

## Où ? Quand ? Comment ?

Thèmes

Questions de société, vie quotidienne

### Concept

---

Court-métrage réalisé par Khaled Benaïssa en 2006 lors de l'université d'été de La Fémis (école nationale supérieure des métiers de l'image et du son), en partenariat avec le ministère des Affaires étrangères.

### Contenu

---

Pour visionner le court-métrage *Où ? Quand ? Comment ?*, entrez dans la rubrique « cinéma » du site [www.tv5.org](http://www.tv5.org), allez à « courts métrages à la carte » puis cliquez sur « [Université d'été de la Fémis](#) ».

Durée du court-métrage : 10 mn environ

Genre : fiction / expérimental

Synopsis : Réflexion sur le temps – qu'on prend, qui passe, qu'on n'a pas... - et sur l'attente - d'un métro, d'un taxi ou d'un appel.

Découpage en séquences :

*Pour disposer de la durée du document et du temps écoulé dans le visionnage, faites un clic droit sur la vidéo et choisissez « Diffuser dans RealPlayer ».*

1. (0'00 à 2'30) : deux personnes dans le métro.
2. (2'30 à 5'05) : monologue sur le temps.
3. (5'05 à 8'51) : dialogue avec un chauffeur de taxi.
4. (8'51 à 10'15) : dialogue au téléphone entre trois amis.

### Transcription

---

Cliquez [ici](#) pour accéder à la transcription.

### Objectifs

---

- Objectifs communicatifs : échanger des idées ; débattre ; analyser des images ; rechercher et comprendre des arguments ; émettre des hypothèses.
- Objectif (socio-) linguistique : revoir les expressions utilisées dans le cadre d'une communication téléphonique.
- Objectif (socio-) culturel : analyser des comportements.

## Liste des exercices

---

- **B1, B2** Se préparer à visionner un film situé dans le métro.  
Avant le visionnage
- **B1, B2** Analyser des comportements.  
La séquence n°1
- **B1, B2** Mettre en relation images et paroles.  
La séquence n°2
- **B1, B2** Expliquer et débattre.  
La séquence n°2
- **B1, B2** Comprendre un dialogue.  
La séquence n°3
- **B1, B2** Rechercher des arguments.  
La séquence n°3
- **B1, B2** Anticiper la fin d'un film.  
Avant le visionnage de la séquence n°4
- **B1, B2** Repérer du lexique spécifique.  
La séquence n°4

### **Se préparer à visionner un film situé dans le métro.**

**Niveaux**

*Avant le visionnage*

B1, B2

---

Répondez aux deux questions suivantes :

- Généralement, que font les gens dans le métro ? Listez quelques actions.

- Aimez-vous prendre le métro ? Expliquez pourquoi.

Mise en commun : noter au tableau les différentes actions proposées et discuter en grand groupe.

Pistes de correction :

Les gens lisent un livre / un journal, ils écoutent de la musique / la radio, ils téléphonent, ils discutent avec leurs amis, ils cherchent une station de métro, ils regardent le plan du métro ou de la ville, ils regardent dans le vague / somnolent...

[Retour à la liste des exercices](#)

### **Analyser des comportements.**

**Niveaux**

*La séquence n°1*

B1, B2

---

Visionner la séquence n°1 du court-métrage avec le son.

À deux. Expliquez en quoi le comportement de ces deux personnes est en opposition puis imaginez ce qu'elles peuvent bien penser l'une de l'autre.

Mise en commun oralement en grand groupe et discussion autour des différentes idées proposées.

Visionner à nouveau le court-métrage pour justifier les propositions.

Pistes de correction :

Le jeune homme est très communicatif : il invite la jeune femme à la discussion en lui posant des questions. Son visage est souriant, ouvert, il cherche le regard de la jeune femme. Il souhaite communiquer.

La jeune femme, quant à elle, est fermée : elle ne parle pas et ne regarde pas le jeune homme. Son visage ne marque aucune différence entre les moments de silence et les moments où le jeune homme parle. Elle tourne la tête, détourne le regard comme s'il n'existait pas. Elle refuse le dialogue.

[Retour à la liste des exercices](#)

## Mettre en relation images et paroles.

**Niveaux**

### La séquence n°2

B1, B2

Distribuer le [tableau n°1](#) et visionner la séquence n°2 du court-métrage avec le son.

Complétez le tableau.

Pour chacune des deux périodes :

- Quelles images du court-métrage les illustrent ? Comment sont-elles filmées ?
- Quelles expressions correspondent à chaque idée ?

Mise en commun d'abord en petits groupes puis en grand groupe.

Visionner à nouveau le reportage pour une meilleure compréhension de la correction.

Expliquer le sens des expressions et du vocabulaire si nécessaire.

Corrigés :

	<b>Le temps passe vite.</b>	<b>Le temps s'arrête.</b>
<b>Images</b>	Des engrenages et des mécanismes d'horloge tournent. / Une souris tourne dans sa cage. / Des escalators montent et descendent. / Des gens marchent.  Les images sont passées en accéléré.	Un mécanisme de pendule arrêté. / Des horloges ne fonctionnent plus. / Des pendules vieilles et cassées. / Des valises et des sacs empilés ne servent plus.  Les images sont filmées en plan fixe.
<b>Expressions</b>	Tout le monde est pressé. Tout le monde court derrière le temps. Personne n'a le temps de prendre son temps. Notre temps est un temps où le temps est tant important. J'ai pas le temps. Je veux avoir le temps. Chercher du temps.	Tu m'as fait attendre. Se faire attendre. Être en attente. Attendez-moi ! Attendez-le ! Attendons !

[Retour à la liste des exercices](#)

## Expliquer et débattre.

**Niveaux**

### La séquence n°2

B1, B2

Écrire les trois phrases suivantes au tableau :

« On ne peut plus attendre. On ne veut plus attendre. On ne sait plus attendre. »

Comment comprenez-vous cet extrait du monologue, conclusion de la 2<sup>nd</sup>e séquence ?

Mise en commun : discussion en grand groupe.

Êtes-vous d'accord avec ces trois affirmations ? Justifiez votre opinion.

Mise en commun : débat où chacun aura la possibilité de présenter ses idées.

[Retour à la liste des exercices](#)

## Comprendre un dialogue.

**Niveaux**

*La séquence n°3*

B1, B2

Distribuer [les questions de compréhension](#) et visionner la troisième séquence du court-métrage qui se déroule dans le taxi.

*Écoutez attentivement le dialogue pour répondre aux questions posées.*

Mise en commun des réponses deux par deux puis correction orale.

Visionner à nouveau le court-métrage pour une meilleure compréhension de la correction.

Corrigés :

1. Le GPS sert à éviter les bouchons, à circuler plus rapidement en ville. Il sert aussi à s'orienter.
2. Les jeunes doivent seulement apprendre à manipuler un GPS.
3. Pour lui, les chauffeurs de taxi vont disparaître et seront remplacés par des machines.
4. Un GPS ne peut pas dire aux clients si le quartier où ils vont est dangereux, s'ils doivent faire attention.
5. Le chauffeur ne parle pas d'une vraie maladie. Il explique que quand il marche seul, il se parle comme le GPS lui parle. Il se donne des indications de route du type « Va tout droit ! »
6. Le chauffeur regrette que les courses en taxi ne soient plus des ballades et que le GPS ne lui parle pas des jolies choses à voir comme les fleurs...

[Retour à la liste des exercices](#)

## Rechercher des arguments.

**Niveaux**

*La séquence n°3*

B1, B2

Distribuer [le tableau n°2](#) et visionner la séquence n°3.

*Écoutez le dialogue et relevez les avantages et les inconvénients de l'utilisation du GPS énoncés par le chauffeur de taxi. Certains arguments nécessitent parfois une interprétation.*

Mise en commun d'abord en petits groupes puis en grand groupe.

Corrigés :

Avantages	Inconvénients
Circulation : - On évite les bouchons. - On circule plus rapidement.	Chauffeurs de taxi : - Ils sont sous les ordres d'une machine. - Ils ne connaissent plus la ville. - Ils ne conseillent plus les clients.
Chauffeurs de taxi : - L'examen est plus facile. - Ils peuvent travailler dans toutes les villes.	- Le GPS n'avertit pas des dangers. - La course n'est plus une balade.

[Retour à la liste des exercices](#)

## Anticiper la fin d'un film.

Niveaux

*Avant le visionnage de la séquence n°4*

B1, B2

En petits groupes de 3 ou 4 personnes.

*Faites des hypothèses sur le thème et le contenu de la dernière partie en vous aidant de la conclusion du court-métrage :*

« Je sais pas si vous attendez un taxi, un métro ou un appel. En tous cas moi, j'attends impatiemment le temps de la téléportation. »

Expliquer le mot téléportation si nécessaire.

Mise en commun : présentation des idées de chaque groupe.

Visionnage de la fin du court-métrage pour corroborer les hypothèses.

[Retour à la liste des exercices](#)

## Repérer du lexique spécifique.

Niveaux

*La séquence n°4*

B1, B2

Distribuer [les définitions](#) proposées et visionner la dernière séquence du court-métrage.

*Écoutez le dialogue. Relevez les mots et expressions liés au téléphone en vous aidant des définitions données.*

Mise en commun à l'oral et explication du vocabulaire si besoin.

Corrigés :

1. Allô !
2. Un appel
3. Ne quitte pas !
4. Un appel en absence
5. Un double appel

[Retour à la liste des exercices](#)

## Comprendre des images.

Tableau n°1

- Quelles images du court-métrage illustrent chacune des deux idées notées dans le tableau ci-dessous ?

	<b>Le temps passe vite.</b>	<b>Le temps s'arrête.</b>
<b>Images</b>		
<b>Expressions</b>		

- Comment ces images sont-elles filmées ?

- Quelles expressions correspondent à chaque idée ?

Expressions : J'ai pas le temps. / Tout le monde est pressé. / Être en attente. / Tu m'as fait attendre. / Je veux avoir le temps. / Tout le monde court derrière le temps. / Se faire attendre. / Je veux avoir le temps. / Se faire attendre. / Personne n'a le temps de prendre son temps. / Attendez-moi ! / Notre temps est un temps où le temps est tant important. / Attendez-le ! / Chercher du temps. / Attendons !

[Retour à l'exercice](#)

## Comprendre un dialogue.

Écoutez attentivement le dialogue pour répondre aux questions posées.

1. À quoi sert le GPS dans la voiture du taxi ?

.....

2. Que doivent apprendre les jeunes pour être chauffeur de taxi ?

.....

3. Comment le chauffeur de taxi envisage-t-il l'évolution de son métier dans le futur ?

.....

4. Quelle information ne peut pas donner un GPS aux clients du taxi ?

.....

5. De quelle maladie parle le chauffeur ? Comment se manifeste-t-elle ?

.....

6. Finalement, quel(s) regret(s) exprime le chauffeur de taxi ?

.....

[Retour à l'exercice](#)

## Rechercher des arguments.

Tableau n°2

*Écoutez le dialogue et complétez le tableau.*

*Relevez les avantages et les inconvénients de l'utilisation du GPS\* énoncés par le chauffeur de taxi.  
Certains arguments nécessitent parfois une interprétation.*

<b>Avantages du GPS</b>	<b>Inconvénients du GPS</b>

\* On appelle GPS (Global Positioning System) le système de positionnement par satellite mondial. Il permet à une personne de connaître sa position et ainsi de s'orienter sur terre, sur mer, dans l'air ou dans l'espace.

[Retour à l'exercice](#)

## Repérer du lexique spécifique.

*Relevez les mots et expressions liés au téléphone en vous aidant des définitions données.*

1. Un mot prononcé pour commencer une conversation téléphonique : .....
2. Une communication téléphonique : .....
3. Expression utilisée pour demander à son interlocuteur de ne pas raccrocher : .....
4. Un coup de fil auquel personne n'a répondu : .....
5. Recevoir un autre coup de fil pendant une communication : .....

[Retour à l'exercice](#)

## Transcription

- Jeune homme : Vous utilisez souvent le métro, vous ? [...] Vous pouvez imaginer à quelle vitesse il est ? [...] Ça vous fait quoi de traverser Paris sans la voir ? [...] Il paraît ça influe sur notre état d'esprit.  
Processus : peu importe. C'est le résultat final, la station qui euh... [...] Vous savez où on est exactement à Paris, là ? Parce souvent on peut s'orienter. J'ai jamais su où je suis à Paris quand je suis dans le métro. Je sais dans le plan, mais jamais j'ai pu me dire à ce moment-là, je suis telle rue... Jamais réussi. [...] Vous voulez pas me répondre ?
- Jeune femme : Allô ! Je t'entends très mal, je suis dans le métro. Je suis à deux stations. Ah je peux pas faire plus vite hein, je te signale que la vitesse ne dépend pas qu' de moi ! T'es où ? C'est à quinze mètres de la sortie. D'accord. Donc, on peut dire qu'on va se retrouver dans dix, quinze minutes. Ok.  
Alors à tout à l'heure. En fait, à tout de suite. Ok.
- Voix off : Dans le métro, j'ai l'impression que personne n'est là, que tout le monde est en mouvement. Quand je rentre dans le métro, je pense déjà à en sortir. Et en sortant, je sais que je devrais y revenir. Dans le métro, on est déjà ailleurs. Tout le monde est pressé. Tout le monde court derrière le temps. Personne n'a le temps de prendre son temps. Notre temps est un temps où le temps est tant important. De temps en temps, j'ai l'impression de perdre la notion du temps au point de ne plus savoir où je suis, quand je suis et comment je suis, chose qui me fait très peur. On est tellement pressé qu'on monte des escaliers qui montent, on marche sur des sols qui roulent, même debout à l'arrêt on avance comme s'il était interdit de s'arrêter, ou d'attendre. Vous remarquez que lorsqu'on attend, on pense qu'au temps qu'on attend. Avons-nous le temps de nous orienter dans le métro ? Dans le métro, avant même de se perdre, avant même de chercher notre voie, une enseigne nous l'indique, une voix nous le dicte. Autrement dit, nous n'avons ni le temps, ni les moyens de nous perdre. Le métro est fait pour ça : le moyen de transport dans lequel on attend pas. J'ai pas le temps. On a pris du temps. Je veux avoir le temps. Donne-moi de ton temps ! Passer le temps. Prendre du temps. Trouver du temps. Chercher du temps. J'ai pas le temps. On a pris du temps. Je veux avoir le temps. Donne-moi de ton temps. Passer le temps. Mais lorsqu'on attend, on pense plus qu'au temps qu'on attend qu'à la personne qu'on attend. Tu m'as fait attendre. Se faire attendre. Être en attente. Attendez-moi ! Attendez ! Attendez-le ! Attendez. Attendons ! Attendez ! Attends ! A temps. Phonétiquement parlant on entendrai presque le contraire du temps. On ne peut plus attendre. On ne veut plus attendre. On ne sait plus attendre. Le temps. Le temps. Le temps. Le temps. Le temps. Le temps. Pour cela on se déplace non pas à travers des chemins, des parcours, des rues et des ruelles, mais à travers des couloirs, à travers des tubes, des tuyaux, des tunnels.  
[GPS : Après cinquante mètres, tournez à droite !]
- Jeune homme : Pourquoi vous allez par là ?  
Chauffeur de taxi : Parce que c'est plus rapide monsieur.  
Jeune homme : C'est pas plus rapide, c'est plus long. Je connais Paris quand même !  
Chauffeur de taxi : C'est plus long peut-être, mais c'est plus rapide. Et il me signale qu'y a un bouchon là devant, on l'évite.
- Jeune homme : Qui vous signale qu'il y a un bouchon ?  
Chauffeur de taxi : L'appareil, le GPS là.  
Jeune homme : Comment y sais qu'y a un bouchon le GPS.  
Chauffeur de taxi : Ah je ne sais pas comment il sait mais c'est sûr qu'il sait, hein. Vous savez cet appareil-là, il est plus futé que Bison Futé. Moi, je suis obligé de le suivre.
- Jeune homme : Et moi, je vais suivre qui ?  
Chauffeur de taxi : Celui que tu payes ! [Rires]  
Jeune homme : Et ça fait longtemps que vous travaillez avec cette machine ?  
Chauffeur de taxi : Non, pas longtemps. Vous vous rendez compte ! Moi j'ai passé quatre fois l'examen pour être, pour être chauffeur de taxi à Paris.
- [GPS : Après trois cents mètres, tenez la droite puis, prenez la deuxième à gauche.]  
Chauffeur de taxi : D'accord. Alors les jeunes aujourd'hui, ils passent une journée de stage pour apprendre à manipuler cette machine et ils sont chauffeurs de taxi dans n'importe quelle ville qu'ils veulent : Bordeaux, Marseille, Paris, Angers... là, où ils veulent

- Jeune homme :           Donc vous êtes en train de me dire qu'on a plus besoin de connaître l'espace et la ville pour être taxi dans la ville.
- Chauffeur de taxi :       Exactement, exactement ! Vous savez aujourd'hui, moi je conduis une machine sous les ordres d'une autre machine. Y viendra un jour où moi-même ils me transformeront en machine. Y aura des taxis sans chauffeur, sans volant, sans tableau de bord...
- [GPS : Après trois cents mètres, tenez la droite puis, prenez la deuxième à gauche.]
- Chauffeur de taxi :       Voilà, elle me donne des ordres et je suis obligé de suivre ça moi. C'est ça, c'est ça le progrès !
- Jeune homme :           Donc la personne qui connaissait le mieux la ville n'a plus besoin de la connaître qui est le chauffeur de taxi.
- Chauffeur de taxi :       Et oui, et oui. Et ça c'est malheureux, hein ! Ça c'est malheureux, hein ! Y'a des étrangers qui viennent, ils donnent des adresses comme ça et ils savent pas que c'est un quartier mal famé. Et ben moi, j'avertissais mes clients : « vous êtes sûrs que vous voulez aller là ? C'est pas bien. Attention ! » Et ben des fois, ils se rétractent hein. C'est à nous de conseiller nos clients !
- Jeune homme :           Ah parce que le GPS ne donne pas l'identité du lieu.
- Chauffeur de taxi :       Ah ! Le GPS y s'en fout lui ! On lui met l'adresse et vous amène à l'adresse. Si y a des assassins qui vous attendent là-bas, lui le GPS y bougera pas, hein ! Non, mais c'est comme ça.
- Jeune homme :           Et ça vous pas, vous avez pas l'impression que ça réduit votre sens de l'orientation.
- Chauffeur de taxi :       Ah beaucoup ! Mais ça me développe des maladies nouvelles, hein. Vous savez quand je marche tout seul, et ben je me dis de temps en temps « A droite. A gauche. Va tout droit ! A trois cents mètres, tu vas trouver le Monoprix. »
- [GPS : Après trois cents mètres, traversez le rond-point. Troisième sortie. Puis...]
- Chauffeur de taxi :       Comme elle. Je me parle comme elle me parle. Et quand je suis avec ma femme, et ben on s'amuse à ça. Je lui dit : « Tourne à droite ! Vas-y à gauche ! Vas-y encore trois cents mètres ! » Eh !
- Jeune homme :           Donc l'espace est devenu quantitative uniquement.
- Chauffeur de taxi :       Non, c'est devenu une sorte de musique comme ça, de géomètre. On mesure, on tourne. C'est plus une balade.
- [GPS : Traversez le rond-point. Troisième sortie. Puis restez sur la file de gauche.]
- Chauffeur de taxi :       Si elle me disait voilà, y a de belles fleurs là, y a un beau lac. Arrête-toi ! Tu vas te... non. A droite, à gauche, tout droit. C'est comme ça.
- Abidgi :                   Allô Khaled c'est Abidgi. Ouais. Tu es où ? Je t'attende, ouais je t'attende ici.
- Khaled :                   Je suis là. T'es à Montmartre.
- Abidgi :                   Oui je suis à Montmartre.
- Khaled :                   Ça va ?
- Abidgi :                   Oui ça va. Je t'attende il y a trente minutes.
- Khaled :                   Ah, il fait chaud ici !
- Abidgi :                   Ah, il fait très chaud.
- Khaled :                   T'as reçu mes appels en absence ?
- Abidgi :                   Non, pas du tout.
- Khaled :                   Attends ! Ne quitte pas, ne quitte pas ! J'ai un appel, j'ai un double appel. Allô, Yannis ? Oui, t'es où ? T'es à Alger. [mots en arabe] Et, il fait chaud là-bas, hein ?
- Yannis :                   Il parle en arabe.
- Khaled :                   Et t'as vu ça ! Il fait chaud, hein ? Et à Alger, comment ça s'est passé ?
- Yannis :                   Et bien, ça dépend, on sort, ben la routine quoi. Le club des pins.
- Khaled :                   Club des pins, ça fait longtemps.
- Yannis :                   [Il parle en arabe]
- Khaled :                   Laisse, attends deux secondes ! J'ai un ami en double appel, je vais lui dire, on va tous à Alger. Ok ? Ne quitte pas, hein ! Allô Abidgi ?
- Abidgi :                   Oui Khaled.
- Khaled :                   Ça va ?
- Abidgi :                   Oui ça va.

Khaled : Écoute, y a un ami qui est venu avec nous à Paris.  
Abidgi : Hein, hein.  
Khaled : On va, y nous invite pour partir tous à Alger.  
Abidgi : Allez, tout de suite.  
Khaled : Allez, on y va tous. Vite ! Ciao.  
Abidgi : Ciao.  
Voix off : Je sais pas si vous attendez un taxi, un métro ou un appel. En tout cas moi, j'attends impatiemment le temps de la téléportation.

[Retour](#)