rurales mixtes qui furent presque seigneuriales et qu'occupent à présent de gros cultivateurs, les chiens, attachés aux pommiers de la cour, aboyaient et hurlaient à la vue des carnassières portées par le garde et des gamins.

Ce choix exprime-t-il d'après vous une intention du réalisateur ? Expliquez.

B1, B2 Ensemble, ajoutez l'article qui convient aux noms suivants :

abri	demeure	habitat	palais
adresse	domicile	habitation	pied-à-terre
appartement	édifice	hôtel particulier	propriété
bâtiment	établissement	immeuble	refuge
cabane	ferme	local	repaire
case	fort	logement	résidence
castel	forteresse	logis	retraite
château	foyer	maison	séjour
château fort	garçonnière	maison fortifiée	siège
châtelet	garni	manoir	studio
chaumière	gentilhommière	meublé	taudis
citadelle	gîte	nid	toit
construction	habitable	palace	villa

En petits groupes, définissez trois de ces noms et faites-les deviner par la classe à partir de vos définitions.

Parmi ces noms, lesquels conviennent le mieux pour désigner la maison de la famille Hautot ?

[Retour à la liste des activités](#)

La chasse

Séquences 3 et 4

Publics et niveaux :

FLS, FLM, FLE (A2, B1, B2)

Visionner la séquence 3.

A2, B1, B2 *Pourquoi les chasseurs se rendent-ils sur le lieu de chasse en voiture attelée ?*

Que voit-on à l'arrière-plan à leur arrivée ?

Visionner la séquence 4.

A2 *Quels animaux avez-vous vus dans la séquence ?*

Connaissez-vous d'autres animaux que l'on a l'habitude de chasser en France ?

B1, B2 *Expliquez comment est organisée la chasse que vous venez de voir.*

B2 *Que pensez-vous des conditions de sécurité dans lesquelles se déroule cette chasse ?*

A2, B1, B2 *La chasse est-elle une activité populaire dans votre pays / région ? Qui chasse ? Quel gibier préfère-t-on chasser ? Pourquoi chasse-t-on ?*

Existe-t-il chez vous une réglementation de la chasse et une protection des animaux sauvages ?

Donnez votre opinion sur la chasse : est-ce un sport ; est-elle nécessaire, utile, cruelle, dépassée, dangereuse ?

B1, B2 *En petits groupes, rédigez un tract pour ou contre la chasse dans votre région.*

A2, B1, B2 *La séquence se termine sur un second coup de feu.*

En commun, formulez des hypothèses sur ce qui s'est passé.

[Retour à la liste des activités](#)

L'accident

Séquence 5

Publics et niveaux :

FLS, FLM, FLE (A2, B1, B2)

Montrer la séquence 5 et demander aux apprenants de se concentrer sur les circonstances de l'accident.

A2, B1, B2 Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
1. Hautot père est la victime de l'accident.		
2. Un coup de feu a blessé la victime.		
3. C'est un animal qui est responsable de l'accident.		
4. C'est une chute qui est la cause de l'accident.		
5. Un des invités a tiré sur la victime.		
6. La victime s'est blessée elle-même.		
7. La victime s'est blessée en chassant un lièvre.		
8. C'est César qui découvre la victime.		
9. La victime est blessée au ventre.		
10. La blessure est grave.		
11. Le blessé va être transporté à l'hôpital.		
12. Le médecin a bon espoir de sauver le blessé.		

[Vrai : 1, 2, 4 ("j'ai trébuché"), 6, 9, 10 – Faux : 3, 5, 7 (en allant chercher une perdrix abattue qui est tombée dans un fourré), 8 (c'est un des invités), 11 (Hautot veut rester chez lui), 12 (il n'a aucun espoir)]

B1 À deux, **B2** individuellement, rédigez un bref article de presse relatant l'accident de chasse dont Baptiste Hautot a été la victime.

A2, B1, B2 A la fin de cette séquence, Hautot père demande qu'on évacue la chambre et dit à son fils : "J'ai à te parler."

À deux, imaginez de quel(s) sujet(s) Hautot père veut s'entretenir avec son fils avant de mourir.

Imaginez le dialogue entre le père et le fils.

Mise en commun.

[Retour à la liste des activités](#)

La révélation

Séquence 6

Publics et niveaux :

FLS, FLM, FLE (A2, B1, B2)

Montrer la séquence 6.

A2 Ensemble, quel est le secret de Hautot père ?

B1, B2 A trois, choisissez la version la plus fidèle aux paroles d'Hautot père :

Version 1 : Alors que sa femme était proche de la mort, Hautot père lui a promis de lui rester fidèle toute sa vie. Mais il a rencontré, à Rouen, une jeune couturière dont il a fait sa maîtresse car il était trop jeune pour rester veuf. Il aime cette femme et veut lui laisser de l'argent à sa mort.

Version 2 : Quand sa femme est morte, Hautot père était encore jeune et ne pouvait rester seul. Mais comme il s'était marié à l'église, devant Dieu, il ne pouvait pas imaginer qu'il y ait une autre femme dans leur maison. C'est pourquoi Caroline a été sa maîtresse mais pas sa femme. Elle a été si gentille pour lui qu'il veut assurer son avenir.

Version 3 : À la mort de sa femme, Hautot père était trop jeune pour vivre sans femme. Mais à la campagne, se remarier était socialement mal considéré. Deux épouses ne pouvaient se succéder dans la même maison. C'est pourquoi Caroline n'a été que sa maîtresse même s'il l'aimait comme une vraie femme. Il demande à César qu'elle ne manque pas d'argent.

Mise en commun.

[La version 1 est celle de la nouvelle de Maupassant, la version 2 est celle du film et la version 3 est imaginaire.]

A2, B1, B2 Pourquoi Hautot père révèle-t-il son secret à son fils ?

B1, B2 Que pensez-vous des justifications du père pour expliquer sa conduite ?

Le fils comprend-il l'attitude de son père ?

Hautot père confie une mission à son fils. Quelle est-elle ?

César accepte la mission face à son père mais la réalisera-t-il ? Expliquez.

B2 La version 1 est celle de la nouvelle de Maupassant et la version 2 est celle du film.

Pourquoi le scénariste a-t-il choisi de changer ce détail de l'histoire ?

La justification religieuse a-t-elle des chances d'être mieux acceptée par le fils que le serment non tenu sur le lit de mort ?

Cela modifie-t-il l'image que l'on se fait du personnage d'Hautot père ? La relation père / fils ?

[Retour à la liste des activités](#)

La rencontre

Séquences 9 et 10

Publics et niveaux :

FLS, FLM, FLE (A2, B1, B2)

Montrer la séquence 9.

A la fin de la séquence 9, César s'apprête à frapper à la porte de Caroline Donet, la maîtresse de son père.

A2, B1, B2 À deux, imaginez ce que César va trouver derrière cette porte. Présentez votre idée à la classe : description, dessins commentés... du décor et du/des personnage(s).

Montrer la séquence 10.

A2, B1, B2 Comparez vos hypothèses et ce que vous venez de voir dans la séquence 10.

A2, B1, B2 *Quand vous avez aperçu l'enfant, qu'avez-vous pensé ?*

Pourquoi Hautot père n'a-t-il pas parlé de cet enfant à César ?

César a-t-il raison de proposer de l'argent à Caroline ? Caroline a-t-elle raison de l'accepter ?

B1, B2 *Quels sentiments a pu ressentir César en apprenant que cet enfant était le fils de son père, son demi-frère ?*

["Et Hautot fils regarda son frère avec une émotion confuse, forte et pénible. Après un long silence(...) César, tout à fait gêné, reprit..."]

A2, B1, B2 *La séquence se termine sur la promesse de César à Caroline de revenir le jeudi suivant.*

En petits groupes, imaginez cette deuxième rencontre entre César et Caroline.

Sachant que cette scène est la dernière du film, que vont-ils faire, que vont-ils se dire ?

Racontez la scène, écrivez le dialogue ou jouez la scène.

[Retour à la liste des activités](#)

Le premier déjeuner

Séquence 13

Publics et niveaux :

FLS, FLM, FLE (A2, B1, B2)

Montrer l'ensemble de la séquence.

B1, B2 *Y avait-il des éléments ou des indices, au cours de la première rencontre (séquence 10), qui vous ont permis ou auraient pu vous permettre d'imaginer la fin de la séquence ?*

Montrer à nouveau la fin de la séquence 10 pour vérifier.

César offre une boîte à musique à son demi-frère Émile.

A2, B1, B2 *Pouvez-vous décrire cet objet ?*

Une boîte à musique est-elle un cadeau approprié pour un garçon de cet âge ?

Comment interprétez-vous la réaction d'Émile à la vue de son cadeau ?

B1, B2 *Le mécanisme de la boîte à musique fait tourner sur lui-même un oiseau vert, en cage, au chant répétitif.*

Dans la nouvelle, César n'apporte pas de cadeau, ni à la mère, ni à l'enfant. Pourquoi, d'après vous, le scénariste a-t-il introduit cet accessoire dans la scène ?

A2, B1, B2 *Observez Caroline Donet dans cette scène. Comment est-elle coiffée, vêtue ?*

À quel événement de la vie familiale vous fait penser la séquence où Caroline, dans sa longue robe blanche, tient à la main le bouquet de fleurs que César lui a offert ?

D'après vous, quel va être l'épilogue du film ?

[À la fin de la scène, César et Caroline prennent rendez-vous pour le jeudi suivant, sans qu'il y ait de nécessité pratique qu'ils se revoient, le notaire étant chargé de remettre sa rente à Caroline.]

B2 *Pouvez-vous relever une incohérence dans le dialogue entre le début et la fin de la séquence ?*

[Au début (25'10) : - César : Une première somme pour vous aider. J'en ai parlé au notaire, il vous fera quatre versements par an. À moins que vous ne préfériez les mensualités...
- Caroline : Non, non, c'est très bien, je vous remercie.

A la fin (28'56) : - César : Donc, toutes les fins de mois, maître Mondaru, le notaire, vous fera parvenir l'argent.]

A2, B1, B2 *Pourquoi César et Caroline décident-ils de se revoir ? D'après vous, comment leur relation va-t-elle évoluer ? Quel sera le sort du petit Émile ?*

B1, B2 Dans le film, comme dans la nouvelle, les trois personnages principaux n'ont pas une vie sentimentale ordinaire :

- le père entretient secrètement une maîtresse avec qui il a eu un enfant après le décès de sa femme ;
- le fils apprend sans révolte la situation de son père et se prépare, semble-t-il, à lui succéder ;
- la maîtresse du père défunt semble bien s'accommoder des prévenances du fils.

Cette situation vous semble-t-elle réaliste, immorale, grotesque ? Donnez votre sentiment.

Connaissez-vous dans la littérature de votre pays ou la littérature étrangère une œuvre littéraire ou cinématographique qui mette en scène une situation comparable ? Racontez.

Comment serait accueilli ce film dans votre pays ?

[Retour à la liste des activités](#)

Le destin ?

Séquences 11, 12 et 13

Publics et niveaux :

FLS, FLM, FLE (B2)

B2 *Décrivez ce que vous voyez ou résumez la scène, selon le cas, dans chacune des scènes suivantes :*

dans la séquence 11 : 20'54 – 21'12

dans la séquence 12 : 21'26 – 21'57

dans la séquence 13 : 27'40 – 28'45.

[Séquence 11 : on voit en gros plan, puis en plan éloigné, les roues du tilbury qui roulent dans des ornières profondes.

Séquence 12 : on voit en gros plan, puis en plan éloigné, les pieds de César derrière les paturons du cheval de labour et la charrue dont le soc s'enfonce dans un sillon déjà tracé.

Séquence 13 : César apprend par Caroline que son père avait l'habitude de boire une tisane à la fin du repas et demande à boire celle que son père préférait. Il retrouve ensuite sur un meuble la montre qu'il avait offerte à son père.]

Lisez les définitions suivantes, tirées du dictionnaire en ligne [TFLI](#) :

Ornière : subst. fém.

Trace plus ou moins profonde creusée par les roues des voitures dans le sol.

Au figuré : Voie ancrée dans l'habitude, routine.

Sillon : subst. masc.

Agriculture : Longue tranchée ouverte dans la terre par le soc de la charrue.

Au figuré, littéraire : Empreinte, influence profonde et durable laissée par quelqu'un ou quelque chose.

A deux, les trois scènes ou parties de scène que vous venez de voir sont absentes de la nouvelle de Guy de Maupassant. Pourquoi d'après vous le scénariste, Jean-Charles Tacchella et le réalisateur, Marc Rivière ont-ils décidé d'ajouter ces éléments scénaristiques ?

Mise en commun.

TFLI : <http://www.alsannuaire.com/alsannuaire/dictionnaire.htm>

[Retour à la liste des activités](#)

Pour aller plus loin

Publics et niveaux :
FLS, FLM, FLE (A2, B1, B2)

Lire (ou écouter) Maupassant

Il est possible de lire en ligne la nouvelle de Guy de Maupassant, Hautot père et fils, à cette [adresse](http://maupassant.free.fr/textes/hautot.html).
<http://maupassant.free.fr/textes/hautot.html>

Pour lire en ligne l'essentiel de l'œuvre de Maupassant, cliquer [ici](#) puis sur les liens "Maupassant" dans la colonne de gauche de la page écran, qui proposent une recherche par mots clés.

<http://www.les-livres.net/Maupassant.php>

Pour trouver une œuvre à partir de son titre, cliquer [ici](#).

<http://www.bmlisieux.com/litterature/maupassant/maupas.htm>

L'œuvre intégrale en livres audio gratuits sera présentée sur ce [site](#) en construction. Trois romans et une quarantaine de contes et nouvelles sont d'ores et déjà disponibles.

<http://www.guydemaupassant.fr/maupassant.htm>

Une idée pour travailler le rythme et la prosodie en autonomie, associer texte et son à partir des sites précédemment mentionnés, comme dans l'exemple qui suit :

Cliquez [ici](#) et [là](#), écoutez puis lisez à voix haute sans le son.

<http://www.guydemaupassant.fr/players/LeTestament/playerMaupassant.htm>

<http://www.bmlisieux.com/litterature/maupassant/testamen.htm>

Mieux connaître Maupassant

Une biographie et une bibliographie très détaillée de [Guy de Maupassant](#).

<http://www.fbis.net/Maupassantbibliographie.htm>

Un site très riche consacré à Maupassant : [Maupassantiana](http://www.maupassantiana.fr)

<http://www.maupassantiana.fr>

Un dossier intéressant : [Guy de Maupassant, auteur normand](http://curiositas.ifrance.com/litterature/guydemaupassant/presentation.html)

Ce dossier a remporté le "Défi culturel de littérature 1998" du Lycée Saint François de Sales (Orne).

<http://curiositas.ifrance.com/litterature/guydemaupassant/presentation.html>

En savoir plus sur les acteurs

Une rapide [biographie](http://www.monsieur-biographie.com/celebrite/biographie/jean_rochefort-2998.php) de Jean Rochefort et des liens vers six autres biographies.

http://www.monsieur-biographie.com/celebrite/biographie/jean_rochefort-2998.php

Une [filmographie](http://www.cinemotions.com/modules/Artistes/fiche/40939/Julien-Rochefort.html) de Julien Rochefort.

<http://www.cinemotions.com/modules/Artistes/fiche/40939/Julien-Rochefort.html>

Le réalisateur et le scénariste dialoguiste

La carrière, la filmographie de Marc Rivière sur ces [pages](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=21731.html).

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=21731.html

La carrière, la filmographie de Jean-Charles Tacchella sur ces [pages](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=4256.html).

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=4256.html

[Retour à la liste des activités](#)