

## L'histoire du soldat rose et de son papa Louis Chedid

Fiche n°89 / juin 2007

Thèmes

Cinéma, littérature, musique, théâtre

Réalisation : Laurent Thessier, 2006

Production : Martange Production avec la participation de France 5

Genre : Documentaire ("Making of")

Durée : 52 mn.

### Présentation de l'émission

Le document diffusé en juin sur TV5MONDE nous propose de revenir sur l'histoire d'un conte de fées (musical). Il était une fois un chanteur, **Louis Chedid**, compositeur de nombreuses mélodies restées dans les mémoires, papa du chanteur -M- et interprète d'un raton laveur obsessionnel et rêveur dans le conte musical *Émilie Jolie* en 1979. Du raton laveur à la panthère noire en peluche (rôle qu'il interprète dans *Le Soldat Rose*), on peut penser qu'il n'y a qu'un pas. Mais cette fois, c'est lui qui est à l'origine de cette histoire en chansons « pour les enfants et ceux qui le sont restés », née de sa rencontre avec **Pierre-Dominique Burgaud**, ancien publicitaire reconverti en auteur de chansons.

L'histoire prend forme, les textes sont prêts, reste à trouver les interprètes. Ils sont 12 à répondre présents à l'appel amical et musical lancé par Louis Chedid. Parmi eux, **Vanessa Paradis, Jeanne Cherhal, Albin De La Simone, Sanseverino, Alain Souchon, Francis Cabrel, Bénabar, -M-...** Au final, c'est la crème de la chanson française, toutes générations confondues, qui se trouve réunie sur un même album. *Le Soldat rose* a été consacré album de chansons/variétés de l'année aux 22e Victoires de la musique. Et pourquoi ne pas reproduire l'heureuse expérience sur scène ? Les artistes décident alors d'investir ensemble les planches du Grand Rex à Paris, le temps de deux représentations uniques.

Le 12 novembre 2006, les personnages dessinés par **Cyril Houplain**, prennent vie devant les spectateurs. Les caméras ont suivi l'événement dans les coulisses du spectacle comme elles l'avaient déjà fait pendant les enregistrements de l'album.

Alors, laissez-vous transporter dans l'univers magique du Soldat Rose et découvrez le talent et l'enthousiasme contagieux de tous ces artistes réunis pour nous faire voir la vie en rose...

## Découpage de l'émission : principales séquences utilisables en classe

Les indications de temps sont approximatives et destinées à faciliter la recherche.

1. (0'00 - 1'39) **Introduction** sur fond musical (*Love, love, love*). Plusieurs artistes évoquent avec affection Louis Chedid, le créateur du Soldat rose. **Générique de début.** Sur scène, les artistes sur scène entonnent la chanson *Love, Love, love* pour le final du spectacle musical.
2. (1'40 - 4'25) **Aux origines de l'aventure artistique.** La rencontre du maître d'œuvre (Louis Chedid) et de l'auteur (Pierre-Dominique Burgaud) et leur collaboration donnent bientôt naissance à l'histoire du petit Joseph enfermé dans le grand magasin...
- 3 (4'26 – 6'37) **Les interprètes, le casting, les personnages.**
- 4 (6'38 – 9'05) **La chanson du conducteur de train** : Sanseverino en studio.
- 5 (9'06 – 12'42) **Les enregistrements.** Ils commencent avec le premier personnage du conte : Betty Quette alias Jeanne Cherhal.
- 6 (12'43 – 15'48) **Le jeune Raoul.** Joseph est le deuxième personnage du conte par ordre d'apparition. Il enregistre la chanson *Le monde des grands est trop petit*.
- 7 (15'49 – 17'28) « **Une planche, des crayons et beaucoup d'imagination** »: Cyril Houplain est l'illustrateur du conte et le concepteur des décors et costumes.
- 8 (17'29 – 20'46) **-M- dans la peau du soldat rose.** La collaboration Chedid père et fils.
- 9 (20'47 – 24'52) **Un duo comique.** Shirley et Dino incarnent le roi et la reine.
- 10 (24'53 – 27'53) **Albin de la Simone, le cousin Puzzle.**
- 11 (27'54 – 31'25) **Le grand Rex.** C'est le moment de repérer les lieux, de mettre en espace le conte. Les personnages prennent vie.
- 12 (31'26 – 33'02) **La préparation.** Auteur, maître d'œuvre et illustrateur sont au travail.
- 13 (33'03 – 36'12) **Les répétitions.** Alain Souchon sera l'homme de ménage.
- 14 (36'13 – 37'33) **Le décor de Cyril Houplain : une illustration en trois dimensions.**
- 15 (37'34 – 40'49) **Bénabar, le petit chimiste.** Le chanteur répète son rôle en s'appliquant à entrer dans la peau de son personnage.
- 16 (40'50 – 41'51) **Louis Chedid, la panthère noire en peluche.**
- 17 (41'52 – 46'12) **Dernières mises en place, derniers réglages.** C'est dans une atmosphère décontractée et concentrée à la fois que Francis Cabrel répète la chanson du veilleur de nuit qu'il interprétera dans le spectacle.
- 18 (46'13 – 50'21) **Vanessa Paradis, Made in Asia.**
- 19 (50'22 – 52'15) **Générique de fin.** Retour sur le final du spectacle....

## Objectifs

---

Objectifs communicatifs :

- décrire un personnage, un lieu,
- exprimer son opinion, ses impressions,
- caractériser une chanson,
- comprendre des interviews,
- rédiger la suite d'un récit,
- identifier l'interprète d'un personnage puis d'une chanson,
- qualifier et interpréter les attitudes, les postures d'une personne,
- imaginer un personnage, un décor,
- observer et nommer les éléments d'une salle de spectacle,
- consulter et comparer des sites officiels de chanteurs.

Objectifs (socio-) linguistiques :

- utiliser le futur proche,
- comprendre des expressions idiomatiques,
- réviser le vocabulaire du corps,
- connaître le lexique lié à la salle de spectacle.

Objectifs (socio-) culturels :

- découvrir différents chanteurs de la scène française,
- se familiariser avec la genèse et le contenu d'un conte et d'un spectacle musical.

## Liste des activités

---

- **A2, B1, B2** Mise en route
- **A2, B1, B2** Les origines de l'aventure artistique
- **A2, B1, B2** A la rencontre des interprètes et de leurs personnages
- **B1, B2** La chanson du conducteur de train
- **B1, B2** Les artistes en studio et en répétition
- **A2, B1, B2** Les chansons du conte
- **A2, B1, B2** Quand le soldat rose prend vie
- **A2, B1, B2** Le Grand Rex et le décor
- **B1, B2** Le gardien de nuit
- **B1, B2** Pour aller plus loin

## Mise en route.

Avant le visionnage et séquence 1 (0'00 - 1'39)

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (A2, B1, B2)

Avant de visionner le document, écrire au tableau les titres suivants : Le magicien d'Oz, Annie, Abracadabra, Pierre et le loup, Émilie Jolie....

- *Que vous évoquent ces titres ?*

Mise en commun.

- *Pensez-vous qu'un conte musical ne s'adresse qu'aux enfants ?*

Variante :

- *Qu'est-ce qu'un "making of" ?*

- *Que peut-on voir dans ce type de document ? Quel type d'images, d'éléments ?*

[[http://fr.wikipedia.org/wiki/Making\\_of](http://fr.wikipedia.org/wiki/Making_of)]

Visionner la séquence et arrêter la vidéo juste avant que n'apparaisse le titre du document à l'écran.

- *Retrouvez les paroles des personnes interviewées.*

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. Sanseverino     | A. « On se demande pourquoi <b>il</b> nous a pris [...] <b>Il</b> nous a pris en sympathie, je crois... »           |
| 2. Shirley et Dino | B. « J'ai rarement vu <b>mon père</b> aussi épanoui et aussi beau qu'en ce moment. »                                |
| 3. Vanessa Paradis | C. « Toutes les chansons sont réussies et parfois je <b>lui</b> dis que j'aurais vraiment aimé en avoir deux... ! » |
| 4. Alain Souchon   | D. « <b>Il</b> a donné les chansons aux bonnes personnes... »   |
| 5. Matthieu Chedid | E. « J'étais content d'aller en studio avec <b>lui</b> [...] <b>Il</b> me dirigeait... J'aime bien... ! »           |

[1 : C ; 2 : A ; 3 : D ; 4 : E ; 5 : B]

- *De qui parlent-ils ?*

- *Qu'apprend-on sur cette personne ?*

Visionner la fin de la séquence.

- *Quelle atmosphère se dégage de cette entrée en matière ?*

[Retour à la liste des activités](#)

## Les origines de l'aventure artistique.

Séquence 2 (1'40 - 4'25)

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (A2, B1, B2)

Visionner la première partie de la séquence. S'arrêter avant que n'apparaissent les images d'animation.

- Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

- Justifiez vos réponses à l'aide des propos entendus et/ou des images.

	Vrai	Faux
1. L'auteur Pierre-Dominique Burgaud est à l'origine de l'aventure.		
2. Ce conte musical est une vieille idée de Louis Chedid.		
3. Louis Chedid est très confiant et sûr de la réussite du projet.		
4. Pierre-Dominique Burgaud a composé la musique du conte.		
5. Pierre-Dominique Burgaud est un homme timide.		
6. Les deux hommes ont collaboré par l'intermédiaire d'Internet.		

[ 1 = Faux : C'est Louis Chedid qui est le maître d'œuvre de ce projet.

2 = Vrai : Ce projet trotte dans la tête de Louis Chedid depuis plusieurs années.

3 = Faux : Il exprime ses doutes et il semble de nature inquiète.

4 = Faux : Pierre-Dominique Burgaud est l'auteur des textes.

5 = Vrai : Il le dit dans l'interview.

6 = Vrai : Pendant cette étape de la création, Louis Chedid était en tournée. Les deux hommes ont échangé musique et texte via Internet, moyen le plus rapide et pratique.]

Visionner la suite de la séquence.

- Complétez la transcription de la voix off.

« Déçu par le monde des grands, ses soucis et son manque de poésie, le petit Joseph \_\_\_\_\_ donc de \_\_\_\_\_ dans un grand magasin à la veille de Noël afin de \_\_\_\_\_ au milieu des jouets. [...] Le premier personnage que \_\_\_\_\_ le petit Joseph n'est autre que le soldat rose. Main dans la main, ils \_\_\_\_\_ à la rencontre de ce monde merveilleux et de tous ces personnages qui \_\_\_\_\_ au cœur du magasin. »

[Éléments à retrouver : décide, se laisser enfermer, passer une nuit, rencontre, vont partir, s'animent]

### A2

A deux.

- Rédigez la suite de ce récit au futur proche.

[Résumé très complet du conte à l'adresse [http://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Soldat\\_Rose](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Soldat_Rose)]

### B1, B2

A deux, répondez aux questions suivantes :

- Quel est l'effet produit par l'utilisation de la voix off et des images d'animation dans cette séquence ?

- Pourquoi les créateurs ont-ils choisi un grand magasin comme cadre de l'histoire ?

- Que signifie l'expression « ça le botte grave » ?

C'est très sérieux.

Ça lui plaît beaucoup.

Il n'aime pas cette idée.

[Réponse : ça lui plaît beaucoup.]

- Expliquez l'effet produit par l'utilisation de cette expression.

Mise en commun.

[Retour à la liste des activités](#)

## À la rencontre des interprètes et de leurs personnages.

Séquence 3 (4'25 - 6'37)

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (A2, B1, B2)

Visionner le début de la séquence. S'arrêter avant l'énumération des personnages.

- Comment Louis Chedid a-t-il proposé le projet aux différents interprètes ?

- Expliquez pourquoi les artistes s'en amusent.

Visionner la suite de la séquence.

Distribuer [la grille \(N°1\)](#) à compléter.

[ Correction :

L'homme de ménage	>	Alain Souchon
Le soldat rose	>	-M-
Le roi et la reine	>	Shirley et Dino
Le veilleur de nuit	>	Francis Cabrel
La poupée made in Asia	>	Vanessa Paradis
Le petit chimiste	>	Bénabar
Betty Quette	>	Jeanne Cherhal
Cousin Puzzle	>	Albin de la Simone
Le petit Joseph	>	Raoul le Penec
La fiancée du soldat rose	>	Céline Bary
La voix du grand magasin	>	Catherine Jacob
Le conducteur de train	>	Sanseverino
La panthère noire	>	Louis Chedid

]

En petits groupes.

- Choisissez dans la distribution un artiste que vous connaissez et dites ce que vous savez sur lui.  
Sinon, recherchez des informations sur lui sur Internet.

- Citez le titre d'une de ses chansons.

Mise en commun.

- D'après le nom des personnages, imaginez le rôle de chacun dans le conte.

[Retour à la liste des activités](#)

## La chanson du conducteur de train.

Séquence 4 (4'25 - 6'37)

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (B1, B2)

Visionner la séquence 4.

- Dites pourquoi Louis Chedid a choisi spécifiquement cet interprète pour la chanson du conducteur de train.

- Et vous, pensez-vous qu'il y ait adéquation entre l'interprète et le personnage ?

Écoutez la chanson du conducteur de train.

- Complétez cet extrait.

Tout le monde se presse  
Tout le monde se presse  
Attention au départ  
Même si c'est pas l'\_\_\_\_\_ Express  
Direction \_\_\_\_\_  
Embarquez voyageurs  
Pas besoin d'aller \_\_\_\_\_  
Pour s'en aller \_\_\_\_\_  
Loin du train-train quotidien

Attention au départ

Ca n'est pas \_\_\_\_\_ l'\_\_\_\_\_  
Mais en gardant les yeux fermés  
\_\_\_\_\_ du rayon spaghettis  
On voit des gondoles amarrées  
  
Pourquoi aller \_\_\_\_\_  
Quand il suffit qu'on imagine  
En longeant le rayon riz  
Qu'on est à la muraille de \_\_\_\_\_ [...]

Tout le monde se presse  
Tout le monde se presse

[Mots à retrouver : Orient, quelque part, bien loin, ailleurs, tout près, Italie, Au bout, jusqu'en Asie, Chine]

[Retour à la liste des activités](#)

## Les artistes en studio d'enregistrement et en répétition.

Séquences 5, 6, 8, 9, 10, 13, 15, 18

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (B1, B2)

Diviser la classe en quatre groupes. Chaque groupe sera en charge de deux séquences.

Visionner les séquences.

- Décrivez l'apparence physique, le caractère, éventuellement le lieu de vie (la chambre de Raoul le Pennec, l'appartement d'Albin de la Simone) de chacun des artistes observés.

- Trouvez l'élément, le point commun qui relie chacun des artistes observés à son personnage.

Mise en commun.

Montrer à nouveau les séquences.

Distribuer [la grille \(N°2\)](#) à compléter.

Mise en commun :

- *Interrogez des membres des autres groupes pour compléter votre grille.*

- *Comparez les prestations des différents artistes. Laquelle vous a le plus impressionné ? Expliquez votre préférence.*

[Retour à la liste des activités](#)

## Les chansons du conte.

*Séquences 5, 6, 8, 9, 10, 13, 15, 18*

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (A2, B1, B2)

*Écoutez les extraits de chansons.*

Distribuer les transcriptions des extraits et [la grille](#) à compléter.

[ Correction :

Extrait	Interprète
<b>1</b>	Jeanne Cherhal
<b>2</b>	Albin de la Simone
<b>3</b>	Shirley et Dino
<b>4</b>	-M-
<b>5</b>	Bénabar
<b>6</b>	Raoul le Pennec
<b>7</b>	Vanessa Paradis
<b>8</b>	Alain Souchon

- *Lequel de ces extraits avez-vous préféré ? Justifiez votre choix.*

- *Caractérissez l'extrait choisi (paroles et musique) à l'aide des adjectifs suivants. Trouvez-en d'autres.*

- |                                  |                                     |                                    |
|----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> calme   | <input type="checkbox"/> doux       | <input type="checkbox"/> rythmé    |
| <input type="checkbox"/> saccadé | <input type="checkbox"/> entraînant | <input type="checkbox"/> mélodieux |
| <input type="checkbox"/> engagé  | <input type="checkbox"/> léger      | <input type="checkbox"/> poétique  |
| <input type="checkbox"/> drôle   | <input type="checkbox"/> subtil     | <input type="checkbox"/> percutant |

- *Votez pour élire l'extrait/la chanson qui a le plus impressionné le groupe.*

Visionner à nouveau l'extrait qui aura recueilli la majorité des voix.

- *Attardez-vous sur le rythme et la mélodie que vous entendez puis chantez ensemble.*

[Retour à la liste des activités](#)

## Quand le soldat rose prend vie.

Séquence 7

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (A2, B1, B2)

---

Visionner la séquence 7.

- Expliquez comment le dessinateur a imaginé la silhouette, l'apparence du soldat rose.
- Quels sont ses attributs ?

A deux.

- Imaginez votre propre version du soldat rose.
- Dessinez-le puis soumettez votre création au groupe en expliquant vos choix.

[Retour à la liste des activités](#)

## Le Grand Rex et le décor.

Séquences 11 et 14

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (A2, B1, B2)

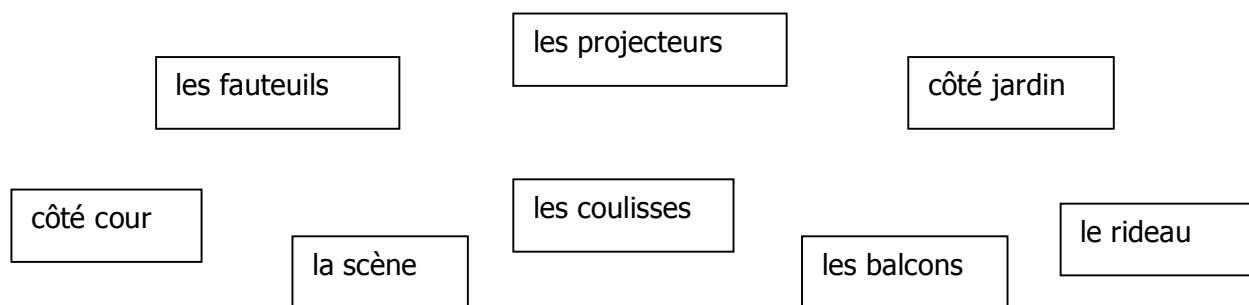
---

Avant de visionner la séquence 11.

- Décrivez tout ce que vous pouvez voir à l'intérieur d'une salle de théâtre.

Montrer la séquence 11 en faisant des arrêts sur image.

- Réalisez un croquis des lieux sur lequel vous placerez les étiquettes-mots suivantes.



En petits groupes.

- Dessinez ou décrivez ou réalisez une maquette du décor.

Mise en commun des réalisations et discussion.

Montrer la séquence 14.

- Comparez le décor de la pièce avec vos propositions.

[Retour à la liste des activités](#)

## Le gardien de nuit.

Séquence 17

Publics et niveaux :

FLS, C, FLE (B1, B2)

Écouter la chanson.

- Complétez le refrain de la chanson du gardien de nuit avec des mots correspondant aux parties du corps.

Je garde les \_\_\_\_\_ sur terre  
Je garde la \_\_\_\_\_ froide  
Je garde un revolver  
Jusque dans ma baignoire  
Je garde un \_\_\_\_\_ ouvert  
Quand je suis dans mon lit  
Plus une veste militaire  
Sous mon pyjama gris

Je garde le \_\_\_\_\_ droit  
La \_\_\_\_\_ sur les \_\_\_\_\_  
Je garde un regard froid  
Sur l'écran de contrôle  
Je garde un \_\_\_\_\_ de pierre  
Du lundi au dimanche  
J'ai pour tout l'univers  
Rien que de la méfiance

[Mots manquants : pieds, tête, œil, buste, tête, épaules, cœur]

- Retrouvez la signification des expressions ainsi recomposées.

Garder les pieds sur terre

- habiter à la campagne
- être réaliste
- être pessimiste

Garder la tête froide

- être distant
- rester calme
- rester sous la neige

Avoir la tête sur les épaules

- être raisonnable
- être têtu
- être intelligent

Avoir un cœur de pierre

- être malade du cœur
- ne pas être amoureux
- être impitoyable

[Garder les pieds sur terre : être réaliste ; garder la tête froide : rester calme ; avoir la tête sur les épaules : être raisonnable ; avoir un cœur de pierre : être impitoyable]

Pour vous aider, vous pouvez consulter

<http://www.expressio.fr/recherche.php>

- Ces expressions ont-elles des équivalents dans votre langue ?

- Connaissez-vous d'autres expressions idiomatiques françaises formées avec le lexique du corps ?

Pour retrouver toutes ces expressions, se rendre à l'adresse

<http://www.csdm.qc.ca/petite-bourgogne/vocabulaire/expressioncorps.htm>

[Retour à la liste des activités](#)

**Pour aller plus loin.**

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (B1, B2)

## Les sites des chanteurs

- Consultez trois sites de votre choix parmi la liste suivante.

<http://www.sanseverino.net/exactement/>

<http://www.je-suis-liquide.fr/>

<http://www.vanessaparadis.net/>

<http://www.achilletonic.com/>

<http://www.qui2nous2.com/>

<http://www.alainsouchon.net/>

<http://www.benabar.com/>

<http://www.louischedid.net/>

<http://www.franciscabrel.com/>

<http://www.albindelasimone.com/>

- Dressez la liste des différentes informations et les éléments qui composent ces sites (photos, biographie, discographie, vidéo-clips, forum, interview de l'artiste, dates des prochains concerts...)

	Site 1	Site 2	Site 3
<b>Images</b> Photos, animations, clips...			
<b>Textes</b> Paroles de chansons, biographies, articles critiques...			
<b>Style</b> Graphisme, couleurs, humour, originalité...			

Mise en commun.

- Discutez des points forts et faibles de chacun des sites visités.

Prolongement possible :

- A l'aide des informations recueillies lors de la visite de ces sites, présentez à la classe un bref exposé oral sur l'artiste de votre choix.

## Le site officiel du soldat rose

Ce site permet d'accéder à l'univers virtuel du soldat rose, d'écouter les extraits de la musique, de participer à un blog-forum et de jouer avec « la petite boutique des horreurs » pour créer le jouet le plus affreux... ! Un fichier de baladodiffusion ("podcast") permet de découvrir le "making of" de l'enregistrement et de rester en contact avec le Soldat rose.

<http://www.lesoldatrose.com>

## Diaporama

Retrouvez tous les personnages de Cyril Houplain accompagnés des photos de leurs interprètes en concert à l'adresse suivante.

<http://www.linternaute.com/musique/diaporama-image/le-soldat-rose/0.shtml>

## Enregistrer un conte musical

Pour les plus inventifs et ambitieux, voici toutes les instructions pour enregistrer votre propre conte musical. Bonne création !

[http://ecvernaz.edres74.ac-grenoble.fr/doc\\_conte\\_musical.htm](http://ecvernaz.edres74.ac-grenoble.fr/doc_conte_musical.htm)

## Paroles des chansons

Retrouvez l'intégralité des paroles des 29 chansons qui composent le conte musical *Le soldat rose* à l'adresse suivante :

<http://www.greatsong.net/LE-SOLDAT-ROSE,999995135.html>

## Le Grand Rex

Pour connaître davantage le lieu qui a accueilli le spectacle du Soldat rose. Consultez le site

<http://www.legrandrex.com>

## Contes musicaux

Pour en savoir plus sur les contes musicaux cités dans l'activité de mise en route et bien d'autres :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Conte\\_musical](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Conte_musical)

Pour retrouver l'histoire et les personnages d'Emilie Jolie, le conte musical de Philippe Chatel, et découvrir leur créateur.

<http://socrate.rsh.ucl.ac.be/groupe4/semiliejolie>

[http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89milie\\_Jolie](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89milie_Jolie)

## A noter

Le conte musical à succès "Le Soldat Rose" reviendra en 2008 sous la forme d'une comédie musicale. Après Vanessa Paradis, -M-, Bénabar et Jeanne Cherhal, ce sont de jeunes artistes encore inconnus qui prendront la relève pour interpréter les rôles de ce conte pour enfants. Ainsi, dès la fin février 2008, la comédie musicale, désormais sous la houlette d'Isabelle Nanty, sera jouée sur la scène du Casino de Paris avant une tournée en province. Le casting des jeunes artistes est actuellement en

cours pour cette nouvelle adaptation qui comportera des parties dialoguées et des chorégraphies, le tout avec des musiciens présents sur scène.

[Retour à la liste des activités](#)

## A la rencontre des interprètes et de leurs personnages

*Reliez les noms des personnages à ceux de leurs interprètes dans le conte musical.*

L'homme de ménage	•	• Raoul le Pennec
Le soldat rose	•	• Alain Souchon
Le roi et la reine	•	• Sanseverino
Le veilleur de nuit	•	• Louis Chedid
La poupée made in Asia	•	• Vanessa Paradis
Le petit chimiste	•	• Albin de la Simone
Betty Quette	•	• Catherine Jacob
Cousin Puzzle	•	• Céline Bary
Le petit Joseph	•	• Shirley et Dino
La fiancée du soldat rose	•	• Jeanne Cherhal
La voix du grand magasin	•	• Francis Cabrel
Le conducteur de train	•	• -M-
La panthère noire	•	• Bénabar

[Retour à l'activité](#)

## Les artistes en enregistrement et en répétition

Renseignez le tableau suivant.

Postures, attitude, gestuelle...	Jeanne Cherhal	Raoul le Pennec	-M-	Shirley et Dino	Albin de la Simone	Alain Souchon	Bénabar	Vanessa Paradis
Joue(nt) d'un instrument	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se concentre(nt)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Est/sont assis(es)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ferme(nt) les yeux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chante(nt) pieds nus	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Écoute(nt) les conseils	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Marque(nt) le rythme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reste(nt) statique(s)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
S'amuse(nt), Plaisante(nt)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sautille(nt) ou dansent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Modifie(nt) son/leur interprétation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Embrasse(nt) le compositeur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Provoque(nt) l'émotion du compositeur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

[Retour à l'activité](#)

## Les chansons du conte

Retrouvez l'interprète de chaque extrait.

### Extrait 1

Pour que personne ne nous achète  
Faut faire semblant d'avoir une sale tête  
Pour rester en ensemble, c'est fastoche  
Soyons trop chers, soyons trop moches !

### Extrait 3

Nous nous aimons comme ça,  
Chien et chat (bis)  
Nous nous aimons comme ça,  
Mais dès qu'elle me prend dans ses bras  
Elle est ma reine je suis son roi

### Extrait 5

C'est pas une vie d'être chercheur  
Tout a déjà été trouvé  
Les capuches, les ordinateurs  
Les téléphones, les canoës

### Extrait 7

Je viens d'un tout petit pays  
Du fin fond, fin fond de l'Asie  
Sable fin, mer bleue de Chine  
Où les enfants travaillent  
Jour et nuit à l'usine

### Extrait 2

Comme les pièces d'un puzzle  
Il faut ranger  
Les crayons par couleur  
Du plus clair au plus foncé

### Extrait 4

A demi-mot, je vous le dis  
Depuis que ma poupée jolie  
S'en est allée loin d'ici  
Je ne vis plus qu'à demi

### Extrait 6

Le monde des grands est trop petit  
Manque de pot, manque de poésie  
Trop étriqué trop riquiqui  
Le monde des grands est trop petit

### Extrait 8

Lunettes bleues, lunettes roses  
Dans nos yeux une dose  
D'humour et de poésie  
Lunettes bleues, lunettes roses  
Et sur le monde on pose  
Un regard bien plus joli

Extrait	Interprète
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

[Retour à l'activité](#)