

## Où ? Quand ? Comment ?

Thèmes

Questions de société, vie quotidienne

### Concept

---

Court-métrage réalisé par Khaled Benaïssa en 2006 lors de l'université d'été de La Fémis (école nationale supérieure des métiers de l'image et du son), en partenariat avec le ministère des Affaires étrangères.

### Contenu

---

Pour visionner le court-métrage *Où ? Quand ? Comment ?*, allez dans [www.cites.tv](http://www.cites.tv), cliquez sur Paris (2 fois). Quand la carte postale interactive est ouverte, cliquez sur « courts métrages avec la FEMIS » puis sur « Où ? Quand ? Comment ? ».

Durée du court-métrage : 10 mn environ

Genre : fiction / expérimental

Synopsis : Réflexion sur le temps – qu'on prend, qui passe, qu'on n'a pas... - et sur l'attente - d'un métro, d'un taxi ou d'un appel.

Découpage en séquences :

*Pour disposer de la durée du document et du temps écoulé dans le visionnage, faites un clic droit sur la vidéo et choisissez « Diffuser dans RealPlayer ».*

1. (0'00 à 2'30) : deux personnes dans le métro.
2. (2'30 à 5'05) : monologue sur le temps.
3. (5'05 à 8'51) : dialogue avec un chauffeur de taxi.
4. (8'51 à 10'15) : dialogue au téléphone entre trois amis.

### Transcription

---

Cliquez [ici](#) pour accéder à la transcription.

### Objectifs

---

- Objectifs communicatifs : dans des situations de vie quotidienne (métro, taxi, téléphone), comment aborder un inconnu ; comment amorcer une conversation ; comment au contraire la refuser.
- Objectifs (socio-) linguistiques : comprendre des discours d'origine (socio)linguistique diversifiée ; percevoir la diversité du français ordinaire à Paris : diversité des accents, mais aussi des codes de communication.
- Objectifs (inter-) culturels : ethnographie de la rencontre (jeunes / vie quotidienne / transports) ; appréhender la diversité culturelle des codes de communication verbale et non verbale via une diversité linguistique rencontrée quotidiennement en France.

## Liste des exercices

---

- **B1, B2 Analyser des modes de communication.**  
Les séquences n°1 et n°3
- **B1, B2 Confronter moyens et modes de communication.**  
La séquence n°4
- **B1, B2 Analyser le rapport au temps selon différentes cultures.**  
La séquence n°2
- **B1, B2 Pour aller plus loin.**  
Après avoir travaillé avec le court-métrage

### **Analyser des modes de communication.**

*Les séquences n°1 et n°3*

**Niveaux**

B1, B2

---

Visionner la séquence n°1 du court-métrage avec le son.

*Analysez et comparez vos impressions sur la communication entre les acteurs :*

- leurs paroles

mais aussi

- leurs silences
- leur attitude (indifférence, mépris, dédain, peur, etc. ; écoute, envie de communiquer, sympathie, etc.)
- leurs gestes (90% de la communication est non verbale : sourires ,hochement de tête, moue)
- éventuellement, leur niveau de langue : parlent-ils la « même » langue ?

**Variante** : pour aider les apprenants dans leur observation, faire visionner une nouvelle fois les séquences et leur demander de compléter les [grilles](#) (page 4).

Visionner la séquence n°3 du court-métrage avec le son.

*Analysez et comparez vos impressions sur la communication entre les acteurs.*

[Retour à la liste des exercices](#)

### **Confronter moyens et modes de communication.**

*La séquence n°4*

**Niveaux**

B1, B2

---

Visionner la séquence n°4 du court-métrage avec le son.

*D'après ce film, les moyens de communication actuels (portables, GPS, etc.) favorisent-ils la communication entre les personnages ?*

Débat : *Et d'après vous ? Portables, courriels, etc. favorisent-ils la communication ?*

En petits groupes. *Comment fonctionne la communication quotidienne dans votre ville :*  
- entre personnes âgées / jeunes / hommes / femmes ?  
- au café / dans les transports en commun, etc. ?

[Retour à la liste des exercices](#)

## **Analyser le rapport au temps selon différentes cultures.**

**Niveaux**

B1, B2

### *La séquence n°2*

---

*Le rapport au temps varie considérablement d'une culture à l'autre. Ce court-métrage pourrait-il se situer dans votre pays ?*

*En quoi le rapport au temps est-il différent dans votre culture ?*

[Retour à la liste des exercices](#)

## **Pour aller plus loin.**

**Niveaux**

B1, B2

### *Après avoir travaillé avec le court-métrage*

---

Dans *Métro*, nouvelles de Leila Sebbar, écrivaine, (éditions Esprits Libres, janvier 2007), vous retrouverez 73 courts portraits de passagers dans le Métro parisien, kaléidoscope de la diversité culturelle et linguistique à Paris au XXI<sup>e</sup> siècle.

*Laissez courir votre esprit en lisant quelques-uns de ces portraits.*

*Puis à votre tour, dressez le portrait de passagers rencontrés quotidiennement dans les transports en commun de votre ville.*

[Retour à la liste des exercices](#)