

## Kiosque : presse écrite ou presse audiovisuelle ?

### Objectif : éducation aux médias

---

Comme dans un magazine de presse écrite, cette émission propose un éditorial et des rubriques rendant compte de l'information nationale et internationale. Cette fiche cherche à mettre en valeur cette particularité à partir de questions portant sur son organisation et sur le dispositif télévisuel qui la fait vivre. Ce sera l'occasion de présenter quelques notions propres au traitement de l'information, aussi bien dans la presse écrite que dans la presse audiovisuelle.

### Contenu

---

Durée totale de l'émission : 55 mn

Description de l'émission :

Chaque émission se découpe de la façon suivante :

- le générique (30 s).
- le sommaire qui présente les sujets abordés et les journalistes invités (≈ 20 s).
- l'édito (≈ 1 mn 30 s).
- commentaire de l'édito par chacun des invités (≈ 4 mn).
- la discussion des correspondants illustrée par les Unes de la presse internationale, une caricature ou un extrait d'archives de journaux télévisés. Plusieurs sujets sont abordés (≈ 20 mn pour le premier, puis quelques minutes pour les suivants présentés comme des tours d'horizon).
- la séquence « C'était il y a » (≈ 2 mn) suivie d'une discussion / de commentaires (≈ 4 mn).
- la séquence « A la Une » (environ 6 minutes).
- la clôture de l'émission (≈ 30 s).
- le générique de fin (≈ 30 s).

### Le site de l'émission

---

Sur le site de l'émission à l'adresse <http://www.tv5.org/kiosque>, vous trouverez les horaires de diffusion et l'accès en ligne du magazine dans son intégralité, les sources médias, l'éditorial de Julien Brunn et le blog de la rédactrice en chef, ainsi que les archives de l'émission, un dossier historique, un forum et l'actualité vue par le dessinateur Ali Dilem.

### Liste des exercices

---

- [Description de l'émission](#)
- [Identification et analyse des séquences informatives traitées en image](#)
- [Le dispositif](#)

## Description de l'émission

---

1. Repérez et identifiez les différents moments de l'émission et évaluez-en la durée (il s'agit ici de reconstituer en partie le conducteur de l'émission).  
Faites des hypothèses sur le genre auquel elle appartient (émission d'information/de divertissement ; magazine/revue de presse/débat).  
Connaissez-vous des émissions équivalentes sur les chaînes généralistes de votre pays ?
2. Repérez, dans cette émission, toutes les références faites à la presse écrite (termes utilisés, images montrées, thèmes traités, invités...)  
Quelles conclusions peut-on en tirer :
  - a) sur le concept de l'émission (transposition en images d'un magazine de presse écrite) ?
  - b) sur le poids respectif accordé aux faits, aux commentaires et aux opinions ?
  - c) sur le rôle et la place de la presse écrite dans une société (notions de pluralisme, de point de vue, de proximité) ?

[Retour à la liste des exercices](#)

## Identification et analyse des séquences informatives traitées en image

---

1. Repérez-les, situez-les dans l'émission, décrivez-les (durée, thème).
2. Essayez de préciser leurs sources (chaînes d'information, société de production, agences d'images, autres).
3. Sont-elles écrites de la même manière ? En quoi diffèrent-elles ?
4. Faites préciser le rapport qui s'établit, dans chacune de ces séquences, entre images et commentaires, entre images et apport d'information.

[Retour à la liste des exercices](#)

## Le dispositif

---

1. Montrez qu'il repose sur :
  - a. le choix et la hiérarchisation des infos (ordre de présentation dans le sommaire et dans l'émission proprement dite)
  - b. l'identité des intervenants
  - c. le dispositif du plateau et les effets qu'il induit.
2. Acteurs et mise en scène.
  - a. Qui sont les invités, précisez leur nombre, leur pays d'origine, le média dans lequel ils écrivent ? En quoi ces informations sont-elles importantes pour suivre le débat ? Quel est le rôle du journaliste/animateur ?
  - b. Caractéristiques du plateau (disposition, couleurs, animations) : impressions ressenties ; qu'en déduisez-vous par rapport à la tonalité de l'émission ?
3. Dispositif de prise de vues.
  - a. Repérez et caractérisez les différents plans qui structurent les échanges : variété vs répétition, statisme vs dynamisme
  - b. Déduisez-en : le nombre de caméras, leur localisation (faites un schéma), leurs caractéristiques (fixes/mobiles...)

[Retour à la liste des exercices](#)

## Remarque concernant l'usage de cette fiche

---

La mise en oeuvre des exercices proposés dans cette séquence d'éducation aux médias est modulable en fonction du niveau de langue des élèves. Quelle que soit leur maîtrise de la langue, il est possible de mettre l'accent sur des notions (simples ou complexes) spécifiques au fonctionnement des médias.

On peut trouver sur le site du Clemi ([www.cleми.org](http://www.cleми.org))

- d'autres exemples d'analyses d'images télévisuelles à la rubrique dans les classes :

[www.cleми.org/fr/dans-les-classes/modules-pour-la-classe/](http://www.cleми.org/fr/dans-les-classes/modules-pour-la-classe/)

[www.cleми.org/fr/tv/modules/artescope/](http://www.cleми.org/fr/tv/modules/artescope/)

[www.cleми.org/fr/dans-les-classes/decryptages/](http://www.cleми.org/fr/dans-les-classes/decryptages/)

- ainsi qu'un lexique et un glossaire des termes de presse écrite et audiovisuelle

[www.cleми.org/fr/ressources/lexique/](http://www.cleми.org/fr/ressources/lexique/)