

L'assassin habite au 21...

Fiche n°26 / avril 2001

Cinéma, littérature, musique, théâtre

Scénario et réalisation : Henri-Georges Clouzot, 1942

Adaptation du roman de S.A. Steeman : *L'Assassin habite au 21*, librairie des Champs-Élysées, Paris 1939.

Genre : Comédie policière

Durée : 1h24, film en noir et blanc.

Interprètes : Pierre Fresnay (commissaire Wens), Suzy Delair (Mila), Pierre Larquay (Colin), Noël Roquevert (linz), Jean Tissier (Lallah Poor), Jean Despaux (Kid Robert), Huguette Vivier (l'infirmière), Odette Talazac (Mme Point), Maximilienne (Mlle Cuque).

Présentation de l'émission

« Le passant tomba sans un cri, absorbé par le brouillard avant d'avoir touché terre. Sa serviette de maroquin fit floc en giflant le trottoir ».

S.A. Steeman, *L'Assassin habite au 21*, première phrase du roman.

« Il tira un calepin de sa poche, le feuilleta :

- Que faisiez-vous le 10 novembre de l'année dernière, à 11 heures du soir ?
- Co... comment voulez-vous que je me sou... vienne ?
- Passiez-vous la soirée chez des amis ? Etiez-vous dans votre lit ? Ou loin de Londres ?
- Je... Je ne sais plus ! Pour... pourquoi cette question ?
- Et le 12 du même mois, vers 5 heures de l'après-midi ? »

S.A. Steeman, *L'Assassin habite au 21*, p. 84.

Scénario :

Un assassin tue ses victimes en signant ses crimes d'une carte de visite. On découvre par hasard que ce « Monsieur Durand » habite une pension de famille : « Les mimosas », au 21, Avenue Junot. L'inspecteur Wens, déguisé en pasteur, s'introduit dans la pension pour mener son enquête. On arrête tour à tour plusieurs locataires, mais chaque fois, un nouveau crime est commis qui innocente le suspect. Qui est donc l'assassin ?

Dans le roman original, l'action se situe à Londres... L'adaptation transpose le récit à Paris et c'est le commissaire vedette des romans de S.A. Steeman, Wens, qui est chargé de l'enquête.

HENRI-GEORGES CLOUZOT (Niort,1907 - Paris,1977)

H G Clouzot, scénariste et réalisateur, a réalisé plusieurs classiques du cinéma français.

En 27 ans de carrière, il a réalisé 11 longs métrages dont les très célèbres : « L'Assassin habite au 21 » (1942), « Le Corbeau » (1943), « Quai des orfèvres » (1947), « Le salaire de la peur » (1953), Grand Prix du Festival de Cannes, ou « Les Diaboliques » (1955), prix Louis Delluc. Ses films sont noirs et caustiques. H G.

Clouzot explique ce choix en disant : « Il est bien plus facile de faire un film sur le Mal qu'un film sur le Bien ». Son travail en Allemagne, le nazisme, la guerre, ses problèmes personnels sont peut-être à l'origine de l'atmosphère dramatique de ses films.

« L'assassin habite au 21 » est sa première mise en scène et se situe entre comédie et fiction policière. Comme tous ses autres films, il aura un grand succès à sa sortie.

Attiré par la peinture, H G. Clouzot a également fait un très beau reportage sur Picasso : « Le mystère Picasso » (1955).

Pour en savoir plus : <http://members.aol.com/cinefilie/biogr2.htm>,

<http://www.fluctuat.net/cinema/dossiers/clouzot.htm>

STANISLAS-ANDRE STEEMAN (Liège,1908 - Menton, 1970)

Belge, S-A. Steeman est un auteur de romans policiers, contemporain de Georges Simenon.

Ses ouvrages ont souvent été adaptés au cinéma. Ses romans sont à la fois psychologiques et policiers, son style soigné, et son goût de la poésie et de l'étrange caractérise ses mises en situations. Contrairement à G. Simenon qui confie toutes ses enquêtes à l'inspecteur Maigret, S-A Steeman met en scène plusieurs enquêteurs. Le plus connu reste cependant l'inspecteur Wens.

Son roman « Légitime défense » a également été porté à l'écran par H G Clouzot sous le nom de « Quai des Orfèvres ».

Pour en savoir plus : <http://www.ibelgique.com/steeman/test1.html>

http://www.lamediatheque.be/CENTAUTEURS/html/steeman_stanislas-andr_.html

Objectifs

Objectifs (socio-) linguistiques :

- présenter quelqu'un,
- parler de quelqu'un,
- faire des reproches,
- donner des ordres
- raconter des faits passés.

Objectifs (socio-) culturels :

- connaissance du cinéma des années quarante,
- comparer une œuvre cinématographique à un roman.

Choisir quelques séquences du film sur lesquelles vous allez travailler.

Un travail plus approfondi sur tout le film sera possible au niveau avancé et universitaire.

Liste des activités

- **B1, B2** Avec le début du film
- **B1, B2** Tous à la recherche de Monsieur Durand
- **B2** L'assassin habite au 21, pension Les Mimosas
- **B1, B2** Les personnages de la pension
- **B1, B2** Interrogatoires
- **B1, B2** Dénouement
- **B1, B2** Film et roman : « L'Assassin habite au 21 »

Avec le début du film

Publics et niveaux :

FLS, C, FLE (B1, B2)

B1, B2

Visionner le début du film sans le son jusqu'à la scène où l'ivrogne sort du café et marche dans la rue.

En petits groupes, donnez le plus d'éléments sur les thèmes suivants :

- *Le lieu, les personnages, l'époque, l'heure.*

- *Qui est le personnage central ?*

- *Pourquoi les autres personnages s'intéressent-ils à lui ? Décrivez leur attitude.*

B1, B2

Passer le film avec le son jusqu'à la fin de la séquence du meurtre.

Répondez aux questions :

- *Comment est filmé l'ivrogne à sa sortie du café ?*
- *Pourquoi le réalisateur utilise-t-il ce procédé ? (La caméra suit le comédien. Ce procédé donne l'impression que nous voyons ce que voit l'assassin...)*

B1, B2

Quelques informations sur le crime.

- *Qu'est-ce qu'on peut dire sur le meurtrier ? Comment s'y prend-il ? Que vole t-il ?*
- *Quel est son geste final ? Pourquoi ?*
- *Pourquoi avoir choisi « Monsieur Durand » comme pseudonyme ?*
- *Connaissez-vous d'autres assassins qui signent leurs crimes ?*

B1, B2

Expression écrite.

Rédigez les premières constatations des enquêteurs à leur arrivée sur le lieu du crime.

Les mêmes exercices peuvent être proposés pour les autres scènes de meurtre.

[Retour à la liste des exercices](#)

Tous à la recherche de Monsieur Durand

Publics et niveaux :

FLS, C, FLE (B1, B2)

Passer la séquence des rencontres des différents ministres et chefs de la police jusqu'à la sortie de l'inspecteur Wens.

B1, B2

a) En petits groupes.

- *Reconstituez la hiérarchie du ministre au commissaire ?*
- *Quel est le ton utilisé par chaque fonctionnaire pour parler à son subalterne ? Quelles sont les menaces ?*

En vous servant des informations recueillies, choisissez une rencontre entre un chef et son subordonné et rédigez le dialogue avec vos propres mots. Lisez ou jouez la scène.

b) En commun.

D'après vous, quels sont les objectifs de cette succession de scènes ? (Effet humoristique, critique de l'administration, montée de la tension dramatique).

c) De la même manière, il est possible d'isoler d'autres scènes qui mettent en scène les policiers et d'étudier les relations qu'ils ont entre eux.

[Retour à la liste des exercices](#)

L'assassin habite au 21, pension Les Mimosas

Publics et niveaux :
FLS, C, FLE (B2)

B2

Passer la séquence entre le commissaire Wens et Jean-Baptiste (l'homme assis sur le lampadaire et qui se fait volontairement arrêter par la police).

Répondez aux questions :

- Quelles sont les relations entre le commissaire et l'homme ?
- Que propose l'homme au commissaire ?
- Comment connaît-il l'adresse de l'Assassin ?
- Comment peut-il prouver qu'il dit la vérité ?
- Quel marché propose le commissaire à Jean-Baptiste ?

Quelles sont les difficultés liées au fait que l'assassin habite une pension de famille ? Si vous étiez à la place du commissaire, quelle serait votre stratégie pour découvrir l'Assassin ?

Isoler d'autres séquences qui mettent en scène des agents de police et des citoyens. Faire analyser les relations entre les agents de police et la population civile.

[Retour à la liste des exercices](#)

Les personnages de la pension

Publics et niveaux :
FLS, C, FLE (B1, B2)

Les personnages de la pension sont tous très intéressants. Chacun d'eux a des caractéristiques très marquées. Par exemple, Mlle Cuque insiste sur le fait qu'elle soit toujours « jeune fille », elle est écrivain sans succès en mal d'inspiration, elle passe très longtemps dans la salle de bains commune, etc.

Le travail des élèves va consister à trouver le plus possible d'informations sur les personnages suivants : Mme Point, M. Colin, le docteur Linz, le professeur Lollah Poor, Kid Robert, le valet de chambre, Mlle Cuque et l'infirmière.

Passer la scène d'arrivée du commissaire Wens à la pension.

B1, B2

Qui sont les occupants de la pension ? Qu'est-ce qu'on apprend sur eux ?

Quel est le caractère de chacun ?

Pourquoi à votre avis le commissaire a-t-il choisi de se déguiser en pasteur ?

Quelles sont les conséquences de l'arrivée de nouveaux pensionnaires ?

B1

Par écrit, faites le portrait d'un des pensionnaires.

B2

Présenter les premières scènes où l'on voit Mila, l'amie du commissaire Wens, à la pension.

Qu'est-ce qu'on peut dire sur Mila, sa relation avec le commissaire Wens, sa relation avec les autres occupants de la pension ? Quelles sont les conséquences de son arrivée ?

[Retour à la liste des exercices](#)

Interrogatoires

**Publics et niveaux :
FLS, C, FLE (B1, B2)**

Le commissaire Wens va rencontrer plusieurs suspects. Il y a aussi des scènes d'interrogatoires à la police. Choisir une des scènes.

B2

- Quelles sont les questions posées aux suspects ?

- D'après les questions et les réponses des suspects, paraissent-ils coupables ou non ? Pourquoi ? Quels sont les indices qui accusent ? Quels sont les indices ou faits qui écartent les soupçons ?

- Comment sont filmées ces scènes ? Lumière ? Comment filme-t-on les suspects, les agents de police ? Y a-t-il des personnages plutôt sympathiques ?

B1, B2

Avez-vous un bon alibi ? Essayez de reconstituer la liste de vos occupations il y a quelques jours. Par exemple : qu'avez-vous fait mardi dernier entre 16h et 20h30 ?

B1

Jeu : l'alibi.

Deux élèves sortent et se mettent d'accord sur leur emploi du temps de la veille.

Pendant ce temps, le reste de la classe élabore une liste de questions possible sur la soirée, par exemple : qui avez-vous rencontré ? etc.

Les deux élèves sortis sont interrogés à tour de rôle par la classe. Le premier répond aux questions, puis le second doit répondre aux mêmes questions sans pouvoir communiquer avec son partenaire. (Rire absolu garanti ! et excellent exercice sur le passé composé...)

[Retour à la liste des exercices](#)

Dénouement

Publics et niveaux :
FLS, C, FLE (B1, B2)

Passer la scène du dénouement.

B1, B2

- Regardez la scène une ou deux fois, puis résumez en quelques lignes les informations transmises dans la scène.
- Dans cette scène comme dans le reste du film, plusieurs éléments sont mélangés : le tragique, la comédie, le suspens et l'intrigue policière. Quels sont les éléments de cette scène qui appartiennent à chacun des domaines ?
- Vous êtes l'avocat de « Monsieur DURAND ». Quelle va être votre stratégie ? Quels seront vos arguments ?

[Retour à la liste des exercices](#)

Film et roman : « L'Assassin habite au 21 »

Publics et niveaux :
FLS, C, FLE (B2)

B2

Le film de H.G.Clouzot est une adaptation du roman de Stanislas-André Steeman. Le lieu de l'action, certains personnages, quelques victimes, l'identité du meurtrier ont été changés. D'autres éléments ont été conservés, des scènes entières, des dialogues.

La lecture du roman est non seulement agréable, mais elle peut servir à une approche différente des deux oeuvres cinématographique et littéraire.

- Comparez les informations du prologue du roman et les premières images du film. Cherchez tous les points communs et les différences ?

L'idée de transposer le livre de Londres à Paris vous paraît-elle une bonne idée ? Pourquoi ?

- Au chapitre 6, Monsieur Durand alias Mr. Smith appelle plusieurs journaux pour annoncer le crime qu'il vient de commettre dans la pension, quelle est la réaction des différents journaux ? Que pensez-vous de cette réaction ? Dans le film, cette scène a disparu. Le même coup de téléphone est donné à la police. Comparez les deux scènes.

- Chapitre 7. Dans ce chapitre, on obtient des indications très précises sur le meurtre commis dans la pension. Comment ces indices sont-ils transposés à l'écran ?

- Comparez une scène d'interrogatoire du livre et la même scène dans le film.

- Faites l'inventaire dans le livre et le film des éléments narratifs dans les domaines suivants : le tragique, l'humour, le suspens et l'intrigue policière.

- A partir du chapitre 16 et son équivalent dans le film, analysez l'attitude du / des journalistes face à l'Assassin. Dites quelle est votre opinion sur le rôle des médias dans les affaires criminelles.

[Retour à la liste des exercices](#)