

## Danton

Fiche n°52 / octobre 2003

Thème(s)

Cinéma, littérature, musique, théâtre

Réalisation : Andrzej Wajda, 1982

Scénario : Andrzej Wajda, Jean-Claude Carrière

Distribution: Gérard Depardieu (Danton), Wojciech Pszoniak (Robespierre), Patrice Chéreau (Camille Desmoulins), Jacques Villeret (Westermann)

Production : Les films du losange / Gaumont international / P.P. Films Polski

Genre : Film historique, drame

Durée : 2h16.

Le film est disponible en DVD, ASIN B000E1YVK0

### Présentation du film

---

« Tu peux montrer ma tête au peuple, elle en vaut la peine. »

Ce sont les derniers mots de Danton au bourreau avant de mourir sur l'échafaud le 5 avril 1794. Ainsi disparaît une des figures emblématiques de la Révolution française. Sa tête est montrée au peuple de Paris qui crie « Vive la République ! ». Son accusateur, Robespierre le suivra trois mois plus tard et sera lui aussi victime de la guillotine au nom de la Révolution et de la justice.

À l'origine, « Danton » devait être tourné en Pologne, mais l'imposition de la loi martiale en décembre 1981 rendit le projet impossible et celui-ci fut déplacé à Paris. Gérard Depardieu se rendit en Pologne pour rencontrer les dirigeants du syndicat Solidarité et s'imprégner du climat révolutionnaire qui régnait alors. Inspiré par « l'affaire Danton » de Stanislas Przybyszewska, le scénario met davantage en évidence l'opposition dramatique entre les personnages principaux, en particulier Danton et Robespierre, que l'histoire de la Révolution française. Au-delà donc des événements présentés, le film à la fois historique, politique et fondamentalement artistique constitue une base de réflexion sur la liberté, le pouvoir, la justice, l'écriture de l'histoire...

Septembre 1793, la Révolution Française connaît des heures troubles : la coalition européenne menace la nation, les Vendéens remportent des victoires et Paris a faim. Les files d'attente s'allongent devant les magasins dans un climat de peur. Pour sauver la Révolution, le Comité de Salut Public, mené par Robespierre, instaure la « Terreur » et les têtes tombent. Danton regagne Paris pour tenter de ramener la paix. Aidé par le journaliste Camille Desmoulins qui propage ses idées, il s'oppose à l'intransigeance de Robespierre. Entre Robespierre et Danton, c'est l'opposition de deux personnalités, le choc de deux politiques, de deux conceptions de la Révolution.

Le 30 mars 1794, le Comité de Salut public, en accord avec le Comité de Sûreté générale, décide l'arrestation de Danton et de ses amis pour trahison de la République.

Danton et ses amis sont jugés par le Tribunal révolutionnaire. Le procès menace de tourner à l'avantage de Danton, qui prouve ses talents extraordinaires d'orateur et démontre la faiblesse de l'acte d'accusation. Lui et ses amis sont alors exclus des débats et condamnés. Ils seront guillotins le 5 avril 1794.

## **Andrzej Wajda**

Cinéaste et metteur en scène polonais né en 1926 à Suwalki, il a étudié à l'Académie des Beaux Arts de Cracovie et à l'école Supérieure de cinématographie de Lodz. Il a reçu de nombreuses distinctions internationales dont la Palme d'or du festival de Cannes en 1981 pour « L'Homme de fer », un César pour « Danton » en 1982 et le Lion d'or à Venise en 1998 pour l'ensemble de son oeuvre.

## Découpage du film : principales séquences utilisables en classe

---

*Les indications de temps sont approximatives et destinées à faciliter la recherche.*

1. (5'30 - 7'30) La file d'attente
2. (10'30 - 12'30) La destruction de l'imprimerie et la saisie du journal « L'ami du peuple »
3. (21'30 - 23'00) Intervention de Robespierre au Comité de Salut Public
4. (36'40 - 46'00) L'audience privée entre Danton et Robespierre
5. (1:53'00 - 1:56'00) Le procès de Danton

## Objectifs

---

Objectifs communicatifs :

- Émettre des hypothèses.
- Faire un résumé.
- Donner son opinion.
- Décrire des personnages.
- Comparer.
- Établir une chronologie d'évènements.

Objectifs (inter-) culturels :

- Découvrir la Révolution française et ses personnages emblématiques.
- Découvrir la situation politique en Pologne en 1982.

Éducation aux médias :

- Analyser les mouvements de caméra, le montage, le rôle du son et du jeu des acteurs.

## Liste des activités

---

- **B1, B2** Pour commencer
- **B1, B2** Premier extrait : la file d'attente
- **B1, B2** Deuxième extrait : la destruction de l'imprimerie et la saisie du journal « L'ami du peuple »
- **B1, B2** Troisième extrait : Intervention de Robespierre au Comité de Salut public.
- **B1, B2** Quatrième extrait : L'audience privée entre Danton et Robespierre.
- **B2** Cinquième extrait : Le procès de Danton.
- **B1, B2** Pour aller plus loin

## Pour commencer

*Avant le visionnage*

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (B1, B2)

---

Recherchez sur <http://www.histoire-en-ligne.com>, rubrique 'biographies', les biographies des grands personnages de la Révolution française.

Danton

Robespierre

Camille Desmoulins

Saint-Just

*Choisissez un personnage. Notez les dates importantes de sa vie par ordre chronologique. Associez à chaque date un événement.*

Exemple :

Danton

1759 : naissance à Arcis Sur Aube (ou : Danton naît à Arcis Sur Aube)

1780 : arrivée à Paris (ou : il arrive à Paris)

1787 : mariage avec Gabrielle

Etc.

[Retour à la liste des activités](#)

## La file d'attente

*Séquence 1*

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (B1, B2)

---

### 5'30 -7'30 : La file d'attente

Le peuple a faim. Les gens font la queue dans la rue pour le pain. Ils grognent lorsqu'on leur dit qu'il n'y en a plus, mais ils se taisent en apercevant un homme qui semble être un agent du gouvernement.

Visionner la séquence sans le son.

*Répondez aux questions suivantes :*

Où se passe la scène ?

Que voit-on de la ville ?

Qui sont les gens ? Comment sont-ils vêtus ?

Qu'attendent-ils ?

Mise en commun.

Repasser la scène avec le son.

D'après les personnages, qui est responsable de la situation ?  
Pourquoi s'arrêtent-ils de parler au passage d'un homme ?  
Pourquoi le policier prend-il la carte d'alimentation de la jeune femme ?  
Qu'apprend-on dans cette scène sur la Révolution française ?  
Mise en commun.

*Discutez en petits groupes.*

D'après vous, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de présenter la scène sous la pluie ?  
Quels mouvements de caméra identifiez-vous ? Quelle est leur fonction ?  
Pourquoi ne montre-t-il qu'une petite partie de la rue ?  
D'après vous, cette scène est-elle transposable dans un autre contexte ?  
Mise en commun.

## Collège

À partir de votre livre d'histoire, d'une encyclopédie ou du site <http://revolution.1789.free.fr>, recherchez qui constituait les différentes couches de la population à l'époque de la Révolution française et quel était leur rôle dans la société. [Réponse : La noblesse, le clergé, la bourgeoisie, les paysans, le peuple.]

[Retour à la liste des activités](#)

## La destruction de l'imprimerie et la saisie du journal

« L'ami du peuple »

*Séquence 2*

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (B1, B2)

### 10'30 – 12'30 : La destruction de l'imprimerie et la saisie du journal « L'ami du peuple »

Camille Desmoulins attaque le gouvernement dans son journal « L'ami du peuple ». Le journal est saisi et l'imprimerie saccagée. Desmoulins demande à être arrêté mais Héron (chef de la police secrète) refuse.

Que se passe-t-il dans la scène ?

D'après vous, qui est l'homme qui dit : « Vous êtes fous ! » ?

Qui sont les témoins de la scène ?

*Émettez des hypothèses sur les raisons pour lesquelles l'imprimerie est détruite et le journal saisi.*

*A deux, résumez par écrit ce que vous venez de voir.*

Mise en commun.

A la fin de la scène, Camille Desmoulins, le journaliste, demande à être arrêté à la place de l'imprimeur.

*Qu'en pensez-vous ? L'imprimeur est-il responsable de ce qu'il imprime ?*

*D'après vous, pourquoi le réalisateur a-t-il mis en scène des enfants pour ramasser les journaux tombés au sol ?*

*Débat. Discutez en petits groupes, puis échangez vos idées avec la classe.*

D'après vous, quel est le rôle de la presse dans les conflits ou les crises ?

La liberté de la presse doit-elle être garantie ou existe-t-il des situations où il est nécessaire de censurer ou interdire certains journaux ou médias ?

Faut-il du courage pour être journaliste ?

[Retour à la liste des activités](#)

## **Intervention de Robespierre au Comité de Salut Public**

*Séquence 3*

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (B1, B2)

---

### **21'30 - 23'00 : Intervention de Robespierre au Comité de Salut public**

Le Comité de Salut public est réuni et débat du cas Danton. S'est-il enrichi ? Est-il devenu un ennemi de la révolution ? Est-il un traître à la nation ? Robespierre intervient contre l'arrestation de Danton en raison de sa popularité. Il craint un soulèvement de la population. Danton bénéficie donc d'une amnistie exceptionnelle.

Faire commencer l'extrait à la phrase de Robespierre : « Ce que je vais dire maintenant, je demande qu'on ne l'ébruite pas. » jusqu'à la dernière phrase : « Nous ne pouvons pas nous permettre d'être justes. »

Donner les questions aux élèves. Visionner une ou plusieurs fois l'extrait.

*Répondez aux questions suivantes :*

D'après la scène, quelle est l'opinion de Robespierre sur Danton ?

Quelle est la position de Robespierre par rapport à l'arrestation et l'exécution de Danton ?

D'après Robespierre, quelles seraient les conséquences d'une arrestation de Danton ?

Expliquez la dernière phrase : « Nous ne pouvons pas nous permettre d'être juste. »

D'après cette scène, quel intérêt peut-il être plus fort que la justice ?

*Regardez la scène à nouveau en identifiant les mouvements de caméra.*

Quels sont les signes apparents du montage ?

Quelles explications donnez-vous à ces choix du réalisateur ?

[Zoom avant sur Robespierre, puis balayage des différents membres du Comité par la caméra, la caméra suit Robespierre quand il se lève, puis long plan fixe sur lui en train de parler entrecoupé de quelques plans fixes (portraits) sur des membres isolés. À la fin de la scène, gros plan sur Robespierre que la caméra suit à nouveau quand il s'assoit.]

*Que pensez-vous de la réalisation de cette scène ? Justifiez votre point de vue.*

## **Collège**

*Recherchez et présentez à la classe des informations sur les institutions suivantes de la révolution :*

Les États généraux

Le Comité de Salut public

Le Comité de Sûreté générale

La Convention

[Retour à la liste des activités](#)

## **L'audience privée entre Danton et Robespierre**

*Séquence 4*

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (B1, B2)

---

### **36'40 - 46'00 : L'audience privée entre Danton et Robespierre**

Danton et Robespierre se rencontrent en audience privée. Robespierre propose à Danton de cesser ses attaques contre le gouvernement. Danton refuse.

On peut faire commencer l'extrait aux préparatifs de la rencontre (33') ou à l'arrivée de Robespierre (36'40).

*Regardez la scène et comparez les deux personnages.*

Aspect physique, voix, tenue vestimentaire, attitude, personnalité.

Quels sont leurs points communs ?

Quelle est la relation entre les deux protagonistes ?

*Regardez la scène et répondez aux questions suivantes :*

Quel est l'objectif de la rencontre pour chacun des personnages ?

Que propose Robespierre ?

Quelle est la réponse de Danton ?

Que reproche Robespierre à Danton ? Que reproche Danton à Robespierre ?

Comment expliquez-vous l'attitude de chacun ?

Quelles conceptions du pouvoir politique représentent les deux personnages ?

*Identifiez dans la séquence les éléments du décor, les objets utiles à la scène.*

Quelle est l'ambiance souhaitée par le réalisateur ? En quoi sert-elle le film ?

*À partir de la scène, essayez de reconstituer quelques indications scéniques du réalisateur*

[Danton accueille Robespierre, il jette par terre tous les mets et assiettes, il verse du vin à Robespierre, etc.].

*Comment est éclairée la scène (les personnages, le décor) ?*

*En quoi le montage et les mouvements de caméra participent-ils au crescendo dramatique ?  
Pourquoi, d'après vous, le réalisateur n'a-t-il pas utilisé de musique ?*

## **Collège**

*À partir des biographies, comparez Danton et Robespierre et dites quels ont été les actes marquants dans la vie de chacun d'eux.*

[Retour à la liste des activités](#)

## **Le procès de Danton**

*Séquence 5*

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (B2)

---

### **1h 53 - 1h56 : Le procès de Danton**

Danton accuse ouvertement le gouvernement et met en cause ses accusateurs. Il s'adresse directement à la foule. On apporte un décret de la Convention qui stipule que les accusés seront exclus s'ils entravent la bonne marche du procès. Les accusés sont donc exclus du procès. Ils sortent de la salle, Lucille Desmoulins porte son bébé à bout de bras pour que son père l'aperçoive une dernière fois.

Visionner la scène une ou deux fois.

*En petits groupes, répondez aux questions suivantes :*

Quelles sont les accusations portées par Danton contre le gouvernement et le tribunal ?

Quel est le contenu du décret apporté par 'les représentants de la nation' ?

Danton insulte-t-il vraiment le tribunal ?

Que pensez-vous de la décision du juge d'exclure les accusés ?

Mise en commun.

*A l'écrit, reconstituez la chronologie des événements présentés.*

*Le procès vous paraît-il en conformité avec les articles suivants de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen promulguée en 1789 ? Justifiez votre réponse.*

« Article 7 – Nul homme ne peut être accusé, arrêté ou détenu que dans les cas déterminés par la loi et selon les formes qu'elle a prescrites. Ceux qui sollicitent, expédient, exécutent ou font exécuter des ordres arbitraires doivent être punis ; mais tout citoyen appelé ou saisi en vertu de la loi doit obéir à l'instant ; il se rend coupable par la résistance.

Article 8 – La loi ne doit établir que des peines strictement et évidemment nécessaires, et nul ne peut être puni qu'en vertu d'une loi établie et promulguée antérieurement au délit, et légalement appliquée.

»

*Comment le réalisateur utilise-t-il le son et le jeu des acteurs pour faire progresser la tension dramatique de la scène ?*

*En quoi réussit-il ou non à faire de cette scène une mise en cause de toute justice arbitraire ?*

## Collège

*Reconstituez la chronologie des événements historiques en 1794.*

*D'après vous, toute révolution est-elle obligatoirement accompagnée d'extrémisme et de violence ?*

[Retour à la liste des activités](#)

## Pour aller plus loin

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (B1, B2)

- 
- <http://www.thucydide.com/realisations/voir/analyses/danton.htm>, critique du film par un enseignant d'histoire, Gaëtan Chaubert, qui met en relation le film et les événements de 1982 en Pologne.
  - <http://revolution.1789.free.fr>, site personnel de Jean-Yves Celle très riche et illustré sur la Révolution française qui explique bien l'engrenage des événements.
  - <http://www.beskid.com/histoire.html>, histoire résumée de la Pologne.
  - <http://notre.republique.free.fr/DDHC.htm> et <http://www.un.org/french/aboutun/dudh.htm> pour comparer la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de 1789 et la Déclaration universelle des droits de l'Homme votée à l'ONU en 1948.

[Retour à la liste des activités](#)