

MAINS ET MERVEILLES

« Mosaïste »

Thème

Art du bâtiment

Publics (niveaux) : FOS (A2, B1, B2)

Cette fiche s'adresse aussi bien à un public d'étudiants que d'adultes ou de professionnels dans le cadre de cours de français à objectifs spécifiques. Les exercices proposés peuvent également s'inscrire dans un cours de français général ou comme activités en auto-apprentissage.

Le niveau seuil requis selon la nomenclature du Cadre Européen Commun de Référence (CECR) est le niveau A2.

Concept

"Mains et merveilles" est une série documentaire qui décline 60 portraits d'artisans (5 minutes chacun) que l'on pourrait qualifier d'artistes : métiers de la musique, des matières rares, du spectacle, du feu, de la restauration, des arts de la table, du cuir, de l'ameublement et de la maison, des arts du bâtiment, des arts mécaniques, de la culture, de la mode... Autant de métiers que l'on croyait oubliés et qui renaissent sous nos yeux grâce à des techniques de fabrication traditionnelle.

Objectifs

- Communicatifs : découvrir le métier de mosaïste, décrire une pièce et montrer son importance, repérer les étapes importantes de la création d'une mosaïque.
- Linguistiques : acquérir et enrichir le lexique lié au métier de mosaïste, écrire une définition, donner les dimensions des objets, comparer la taille de différentes pièces.
- Culturels : redécouvrir un art ancien, connaître l'époque de « l'art nouveau », comparer les façons de devenir artiste dans différents pays.

Sommaire

1. Fiche étudiant – Travail en autonomie
2. Fiche étudiant – Corrigé des exercices
3. Fiche enseignant – Travail en classe
4. Transcription

FICHE ETUDIANT TRAVAIL EN AUTONOMIE

Activités

Vous pouvez si besoin, utiliser notre dictionnaire en ligne à l'adresse suivante : <http://dictionnaire.tv5.org>

Sommaire de la première partie : travail sans le son

- Entrée dans le thème : les actions et les outils du mosaïste
- La situation : des hommes et des réalisations

Sommaire de la seconde partie : travail avec le son sur une partie du document

- Les outils
- L'aspect technique : le travail du mosaïste
- L'aspect technique : la mise en place des mosaïques
- L'importance et le rôle des tesselles
- Comment et pourquoi devient-on artiste ?
- La clientèle
- La motivation de Thierry Hochard

Sommaire de la troisième partie : travail avec l'ensemble du document

- Présentation du travail d'un mosaïste en 7 questions
- Lexique

I / PREMIERE PARTIE : appréhension du document / travail sans le son

Pour disposer de la durée du document et du temps écoulé dans le visionnage, faites un clic droit sur la vidéo et choisissez « Diffuser dans RealPlayer ».

Exercice I / 1

- Entrée dans le thème : les actions et les outils du mosaïste

1 - Regardez les images sans le son de 20 secondes à 2 minutes 25. Nommez les actions réalisées par l'artisan. <i>(Sans le son de 0'20 à 2'25)</i>	A2 / B1 / B2
--	---------------------

- 1- 2- 3-
4- 5- 6-

2 – Faites correspondre les actions relevées aux outils utilisés. <i>(Sans le son de 0'20 à 2'25)</i>	A2 / B1 / B2
---	---------------------

Outils utilisés : un compas ; un crayon de bois et une craie ; un chiffon ; une marteline ; les doigts ; un pinceau.

Les actions réalisées	Les outils utilisés
1-	
2-	
3-	
4-	
5-	
6-	

Exercice I / 2

- La situation : des hommes et des réalisations

1 - Regardez le reportage sans le son de 4 minutes à la fin. Fixez votre attention sur les personnes et les réalisations en mosaïque. Répondez aux questions suivantes. <i>(Sans le son de 4' à la fin)</i>	A2 / B1 / B2
---	---------------------

Combien voyez-vous de personnes ?

.....

Que font-elles sur les images que vous voyez ? Quelle est leur profession ?

.....

Quelles surfaces, **quels lieux**, les mosaïques que vous voyez peuvent-elles orner ?

.....

II / DEUXIEME PARTIE : compréhension du document avec le son - travail par séquence

Exercice II / 1

- Les outils

1 - Regardez avec le son de 2 minutes 25 à 2 minutes 50. Faites un arrêt sur image quand vous voyez tous les outils (2 minutes 27). Répondez aux questions suivantes. <i>(Avec le son de 2'25 à 2'50)</i>	A2 / B1 / B2
---	---------------------

Combien voit-on d'outils ?.....

Quels sont ces outils ?.....

Combien y a-t-il de marteaux ?

En quoi ces marteaux sont-ils différents ?

2 - Cochez les mots que vous entendez. **A2 / B1 / B2**
(Avec le son de 2'25 à 2'50)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Une pince | <input type="checkbox"/> Un tranchoir |
| <input type="checkbox"/> Un marteau | <input type="checkbox"/> Scier |
| <input type="checkbox"/> Une marteline | <input type="checkbox"/> L'attraction |
| <input type="checkbox"/> Un réglet | <input type="checkbox"/> La percussion |
| <input type="checkbox"/> Trancher | <input type="checkbox"/> La compression |
| <input type="checkbox"/> Découper | <input type="checkbox"/> La dissolution |
| <input type="checkbox"/> Couper | |

3 - Faites correspondre les verbes suivants à une action : la compression ou la percussion. **B1 / B2**
(Avec le son de 2'25 à 2'50)

Percuter, presser, comprimer, heurter, frapper, écraser.

Compression	Percussion

4 - Faites correspondre la définition à l'action. **B2**
(Avec le son de 2'25 à 2'50)

Les définitions :

- 1 : Façon de casser en produisant un choc brutal d'un corps contre un autre.
- 2 : Façon de casser en étirant le matériau.
- 3 : Façon de casser en exerçant une pression très forte.

Actions	Définitions
Compression	
Percussion	

Exercice II / 2

- L'aspect technique : le travail du mosaïste

1 - Regardez le reportage avec le son de 42 secondes à 1 minute 10. **B1 / B2**

TV5MONDE Mains et merveilles

Cochez les actions que vous voyez ou que vous entendez.

(Avec le son de 0'42 à 1'10)

Une tesselle est une petite pièce en forme de cube composant une mosaïque.

Actions	vues	entendues
A- assembler les tesselles		
B- soumettre au client		
C- laver les marbres		
D- coller les tesselles		
E- faire un dessin		
F- chercher les marbres		
G- choisir les couleurs		
H- colorier le dessin		
I- faire un dessin à l'échelle 1		
J- tailler les tesselles		
K- scier le marbre		
L- modifier les couleurs		
M- casser		

2- Mettez les actions vues ou entendues dans l'ordre chronologique du reportage.

(Avec le son de 0'42 à 1'10)

B1 / B2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Exercice II / 3

- L'aspect technique : la mise en place des mosaïques

1 - Regardez le reportage avec le son depuis les morceaux de mosaïque sur le sol jusqu'à la fabrication d'une pièce de mosaïque de 3 minutes 45 à 4 minutes 07. Faites correspondre les verbes à leur complément. <i>(Avec le son de 3'45 à 4'07)</i>	B1 / B2
---	----------------

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1. Numéroté | A. Le mortier |
| 2. Découper comme | B. La colle |
| 3. Envoyer | C. L'ensemble des pièces |
| 4. Renverser dans | D. Un puzzle |
| 5. Dissoudre | E. Chaque pièce |
| 6. Retirer | F. Le papier |

1	2	3	4	5	6

Exercice II / 4

- L'importance et le rôle des tesselles

1 - Regardez avec le son le reportage de 1 minute 30 à 2 minutes 30. Dites si les affirmations suivantes sont justes ou fausses. Justifiez votre réponse. <i>(Avec le son de 1'30 à 2'30)</i>	B1 / B2
---	----------------

1. On pose les tesselles à l'envers.
 Vrai Faux

.....

2. La tesselle s'utilise comme de la peinture.
 Vrai Faux

.....

3. Une tesselle est une pierre vivante.
 Vrai Faux

.....

4. L'ensemble des tesselles doit être fluide.

Vrai Faux

.....

5. Quand on a commencé une mosaïque, le dessin n'est pas modifiable.

Vrai Faux

.....

6. On choisit et on regarde chaque pierre de façon indépendante.

Vrai Faux

.....

7. Il faut faire attention aux tesselles pour qu'il n'y ait pas de grandes différences de couleur ou de veines.

Vrai Faux

.....

Exercice II / 5

- Comment et pourquoi devient-on artiste ?

1 - Regardez avec le son de 4 minutes 10 à 5 minutes.

Complétez le texte suivant avec les verbes et les compléments qui manquent. Attention à la construction des verbes.

(Avec le son de 4'10 à 4'35 et de 4'40 à 5'00)

B1 / B2

Je ne cherche pas C'est les gens qui moi et puis je le métier. des gens bien sûr mais je ne jamais comme des apprentis. Et je la mosaïque a de beaux jours devant elle ; ça c'est sûr.

2 - Cochez le ou les bons synonymes des verbes en gras dans le contexte suivant.

(Avec le son de 4'10 à 4'35)

B1 / B2

1. Je ne **cherche** pas à transmettre.

explorer essayer de inventer

2. Je ne cherche pas à **transmettre**.

déléguer donner enseigner contaminer

3. C'est les gens qui **viennent à moi**.

- solliciter demander à avancer vers

4. J'**ai formé** des gens...

- composer modeler enseigner à

5. ... mais je ne les ai jamais **considérés** comme des apprentis.

- observer juger estimer aimer

3 - Cochez la bonne réponse.

(Avec le son de 4'40 à 5')

B2

1. On décide de devenir artiste :

- vers l'âge de 18 ans.
 avant 18 ans.
 après 18 ans.

2. Au début, on s'intéresse :

- aux livres d'art.
 à l'École des beaux-arts.
 aux copains.

3. La décision d'aller dans une école spécialisée est prise :

- de façon soudaine.
 de façon naturelle.

4. On devient artiste :

- pour faire plaisir à ses parents.
 par envie personnelle.
 par manque de choix.
 par obligation.

5. Thierry Hochard dit que les artistes :

- ont toujours été formés.
 ont souvent changé de style.
 ne durent pas très longtemps.

Exercice II / 6

- La clientèle

1 - Regardez avec le son de 5 minutes 05 à 5 minutes 33. Quelle est la clientèle potentielle citée par Thierry Hochard ? Cochez les bonnes réponses. <i>(Avec le son de 5'05 à 5'33)</i>	A2 / B1
--	----------------

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Les Russes | <input type="checkbox"/> Des hôtels |
| <input type="checkbox"/> Les Italiens | <input type="checkbox"/> Des restaurants |
| <input type="checkbox"/> Les Roumains | <input type="checkbox"/> Les monuments historiques |
| <input type="checkbox"/> De petits clients | <input type="checkbox"/> Les bains publics |

2 - Répondez aux questions suivantes. <i>(Avec le son de 5'05 à 5'33)</i>	B1 / B2
---	----------------

1. Comment Thierry Hochard qualifie-t-il la clientèle ?

.....

2. Que demandent les petits clients ?

.....

3. De quels pays viennent les nouveaux clients ?

.....

4. Pour qui travaille aussi et évidemment Thierry Hochard ?

.....

5. Comment s'appelle le restaurant dont il a refait le sol ?

.....

6. Est-ce que ce restaurant est classé monument historique ? Justifiez votre réponse.

.....

7. De quand datent les mosaïques de ce restaurant ?

.....

Exercice II / 7

- La motivation de Thierry Hochard

1 - Regardez avec le son de 5 minutes 33 à la fin. Dites si l'affirmation suivante est juste ou fausse. Justifiez votre réponse par un passage du reportage. <i>(Avec le son de 5'33 à la fin)</i>	B2
---	-----------

1. Thierry Hochard essaye de faire quelque chose de beau pour lui.

Vrai Faux

.....
.....

2. Thierry Hochard se souvient toujours de ses mosaïques.

Vrai Faux

.....

3. Parfois Thierry Hochard garde une photo de ses mosaïques.

Vrai Faux

.....

4. La motivation majeure de Thierry Hochard est de faire quelque chose de beau pour les autres.

Vrai Faux

.....

5. Thierry Hochard parle d'amour pour son métier.

Vrai Faux

.....

III / TROISIEME PARTIE : travail avec l'ensemble du document

Exercice III / 1

- Présentation du travail d'un mosaïste en 7 questions

Écrivez la réponse de Thierry Hochard aux questions suivantes. Les réponses sont des passages du reportage.	B1 / B2
--	----------------

1. Quel est le rôle de la mosaïque dans l'architecture ?

.....

2. Quelles sont les compétences d'un mosaïste ?

.....

3. Quelle est la première partie du travail d'un mosaïste ?

4. Que préférez-vous ? Les petites ou les grandes mosaïques ?

5. Utilisez-vous beaucoup d'outils ?

6. Est-ce que le travail de mosaïste demande un effort physique ?

7. Combien de temps met-on pour faire 1 m² de mosaïque ?

Exercice III / 2

- Lexique

Cochez la proposition synonyme de la phrase en italique.

B2

1- *La mosaïque a de beaux jours devant elle.*

- On fait surtout de la mosaïque en été.
- La demande en mosaïque ne va pas diminuer.
- L'avenir de la mosaïque est prometteur.

2- *On fait un dessin grandeur nature.*

- On fait un dessin représentant un élément de la nature.
- On fait un dessin de la taille de la mosaïque finie.
- On fait un dessin de la taille de l'élément réel.

3- *Un dessin qui va obliger à faire 36 000 coupes.*

- On va devoir compter les coupes et en faire 36 000.
- On va devoir faire beaucoup de coupes.

4- *La porte est grande ouverte.*

- Thierry Hochard ne ferme jamais sa porte à clé.
- Thierry Hochard reçoit avec plaisir toutes les personnes qui viennent le voir.
- À cause de la poussière Thierry Hochard laisse toujours sa porte ouverte.

5- De fil en aiguille [...] on arrive naturellement aux Beaux-Arts.

- On arrive aux Beaux-Arts après une réflexion longue et difficile.
- Peu à peu, d'une réflexion à une autre, on arrive aux Beaux-Arts.
- On décide très rapidement d'aller aux Beaux-Arts.

[Pour aller plus loin.....](#)

1 - Rendez-vous sur le site www.stagesmosaique.com/mosaiques et cliquez sur « Technique » dans le menu en bas de la page. Lisez la page puis répondez aux questions suivantes.	B1
---	-----------

1- Qu'est-ce qu'une mosaïque ?

.....
.....

2- À partir de quels éléments peut-on faire de la mosaïque ?

.....

3- Quels sont les deux techniques en mosaïque ?

.....

4- Quelles est la différence entre ces deux techniques ?

.....
.....
.....

[Retour au sommaire](#)

FICHE ETUDIANT CORRIGE DES EXERCICES

I / PREMIERE PARTIE : appréhension du document / travail sans le son

Exercice I / 1

- Entrée dans le thème : les actions et les outils du mosaïste

1 - Regardez les images sans le son de 20 secondes à 2 minutes 25. Nommez les actions réalisées par l'artisan. <i>(Sans le son de 0'20 à 2'25)</i>	A2 / B1 / B2
--	---------------------

1- tracer (des traits) 2- dessiner 3- effacer
4- couper 5- assembler 6- mettre de la colle

2 – Faites correspondre les actions relevées aux outils utilisés. <i>(Sans le son de 0'20 à 2'25)</i>	A2 / B1 / B2
---	---------------------

Les actions réalisées	Les outils utilisés
1- tracer	un compas
2- dessiner	un crayon de bois et une craie
3- effacer	un chiffon
4- couper	une marteline
5- assembler	les doigts
6- mettre de la colle	un pinceau

Exercice I / 2

La situation : des hommes et des réalisations

1 - Regardez le reportage sans le son de 4 minutes à la fin. Fixez votre attention sur les personnes et les réalisations en mosaïque. Répondez aux questions suivantes. <i>(Sans le son de 4' à la fin)</i>	A2 / B1 / B2
---	---------------------

Combien voyez-vous de personnes ?

Deux.

Que font-elles sur les images que vous voyez ? Quelle est leur profession ?

On les voit réfléchir à la disposition des petites pièces et ensuite couper et placer ces pièces.
Ce sont des mosaïstes.

Quelles surfaces, quels lieux, les mosaïques que vous voyez peuvent-elles orner ?

Les murs et les sols. On voit par exemple une mosaïque sur le sol d'un restaurant.

II / DEUXIEME PARTIE : compréhension du document avec le son - travail par séquence

Exercice II / 1

- Les outils

1 - Regardez avec le son de 2 minutes 25 à 2 minutes 50. Faites un arrêt sur image quand vous voyez tous les outils (2 minutes 27). Répondez aux questions suivantes. <i>(Avec le son de 2'25 à 2'50)</i>	A2 / B1 / B2
---	---------------------

Combien voit-on d'outils ? 6

Quels sont ces outils ? Une pince, un réglet, un petit scalpel et des marteaux.

Combien y a-t-il de marteaux ? Trois.

En quoi ces marteaux sont-ils différents ?

Il y a un petit marteau avec un bout rond d'un côté placé entre deux marteaux identiques avec des bouts pointus et coupants, appelés martelines.

2 - Cochez les mots que vous entendez. <i>(Avec le son de 2'25 à 2'50)</i>	A2 / B1 / B2
--	---------------------

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Une pince | <input checked="" type="checkbox"/> Un tranchoir |
| <input type="checkbox"/> Un marteau | <input type="checkbox"/> Scier |
| <input checked="" type="checkbox"/> Une marteline | <input type="checkbox"/> L'attraction |
| <input type="checkbox"/> Un réglet | <input checked="" type="checkbox"/> La percussion |
| <input checked="" type="checkbox"/> Trancher | <input checked="" type="checkbox"/> La compression |
| <input type="checkbox"/> Découper | <input type="checkbox"/> La dissolution |
| <input type="checkbox"/> Couper | |

**3 - Faites correspondre les verbes suivants à une action :
la compression ou la percussion.**

(Avec le son de 2'25 à 2'50)

B1 / B2

Percuter, presser, comprimer, heurter, frapper, écraser.

Compression	Percussion
écraser	heurter
comprimer	percuter
presser	frapper

4 - Faites correspondre la définition à l'action.

(Avec le son de 2'25 à 2'50)

B2

Les définitions :

1 : Façon de casser en produisant un choc brutal d'un corps contre un autre.

2 : Façon de casser en étirant le matériau.

3 : Façon de casser en exerçant une pression très forte.

Actions	Définitions
Compression	3 : Façon de casser en exerçant une pression très forte.
Percussion	1 : Façon de casser en produisant un choc brutal d'un corps contre un autre.

Exercice II / 2

- L'aspect technique : le travail du mosaïste

Une tesselle est une petite pièce en forme de cube composant une mosaïque.

1 - Regardez le reportage avec le son de 42 secondes à 1 minute 10 Cochez les actions que vous voyez ou que vous entendez. <i>(Avec le son de 0'42 à 1'10)</i>	B1 / B2
--	----------------

Actions	vues	entendues
A- assembler les tesselles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
B- soumettre au client		<input checked="" type="checkbox"/>
C- laver les marbres		
D- coller les tesselles	<input checked="" type="checkbox"/>	
E- faire un dessin	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
F- chercher les marbres		<input checked="" type="checkbox"/>
G- choisir les couleurs	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
H- colorier le dessin		
I- faire un dessin à l'échelle 1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
J- tailler les tesselles	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
K- scier le marbre	<input checked="" type="checkbox"/>	
L- modifier les couleurs		
M- casser	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

2- Mettez les actions vues ou entendues dans l'ordre chronologique du reportage. <i>(Avec le son de 0'42 à 1'10)</i>	B1 / B2
--	----------------

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	I	B	F	K	G	J	M	D	A

Exercice II / 3

- L'aspect technique : la mise en place des mosaïques

1 - Regardez le reportage avec le son de 3 minutes 45 à 4 minutes 07.

B1 / B2

Faites correspondre les verbes à leur complément.

(Avec le son de 3'45 à 4'07)

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1. Numérotter | A. Le mortier |
| 2. Découper comme | B. La colle |
| 3. Envoyer | C. L'ensemble des pièces |
| 4. Renverser dans | D. Un puzzle |
| 5. Dissoudre | E. Chaque pièce |
| 6. Retirer | F. Le papier |

1	2	3	4	5	6
E	D	C	A	B	F

Exercice II / 4

- L'importance et le rôle des tesselles

1 - Regardez avec le son le reportage de 1 minute 30 à 2 minutes 30.

B1 / B2

Dites si l'affirmation suivante est juste ou fautive. Justifiez votre réponse.

(Avec le son de 1'30 à 2'30)

5. On pose les tesselles à l'envers.

Vrai Faux

« On pose les tesselles de marbre ou de verre à l'envers aussi. »

6. La tesselle s'utilise comme de la peinture.

Vrai Faux

« On a une tesselle de marbre donc c'est pas de la peinture, c'est pas un pinceau. »

7. Une tesselle est une pierre vivante.

Vrai Faux

« C'est quand même quelque chose de vivant. »

8. L'ensemble des tesselles doit être fluide.

Vrai Faux

« Il faut que la tesselle soit fluide, il faut pas qu'elle soit trop contrariée. »

9. Quand on a commencé une mosaïque, le dessin n'est pas modifiable.

Vrai Faux

« En cours d'exécution on peut carrément changer plus ou moins le dessin. »

10. On choisit et on regarde chaque pierre de façon indépendante.

Vrai Faux

« Il y a une histoire d'appareillage, les pierres il faut les mettre les unes à côté des autres. »

11. Il faut faire attention aux tesselles pour qu'il n'y ait pas de grandes différences de couleur ou de veines.

Vrai Faux

« Il faut que le dessin soit fluide. Il faut pas que l'œil s'accroche sur trop de coupes. »

Exercice II / 5

- Comment et pourquoi devient-on artiste ?

<p>1 - Regardez avec le son le reportage de 4 minutes 15 à 4 minutes 35. Complétez le texte suivant avec les verbes et les compléments qui manquent. Attention à la construction des verbes. (Avec le son de 4'15 à 4'35)</p>	<p>B1 / B2</p>
--	-----------------------

Je ne cherche pas à **transmettre** (1). C'est les gens qui **viennent à** (2) moi [...] et puis je **leur apprend** (3) le métier. **J'ai formé** (4) des gens bien sûr mais je ne **les ai** (5) jamais **considérés** comme des apprentis. Et je **pense que** (6) la mosaïque a de beaux jours encore devant elle ; ça c'est sûr.

<p>2 - Cochez le ou les bons synonymes des verbes en gras dans le contexte suivant. (Avec le son de 4'10 à 4'35)</p>	<p>B1 / B2</p>
---	-----------------------

6. Je ne **cherche** pas à transmettre.

explorer essayer à inventer

7. Je ne cherche pas à **transmettre**.

déléguer donner enseigner contaminer

8. C'est les gens qui **viennent à** moi.

solliciter demander à avancer vers

9. **J'ai formé** des gens...

composer modeler enseigner

10. ...mais je ne les ai jamais **considérés** comme des apprentis.

observer juger estimer aimer

<p>3 - Cochez la bonne réponse.</p>	<p>B2</p>
--	------------------

(Avec le son de 4'40 à 5')

1. On décide de devenir artiste :

- vers l'âge de 18 ans.
- avant 18 ans. *On dit pas à 18 ans... Ça démarre très jeune.*
- après 18 ans.

2. Au début, on s'intéresse :

- aux livres d'art. *Il commence à lire des bouquins. (un bouquin : un livre)*
- à l'École des beaux-arts.
- aux copains.

3. La décision d'aller dans une école spécialisée est prise :

- de façon soudaine
- de façon naturelle. *On arrive naturellement aux Beaux-Arts ou dans une école d'art.*

4. On devient artiste :

- pour faire plaisir à ses parents.
- par envie personnelle. *C'est vraiment un goût, un amour, un amour pour ça.*
- par manque de choix.
- par obligation. *Je ne pense pas qu'il y ait un artiste qui soit forcé.*

5. Thierry Hochard dit que les artistes :

- ont toujours été formés. *Ça a toujours tourné, ça a toujours marché.*
- ont souvent changé de style.
- ne durent pas très longtemps.

Exercice II / 6

- La clientèle

1 - Regardez avec le son de 5 minutes 05 à 5 minutes 33 Quelle est la clientèle potentielle citée par Thierry Hochard ? Cochez les bonnes réponses. <i>(Avec le son de 5'05 à 5'33)</i>	A2 / B1
---	----------------

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Les Russes | <input type="checkbox"/> Des hôtels |
| <input type="checkbox"/> Les Italiens | <input checked="" type="checkbox"/> Des restaurants |
| <input type="checkbox"/> Les Roumains | <input checked="" type="checkbox"/> Les monuments historiques |
| <input checked="" type="checkbox"/> De petits clients | <input type="checkbox"/> Les bains publics |

2 - Répondez aux questions suivantes. <i>(Avec le son de 5'05 à 5'33)</i>	B1 / B2
---	----------------

1. Comment Thierry Hochard qualifie-t-il la clientèle ?
« La clientèle est variée. »
2. Que demandent les petits clients ?
« Ils demandent une mosaïque pour une salle de bains. »
3. De quels pays viennent les nouveaux clients ?
« Ils viennent de Russie. »
4. Pour qui travaille aussi et évidemment Thierry Hochard ?
« Il travaille pour les monuments historiques. »
5. Comment s'appelle le restaurant dont il a refait le sol ?
« C'est le restaurant « Bouillon Racine ». »
6. Est-ce que ce restaurant est classé monument historique ? Justifiez votre réponse.
Oui, Thierry Hochard dit : « On a travaillé pour les monuments historiques bien sûr, **notamment** le restaurant "Bouillon Racine". »
7. De quand datent les mosaïques de ce restaurant ?
« Ces mosaïques ont un siècle. »

Exercice II / 7

- La motivation de Thierry Hochard

1 – Regardez avec le son de 5 minutes 33 à la fin. Dites si l'affirmation suivante est juste ou fausse. Justifiez votre réponse par un passage du reportage. (Avec le son de 5'33 à la fin)	B2
--	-----------

1. Thierry Hochard essaye de faire quelque chose de beau pour lui.

Vrai Faux

On essaye de faire quelque chose de beau **pour les autres**.

2. Thierry Hochard se souvient toujours de ses mosaïques.

Vrai Faux

On l'oublie.

3. Parfois Thierry Hochard garde une photo de ses mosaïques.

Vrai Faux

On n'aura peut-être même pas de photo.

4. La motivation majeure de Thierry Hochard est de faire quelque chose de beau pour les autres.

Vrai Faux

L'amour de faire quelque chose de beau pour les autres, c'est la motivation principale.

5. Thierry Hochard parle d'amour pour son métier.

Vrai Faux

L'amour de faire quelque chose de beau pour les autres, c'est la motivation principale.

II / TROISIEME PARTIE : travail avec l'ensemble du document

Exercice III / 1

- Présentation du travail d'un mosaïste en 7 questions

Écrivez la réponse de Thierry Hochard aux questions suivantes. Les réponses sont des passages du reportage.	B1 / B2
--	---------

1. Quel est le rôle de la mosaïque dans l'architecture ?
« C'est un métier qui enrichit l'architecture. »
2. Quelles sont les compétences d'un mosaïste ?
« Il faut savoir dessiner. »
3. Quelle est la première partie du travail d'un mosaïste ?
« On commence par la création. On fait un dessin. »
4. Que préférez-vous ? Les petites ou les grandes mosaïques ?
« Non, il n'y a pas de préférence, il y a de petites mosaïques qui sont très jolies. »
5. Utilisez-vous beaucoup d'outils ?
« Les outils... c'est assez réduit finalement, il y a peu de choses. »
6. Est-ce que le travail de mosaïste demande un effort physique ?
« Ah oui, c'est vraiment un travail manuel. »
7. Combien de temps met-on pour faire 1 m² de mosaïque ?
« Il faut compter 0,30 m² par jour par personne, donc 3 à 4 jours pour faire 1 m² avec une personne si tout va bien. »

Exercice III / 2

- Lexique

Cochez la proposition synonyme de la phrase en italique.	B2
--	----

- 1- *La mosaïque a de beaux jours devant elle.*
 On fait surtout de la mosaïque en été.
 La demande en mosaïque ne va pas diminuer.
 L'avenir de la mosaïque est prometteur.
- 2- *On fait un dessin grandeur nature.*
 On fait un dessin représentant un élément de la nature.
 On fait un dessin de la taille de la mosaïque finie.
 On fait un dessin de la taille de l'élément réel.
- 3- *Un dessin qui va obliger à faire 36 000 coupes.*
 On va devoir compter les coupes et en faire 36 000.

On va devoir faire beaucoup de coupes.

4- *La porte est grande ouverte.*

Thierry Hochard ne ferme jamais sa porte à clé.

Thierry Hochard reçoit avec plaisir toutes les personnes qui viennent le voir.

À cause de la poussière Thierry Hochard laisse toujours sa porte ouverte.

5- *De fil en aiguille [...] on arrive naturellement aux Beaux-Arts.*

On arrive aux Beaux-Arts après une réflexion longue et difficile.

Peu à peu, d'une réflexion à une autre, on arrive aux Beaux-Arts.

On décide très rapidement d'aller aux Beaux-Arts.

[Pour aller plus loin.....](#)

1 - Rendez-vous sur le site www.stagesmosaique.com/mosaiques et cliquez sur « Technique » dans le menu en bas de la page. Lisez la page puis répondez aux questions suivantes.	B1
---	-----------

1- Qu'est-ce qu'une mosaïque ?

C'est la juxtaposition d'éléments divers qui, une fois assemblés forment un tout unifié, ayant sa propre identité.

2- À partir de quels éléments peut-on faire de la mosaïque ?

On peut faire de la mosaïque avec des galets, des coquillages, des fragments de miroir, d'ardoise...

3- Quels sont les deux techniques en mosaïque ?

La technique directe et la technique indirecte.

4- Quelle est la différence entre ces deux techniques ?

En technique directe, on colle les morceaux à l'endroit ; en technique indirecte on travaille à l'envers. Les résultats aussi sont différents : en technique directe la surface n'est pas toujours plane et régulière, contrairement à la technique indirecte.

[Retour au sommaire](#)

FICHE ENSEIGNANT TRAVAIL EN CLASSE

Tous les exercices proposés ci-dessous viennent compléter les exercices proposés dans la fiche de travail en autonomie qui peut être utilisée en classe telle quelle. L'enseignant peut aussi transformer les QCM en questions ouvertes.

Il est important de faire en classe un travail sur l'image sans le son, pour entrer dans le thème et permettre à l'apprenant de s'exprimer et de réaliser qu'il a compris la situation sans avoir recours au canal linguistique.

Enfin, en ce qui concerne la compréhension orale, il est aussi intéressant de laisser l'apprenant dire à l'enseignant ce qu'il a compris sans lui donner de grille puisqu'en situation réelle, il ou elle ne dispose pas d'une grille pour guider sa compréhension.

I - PREMIERE PARTIE : appréhension du document / travail sans le son

Avant de visionner le reportage.

Où avez-vous déjà vu des mosaïques ? Que représentaient-elles ?

Dans quels lieux peut-on trouver des mosaïques ?

Exercice I / 1

- Entrée dans le thème : les actions et les outils du mosaïste

Faites la 1^{ère} activité de l'exercice I / 1.

Mise en commun avant de faire la 2^{ème} activité de l'exercice I / 1.

Exercice I / 2

- La situation : des hommes et des réalisations

Élargissement possible en classe :

B1 / B2 Comparez les mosaïques vues dans le reportage et celles dont vous avez parlé au début.

Exercice II / 1

- Les outils

A2 Connaissez-vous d'autres outils utilisés par un mosaïste ?

Lancement association sert à couper pour exo I / 1

A2 Écrivez des phrases simples pour dire à quoi servent tous ces outils.

Ex : Une marteline sert à couper des pierres.

B1 / B2 Faites l'exercice II / 1 (4).

Corriger l'exercice II / 1 (4).

Choisissez une action de votre spécialité et écrivez la définition correspondante.

Exercice II / 2

- L'aspect technique : le travail du mosaïste

B1 / B2 Faites l'exercice II / 2.

Insérez de façon chronologique dans la liste d'actions d'autres actions vues ou entendues dans le reportage.

Exercice II / 4

- L'importance et le rôle des tesselles

A2 / B1 / B2 Faites l'exercice II / 4.

Corriger l'exercice II / 4.

Quel est l'élément important dans votre spécialité ? Est-ce un matériau naturel ou non ? Quel rôle joue-t-il ? Peut-il être facilement remplacé ?

B1 / B2 *Écrivez un petit texte pour expliquer l'importance de cet élément.*

Exercice II / 5

- Comment et pourquoi devient-on artiste ?

A2 / B1 / B2 *En France, l'École des beaux-arts est l'école où vont les étudiants qui se destinent à une carrière d'artiste. Dans votre pays, quelles sont les différentes façons de devenir artiste ? Quelles sont les écoles connues ? A quels métiers préparent-elles ? Quelles formations, quelles filières d'études avez-vous choisies ?*

B1 / B2 *Pensez-vous comme Thierry Hochard qu'on est artiste par vocation ? À quel âge avez-vous décidé de votre spécialité ? Est-ce par motivation profonde ou par manque de choix ou encore pour une autre raison ? Regrettez-vous votre choix ?*

Exercice II / 6

- La clientèle

B1 / B2 *Dans votre spécialité, quels sont les clients potentiels : des particuliers, des organismes... ? Quels adjectifs peut-on utiliser pour caractériser cette clientèle ? Que demandent les clients en général ?*

Exercice II / 7

- La motivation de Thierry Hochard

B2 *Peut-on faire un bon travail si on n'aime pas son travail ? Peut-on faire une belle œuvre si on n'aime pas sa spécialité ?*

Exercice III / 1

- Présentation du travail d'un mosaïste en 7 questions

A2 / B1 / B2 *Présentez votre spécialité à travers 7 questions que vous posez et auxquelles vous répondez :*

Est-ce que ? Qu'est-ce que ? Qui ? Où ? Combien ? Quel(s) ? Quelle(s) ?

B2 À deux.

Réécoutez l'ensemble du document. Imaginez d'autres questions auxquelles Thierry Hochard a répondu. Écrivez ces questions sur une feuille et demandez à un autre étudiant d'y répondre en utilisant le reportage.

Pour aller plus loin.

A2 / B1

À deux.

Aidez-vous du site www.stagesmosaique.com/mosaiques pour réaliser l'activité.

Un étudiant joue le rôle d'un client et l'autre celui d'un commercial des « Trois fleurons ». Le client commence à faire de la mosaïque, il demande des renseignements sur le matériel nécessaire et il est éventuellement intéressé par un stage.

[Retour au sommaire](#)

TRANSCRIPTION

Thierry Hochard

Je m'appelle Thierry Hochard. J'ai quarante-huit ans et je suis mosaïste.

Thierry Hochard, *hors champ*

C'est un métier qui enrichit l'architecture, la mosaïque. Il faut savoir dessiner, il faut savoir aussi justement coller avec l'architecture. Tout d'abord, ça commence par la création. Donc là, on fait un dessin. Et puis après, si c'est accepté, on le fait à l'échelle un, grandeur nature. On le soumet donc au client et après, si c'est accepté, on va chercher les marbres, on choisit les couleurs, on taille, on casse, et on assemble suivant le dessin, bien entendu.

Thierry Hochard

Là, ça va être un gros projet, quand même, pour l'Arabie Saoudite. Mais y'a des petites mosaïques qui sont très jolies. Y'a pas de préférence. Non, je pense. C'est comme quelqu'un qui écrirait de la musique, c'est pareil. Y'a des petits morceaux qui sont très jolis, ou des grandes symphonies. Non, y'a pas de préférence.

Thierry Hochard, *hors champ*

On fait donc le dessin grandeur nature, à l'envers. On pose les tesselles de marbre ou de verre à l'envers aussi. Et il faut toujours tenir compte de la tesselle. On a une tesselle de marbre, donc, c'est pas de la peinture, c'est pas un pinceau. C'est quelque chose quand même de vivant. On essaye de faire un dessin qui va faire qu'on fait pas trente-six mille coupes, que ce soit quelque chose de joli, qui soit fluide. Il faut que la tesselle soit assez fluide. Faut pas qu'elle soit trop contrariée. Donc ça, nous, on y pense à tout ça. En cours d'exécution, on peut carrément changer plus ou moins le dessin parce que on voit que ça va pas quoi. Il y a une histoire d'appareillage. Les pierres, il faut savoir, il faut les mettre les unes à côté des autres. Donc, il faut que le dessin, quand même, soit fluide quoi. Il faut pas que l'œil s'accroche sur trop de coupes.

Les outils, c'est surtout la marteline, la pince, pour couper, trancher. C'est assez réduit finalement, y'a peu de choses.

Donc, ce qu'il faut c'est trancher, trancher le marbre, trancher le marbre et trancher la pâte de verre aussi. Avec un tranchoir et une marteline, ou alors avec une pince. Soit c'est par percussion, soit c'est par compression.

Ah oui ! C'est vraiment un travail manuel ! Oui, oui, bien sûr ! Ça on peut pas y échapper. On touche le marbre, on pose les tesselles, on les coupe. La matière est toujours là, la main travaille. Effectivement, on s'ennuie pas trop.

Thierry Hochard

Quand on fait des mosaïques avec des tesselles d'un centimètre à peu près... Bon, des mosaïques romaines, y faut compter 0,30 mètres carré par jour par personne. Donc, trois, trois quatre jours pour faire un mètre carré avec une personne. Et quand ça se passe assez bien, enfin, quand le dessin n'est pas trop compliqué.

Thierry Hochard, *hors champ*

Après, on découpe, comme un puzzle, qu'on numérote bien sûr, et on envoie ça sur le chantier. Et après le carreleur renverse ça dans le mortier, et retire le papier avec de l'eau parce que c'est une colle qui se dissout très bien. Donc, faut toujours penser que tout est à l'envers.

Thierry Hochard

Donc là, oui, ben ça va se toucher. Pareil, un qui passe, un qui butte.

L'apprentie

Là on a un trait plus ou moins formé.

Thierry Hochard

Voilà, on va appareiller comme ça.

L'apprentie

D'accord !

Thierry Hochard, *hors champ*

Je cherche pas à transmettre. C'est les gens qui viennent à moi. Je sais qu'il y en a, de toute façon, disons... Quand ils viennent, bien sûr, la porte est grande ouverte et puis je leur apprends le métier. J'ai formé des gens bien sûr, mais je les ai jamais considérés comme des apprentis.

Je pense que la mosaïque a de beaux jours encore devant elle. Ça c'est sûr. On dit pas à 18 ans : « Tiens, je vais faire artiste ou peintre ! » Non ça c'est... Ça démarre très jeune. Ils commencent à lire des bouquins, à regarder et puis de fil en aiguille, c'est un fluide comme ça. On arrive naturellement aux Beaux-arts, ou dans une Ecole d'art. Je pense pas qu'il y ait un artiste qui soit forcé. C'est vraiment un goût, un amour, un amour pour ça. Ça a toujours tourné quoi, ça a toujours marché, hein !

Thierry Hochard

La clientèle est variée. Donc, ça peut être un petit client qui veut une mosaïque pour une salle de bains. Dernièrement les Russes qui sont arrivés sur la Côte d'Azur. On fait pas mal de mosaïques.

Thierry Hochard, *hors champ*

On a travaillé pour les monuments historiques, bien sûr, notamment le restaurant Bouillon Racine, qu'on a refait. C'est des mosaïques qui ont quand même un siècle. Donc maintenant, il faut les refaire entièrement à l'identique.

Thierry Hochard

On essaye de faire quelque chose de beau pour les autres. C'est ça la motivation, en fait. Parce qu'après, on l'oublie, on la verra plus. On n'aura peut-être même pas de photo. Et puis c'est ça oui, l'amour de faire quelque chose de beau pour les autres. Ça c'est vraiment... C'est la motivation principale, ouais !

[Retour au sommaire](#)