

MAINS ET MERVEILLES

« Céramiste »

Thème

Métier du feu

Publics et niveaux : FOS

Cette fiche s'adresse aussi bien à un public d'étudiants que d'adultes ou de professionnels dans le cadre de cours de français à objectifs spécifiques. Les exercices proposés peuvent également s'inscrire dans un cours de français général ou comme activités en auto-apprentissage.

Le niveau seuil requis sur la nomenclature du Cadre Européen Commun de Référence (CECR) est le niveau A2-B1.

Concept

"Mains et merveilles" est une série documentaire qui décline 60 portraits d'artisans (5 minutes chacun) que l'on pourrait qualifier d'artistes : métiers de la musique, des matières rares, du spectacle, du feu, de la restauration, des arts de la table, du cuir, de l'ameublement et de la maison, des arts du bâtiment, des arts mécaniques, de la culture, de la mode... Autant de métiers que l'on croyait oubliés et qui renaissent sous nos yeux grâce à des techniques de fabrication traditionnelle.

Objectifs

- Communicatifs : découvrir le métier de céramiste, repérer les étapes de la création d'un objet.
- Linguistiques : acquérir et enrichir le lexique spécialisé du métier de céramiste : outils, matières, ingrédients utilisés, couleurs... etc.
- Culturels : découvrir les étapes de fabrication d'une pièce en céramique, découvrir la façon dont l'artiste appréhende son œuvre au fur et à mesure de sa réalisation.

Sommaire

- Fiche étudiant – Travail en autonomie
- Fiche étudiant – Corrigé des exercices
- Fiche enseignant – Travail en classe
- Transcription

FICHE ETUDIANT TRAVAIL EN AUTONOMIE

Activités

Vous pouvez si besoin, utiliser notre dictionnaire en ligne

Sommaire de la première partie : travail sans le son

- Entrée dans le thème : ouverture du champ lexical
- Les produits finis
- L'aspect technique : le fabrication d'une céramique

Sommaire de la seconde partie : travail avec le son

- La personne interviewée : son histoire, sa famille
- L'aspect technique : de la conception à la commercialisation
- La philosophie de l'artisan

I / PREMIERE PARTIE : Appréhension du document / travail sans le son

Exercice I / 1

Entrée dans le thème : ouverture du champ lexical

Classez les noms suivants dans la bonne catégorie.

La terre, molle, brun, l'émail, tourner, opaque, la pâte, cuire, gras, biscuiter, plastique, recouvrir, ocre, doser, la porcelaine, humide.

Les matières (noms)	Les actions (verbes)	Couleurs et états (adjectifs)

Le dictionnaire en ligne vous permet de découvrir le sens des mots inconnus.

Exercice I / 2

- Les produits finis

Cochez la bonne réponse pour dire ce que l'image vous permet de comprendre.

1) Les pièces en céramique ne peuvent être que d'une seule couleur.

Vrai Faux

2) Les pièces d'Emmanuel Boos ont toutes la même forme.

Vrai Faux

3) La forme des pièces est régulière.

Vrai Faux

4) Les pièces sont signées par l'artiste.

Vrai Faux

5) Emmanuel Boos vend ses pièces sur les marchés.

Vrai Faux

Exercice I / 3

- L'aspect technique : la fabrication d'une céramique

1 - Observez les images et indiquez par une croix les activités faites par le céramiste.

<input type="checkbox"/>	Le céramiste cuit les pièces dans un four.
<input type="checkbox"/>	L'artiste fait des dessins précis sur les céramiques.
<input type="checkbox"/>	Emmanuel Boos colore les pièces au pistolet.
<input type="checkbox"/>	Le céramiste fabrique une pièce avec un moule.
<input type="checkbox"/>	L'artiste travaille la terre sans eau.
<input type="checkbox"/>	Le céramiste prépare lui-même ses couleurs.
<input type="checkbox"/>	Le céramiste travaille la terre avec ses mains.
<input type="checkbox"/>	L'artiste dessine ses pièces avant de les réaliser.

2 - Observez les images et classez les étapes de fabrication d'une céramique. Numérotez ces étapes de 1 à 12.

	Les pièces sont vendues dans une galerie.
	Le céramiste ajoute de l'eau pour que la motte de terre soit plus facile à travailler.
	La pièce est cuite une seconde fois.
	Emmanuel Boos ramollit la terre.
	La forme de la pièce est affinée à l'aide d'outils.
	Le céramiste donne une forme à la pièce avec le tour.
	L'émail liquide est appliqué sur la pièce.
	La pièce est biscuitée : cuite une première fois à 1000°C.
	La poudre est ensuite diluée avec de l'eau.
	L'artiste travaille la motte de terre avec les mains.
	Après la première cuisson le céramiste recouvre la pièce d'un émail.
	Cet émail qui est en poudre est soigneusement dosé.

II / DEUXIEME PARTIE : Compréhension du document avec le son

Exercice II / 1

- La personne interviewée, son histoire, sa famille

Visionnez le clip et cochez la ou les réponse(s) qui convient (conviennent).

- 1) Emmanuel Boos est à l'écoute :
 - des matières qu'il travaille.
 - de ses mains sur le tour.
 - des formes qu'il réalise.

- 2) Emmanuel Boos pratique des sports de glisse :
 - Le ski nautique.
 - Le surf.
 - La planche à voile.

- 3) Le céramiste
 - part d'un dessin pour fabriquer sa pièce.
 - ne sait pas à l'avance quelle pièce il va fabriquer.
 - décide à l'avance quelle pièce il va fabriquer.

- 4) Lorsqu'il tourne une pièce le céramiste sait qu'il y aura
- des accidents.
 - des erreurs.
 - des défauts.
- 5) Il compare sa pratique des ingrédients à celle
- d'un cuisinier.
 - d'un savant.
 - d'un pâtissier.
- 6) Pour sa dernière exposition Emmanuel Boos a choisi de travailler :
- de nouvelles terres.
 - de nouvelles matières.
 - de nouvelles couleurs.
- 7) Emmanuel Boos travaille
- avec ses mains plus qu'avec sa tête.
 - avec sa tête plus qu'avec ses mains.
 - à la fois avec ses mains et sa tête.
- 8) Les décorateurs et collectionneurs
- peuvent venir dans son atelier pour choisir et acheter des pièces.
 - ne peuvent pas venir dans son atelier pour choisir et acheter des pièces.
 - peuvent acheter les pièces dans une galerie.
- 9) Le céramiste se considère
- comme un artiste.
 - comme un artisan.
 - à la fois comme un artiste et un artisan.
- 10) Selon Emmanuel Boos
- on peut regarder une pièce céramique sans la toucher.
 - on ne peut pas regarder une pièce sans la toucher.
 - une pièce doit être touchée, le regard n'est pas important.

Exercice II / 2

- L'aspect technique : de la conception à la commercialisation

1 – Écoutez attentivement le document dans son intégralité et complétez le tableau suivant.

Les matières utilisées	
Les outils utilisés	
Les procédés utilisés	
Les pièces	
Les lieux de vente des pièces	
Le type de clientèle	

2 – Associez les mots à leur définition. Notez vos réponses dans le tableau.

	<i>Définitions</i>
a) une motte b) un tour c) l'ocre d) l'émail e) un biscuit f) opaque	1) Pâte céramique cuite et non émaillée. 2) Poudre de colorant dont on recouvre les pièces de céramique. 3) Machine qui permet de façonner des objets en leur donnant un mouvement de rotation. 4) Argile colorée en jaune ou en rouge par des oxydes de fer. C'est aussi une couleur : jaune plus ou moins brun. 5) Morceau de terre compacte. 6) Qui ne laisse pas passer la lumière.

a	b	c	d	e	f

3 – Répondez aux questions suivantes en vous aidant des explications d'Emmanuel Boos.

1) Quelle définition E. Boos donne-t-il de l'émail ?

.....

2) Quels sont les deux thèmes de recherche d'E. Boos ?

.....

3) Pour Emmanuel Boos les ingrédients ont leur importance. Que regarde-t-il avant tout ?

.....

4) Pour le céramiste l'émail n'est pas seulement une couleur. Comment le décrit-il ?

.....

5) Pour désigner les émaux, Emmanuel Boos utilise des termes empruntés au domaine de la cuisine. Quels sont ces termes ?

.....

4 – Emmanuel Boos vient de préparer une petite exposition de ses dernières pièces. Écoutez le document et cochez la bonne réponse.

1) La première pièce présentée est une pièce en terre.

vrai faux

2) Cette première pièce est colorée avec de l'ocre et de l'oxyde de titane.

vrai faux

3) L'artiste décrit sa dernière pièce comme étant « artistique, folle et partant dans le même sens ».

vrai faux

4) Emmanuel Boos définit l'émail de sa pièce comme étant « minéral ».

vrai faux

5) La jeune femme ne remarque aucune trace laissée par l'artiste au moment où il fabriquait la pièce.

vrai faux

Exercice II / 3

- La philosophie de l'artisan

1 – Emmanuel Boos donne sa propre définition d'un artiste et d'un artisan.

- a. Quelle distinction fait-il entre les deux ?
- b. A quelle catégorie s'identifie-t-il ?

2- Emmanuel Boos nous présente la relation qu'il entretient avec la matière et ses créations. Trouvez les mots manquants.

« Ma pratique de la céramique constitue en fait une ----- de la matière. Je la vis moins comme une volonté que comme une ----- des matières que je travaille mais je ne conçois pas la ----- ----- . (...) J'aime beaucoup comparer la technique de tour de potier avec celle des sports de glisse. Je fais moi-même pas mal de planche à voile, de surf. Cette idée qu'on n'----- pas un mouvement mais qu'on --- ----- sur une onde avec laquelle on essaie de trouver un -----, une ----- . J'entretiens donc un rapport avec la pâte qui doit être un rapport très ----- . »

3- Écoutez la citation faite par Emmanuel Boos et trouvez les mots manquants.

Comme l'a écrit Paul Valéry « la ou la d'une pièce n'était plus d'être pour ou mais pour être »

[Retour au sommaire](#)

FICHE ETUDIANT CORRIGE DES EXERCICES

I / PREMIERE PARTIE : Appréhension du document / travail sans le son

Exercice I / 1

- Entrée dans le thème : ouverture du champ lexical

Classez les noms suivants dans la bonne catégorie

La terre, molle, brun, l'émail, tourner, opaque, la pâte, cuire, gras, biscuiter, plastique, recouvrir, ocre, doser, la porcelaine, humide.

Les matières (noms)	Les actions (verbes)	Couleurs et états (adjectifs)
La terre L'émail La pâte La porcelaine	Tourner Cuire Biscuiter Recouvrir Doser	Molle Brun Opaque Gras Plastique Ocre Humide

Le dictionnaire en lien vous permet de découvrir le sens des mots inconnus

Exercice I / 2

- Les produits finis

Cochez la bonne réponse pour dire ce que l'image vous permet de comprendre

- 1) Les pièces en céramique ne peuvent être que d'une seule couleur
 Vrai Faux
- 2) Les pièces d'Emmanuel Boos ont toutes la même forme.
 Vrai Faux
- 3) La forme des pièces est régulière.
 Vrai Faux
- 4) Les pièces sont signées par l'artiste
 Vrai Faux
- 5) Emmanuel Boos vend ses pièces sur les marchés.
 Vrai Faux

Exercice I / 3

L'aspect technique : la fabrication d'une céramique

1 - Observez les images et indiquez par une croix les activités faites par le céramiste.

<input checked="" type="checkbox"/>	Le céramiste cuit les pièces dans un four.
<input type="checkbox"/>	L'artiste fait des dessins précis sur les céramiques.
<input checked="" type="checkbox"/>	Emmanuel Boos colore les pièces au pistolet.
<input type="checkbox"/>	Le céramiste fabrique une pièce avec un moule.
<input type="checkbox"/>	L'artiste travaille la terre sans eau.
<input checked="" type="checkbox"/>	Le céramiste prépare lui-même ses couleurs.
<input checked="" type="checkbox"/>	Le céramiste travaille la terre avec ses mains.
<input type="checkbox"/>	L'artiste dessine ses pièces avant de les réaliser

2 - Observez les images et classez les étapes de fabrication d'une céramique. Numérotez ces étapes de 1 à 12

12	Les pièces sont vendues dans une galerie.
3	Le céramiste ajoute de l'eau pour que la motte de terre soit plus facile à travailler.
11	La pièce est cuite une seconde fois.
1	Emmanuel Boos ramollit la terre.
5	La forme de la pièce est affinée à l'aide d'outils.
4	Le céramiste donne une forme à la pièce avec le tour.
10	L'émail liquide est appliqué sur la pièce.
6	La pièce est biscuitée : cuite une première fois à 1000°C.
9	La poudre est ensuite diluée avec de l'eau.
2	L'artiste travaille la motte de terre avec les mains.
7	Après la première cuisson le céramiste recouvre la pièce d'un émail.
8	Cet émail qui est en poudre est soigneusement dosé.

II / DEUXIEME PARTIE : Compréhension du document avec le son

Exercice II / 1

- La personne interviewée, son histoire, sa famille

Visionnez le clip et cochez la ou les réponse(s) qui convient(conviennent).

1) Emmanuel Boos est à l'écoute :

- des matières qu'il travaille
- de ses mains sur le tour
- des formes qu'il réalise

2) Emmanuel Boos pratique des sports de glisse :

- du ski nautique
- du surf
- de la planche à voile

3) Le céramiste

- part d'un dessin pour fabriquer sa pièce
- ne sait pas à l'avance quelle pièce il va fabriquer
- décide à l'avance quelle pièce il va fabriquer

4) Lorsqu'il tourne une pièce le céramiste sait qu'il y aura

- des accidents
- des erreurs
- des défauts

5) Il compare sa pratique des ingrédients à celle

- d'un cuisinier
- d'un savant
- d'un pâtissier

6) Pour sa dernière exposition Emmanuel Boos a choisi de travailler :

- de nouvelles terres
- de nouvelles matières
- de nouvelles couleurs

7) Emmanuel Boos travaille

- avec ses mains plus qu'avec sa tête
- avec sa tête plus qu'avec ses mains
- à la fois avec ses mains et sa tête

8) Les décorateurs et collectionneurs

- peuvent venir dans son atelier pour choisir et acheter des pièces
- ne peuvent pas venir dans son atelier pour choisir et acheter des pièces
- peuvent acheter les pièces dans une galerie

9) Le céramiste se considère

- comme un artiste
- comme un artisan
- à la fois comme un artiste et un artisan

10) Selon Emmanuel Boos

- on peut regarder une pièce céramique sans la toucher
- on ne peut pas regarder une pièce sans la toucher
- une pièce doit être touchée, le regard n'est pas important

Exercice II / 2

1 -

Les matières utilisées	Les mottes de terre, de la porcelaine, de l'émail
Les outils utilisés	Le tour
Les procédés utilisés	Le tournage, la première cuisson(qui permet d'obtenir le biscuit), la deuxième cuisson et l'ajout de l'émail
Les pièces	Des objets divers : des assiettes, des pots.
Les lieux de vente des pièces	Des expositions, des galeries et son atelier
Le type de clientèle	Des décorateurs, des particuliers et des collectionneurs.

2 - Trouvez les noms qui correspondent à la définition. Pour cela complétez le tableau

	<i>Définitions</i>
a) une motte b) un tour c) l'ocre d) l'émail e) un biscuit f) opaque	1) Pâte céramique cuite et non émaillée. 7) Poudre de colorant dont on recouvre les pièces de céramique. 8) Machine qui permet de façonner des objets en leur donnant un mouvement de rotation. 9) Argile colorée en jaune ou en rouge par des oxydes de fer. C'est aussi une couleur : jaune plus ou moins brun. 10) Morceau de terre compacte. 11) Qui ne laisse pas passer la lumière.

a	b	c	d	e	f
5	3	4	2	1	6

3 – Répondez aux questions suivantes en vous aidant des explications de Emmanuel Boos.

1) Quelle définition donne-t-il de l'émail ?

C'est une poudre de colorant, un oxyde dont on recouvre la pièce.

2) Quels sont ses deux thèmes de recherche ?

La matière et les ingrédients.

3) Pour Emmanuel Boos les ingrédients ont leur importance, que regarde-t-il avant tout ?

Leur provenance, leur richesse ce qu'ils ont dans le ventre.

4) Pour le céramiste l'émail n'est pas seulement une couleur, comment le décrit-il ?

Pour lui l'émail est une matière, ce sont aussi des phénomènes.

5) Pour désigner les émaux, Emmanuel Boos utilise des termes empruntés au domaine de la cuisine. Quels sont ces termes ?

Les termes utilisés sont beurrés, crémeux et croquer.

4 – Emmanuel Boos vient de préparer une petite exposition des dernières pièces Cochez la bonne réponse et corrigez ce qui ne va pas si l'affirmation est fausse

1) La première pièce présentée est une pièce en terre :

vrai faux (en céramique)

2) Cette première pièce est colorée avec de l'ocre et de l'oxyde de titane :

vrai faux

3) L'artiste décrit sa dernière pièce comme étant « artistique, folle et partant dans le même sens » :

vrai faux L'artiste décrit son œuvre comme étant plastique, molle, partant dans tous les sens.

4) Emmanuel Boos définit l'émail de sa pièce comme étant « minéral » :

vrai faux

5) La jeune femme ne remarque aucune trace laissée par l'artiste au moment où il fabriquait la pièce :

vrai faux « ... on sent toujours bien ton intervention sur le tour et il reste une trace de ce qui s'est passé à ce moment-là. »

Exercice II / 3

- La philosophie de l'artisan

1 – Emmanuel Boos donne sa propre définition d'un artiste et d'un artisan.

a. Quelle distinction fait-il entre les deux ?

« L'artiste c'est la **noblesse de l'intellect** l'artisan le côté **manuel** souvent un peu **dénigré...**»

b. A quelle catégorie s'identifie-t-il ?

« ...je suis un peu sur les **deux tableaux.** »

2- Emmanuel Boos nous présente la relation qu'il entretient avec la matière et ses créations. Trouvez les mots manquants.

« Ma pratique de la céramique constitue en fait une exploration de la matière. Je la vis moins comme une volonté que comme une écoute des matières que je travaille mais je ne conçois pas la forme finale. (...) J'aime beaucoup comparer la technique de tour de potier avec celle des sports de glisse. Je fais moi-même pas mal de planche à voile, de surf. Cette idée qu'on n'initie pas un mouvement mais qu'on se glisse sur une onde avec laquelle on essaie de trouver un souffle, une harmonie. J'entretiens donc un rapport avec la pâte qui doit être un rapport très sensuel. »

3 - Écoutez la citation faite par Emmanuel Boos et trouvez les mots manquants.

Comme l'a écrit Paul Valéry « la finalité ou la fonction d'une pièce n'était plus d'être utilisée pour manger ou boire mais pour être caressée »

[Retour au sommaire](#)

FICHE ENSEIGNANT TRAVAIL EN CLASSE

Les exercices proposés ci-dessous viennent compléter les exercices proposés dans la fiche de travail en autonomie qui peut être utilisée en classe telle quelle. L'enseignant peut aussi transformer les QCM en questions ouvertes.

Il est important de faire en classe un travail sur l'image sans le son, pour entrer dans le thème et permettre à l'apprenant de s'exprimer et de réaliser qu'il a compris la situation sans avoir recours au canal linguistique.

Enfin, en ce qui concerne la compréhension orale, il est aussi intéressant de laisser l'apprenant dire à l'enseignant ce qu'il a compris sans lui donner de grille puisqu'en situation réelle, il ou elle ne dispose pas d'une grille pour guider sa compréhension.

I - PREMIERE PARTIE : Appréhension du document / travail sans le son

Exercice I / 1

- Entrée dans le thème : ouverture du champ lexical

Faire l'exercice 1 de façon individuelle.
Comparez vos réponses à deux. Complétez les listes.
Mise en commun.

Exercice I / 2

- Les produits finis

Élargissement possible en classe :

À deux.
Choisissez une pièce et décrivez-la.
Mise en commun. Les autres étudiants devinent de quelle pièce il s'agit.
Demander aux étudiants d'être précis dans leur description et d'utiliser des adjectifs de couleur et de forme.

Exercice I / 3

- L'aspect technique : la fabrication d'une céramique

A deux. *Comparez votre travail.*
Mise en commun

Élargissement possible en classe :

1. *Ecrivez un petit livret de fabrication pour aider un jeune apprenti à fabriquer une céramique.*
Donnez toutes les instructions à l'impératif.
Mise en commun

2. Pour un public spécialisé.

Décrivez à votre tour les étapes de fabrication que vous devez réaliser dans votre métier.
Mise en commun.

II - DEUXIEME PARTIE : Compréhension du document avec le son

Exercice II / 1

- La personne interviewée, son histoire, sa famille

A deux. *Comparez votre travail.*

Mise en commun

Élargissement possible en classe :

Imaginez une interview d'Emmanuel Boos pour un magazine. Vous travaillez soit pour un journal pour adolescents à qui vous présentez le métier de céramiste, soit pour un journal d'art et de décoration d'intérieur et vous parlerez plus des pièces visibles dans la vidéo et du style de l'artiste.

Exercice II / 2

- L'aspect technique : de la conception à la commercialisation

Élargissement possible en classe :

A deux, choisissez un autre métier que vous connaissez bien et décrivez :

- Les matières utilisées
- Les outils utilisés
- Les procédés utilisés

Exercice II / 3

- La philosophie de l'artisan

Élargissement possible en classe :

A deux

« L'artiste c'est la noblesse de l'intellect, l'artisan le côté manuel souvent un peu dénigré »
Que pensez-vous de la définition proposée par Emmanuel Boss et de la distinction qu'il fait entre artiste et artisan ? Justifiez votre réponse.

Mise en commun.

Selon vous, existe-t-il une différence entre artisan et artiste ? Justifiez votre réponse.
Donnez une définition de ces deux mots.

Dans votre pays, les professions manuelles sont-elles mal perçues ? Comment comprenez-vous cette réaction négative ? Justifiez votre réponse.

Mise en commun.

A deux

À partir de l'activité 2 et de la description qu'il fait de sa relation à la matière et à l'objet, faites un portrait psychologique de l'artiste-artisan.

Mise en commun.

Selon vous, quelles sont les qualités requises pour exercer ce métier ? Argumentez votre prise de position.

Mise en commun.

Pour aller plus loin.....

A deux

Emmanuel Boos utilise des termes très spécifiques à la céramique. Retrouvez les mots qui correspondent aux définitions ci-dessous.

Vous pouvez vous aider du glossaire du site :

<http://perso.wanadoo.fr/smart2000/glossaire1%20ceramiste.htm>

- 1.État de la pâte après la première cuisson à haute température
- 2.Céramique à pâte non poreuse, vitrifiée, translucide découverte par les Chinois. Mélange de kaolin, feldspath et quartz cuit en dégourdi à 960°C puis avec couverte en grand feu entre 1300 et 1400°C
- 3.Procédé de mise en forme d'une masse de pâte plastique animée d'un mouvement de rotation produit par un tour. le tourneur façonne la masse de pâte en rotation à mains nues.
- 4."Ts' ing" en Chinois, qui signifie "couleur de la nature". Désigne couramment une teinte bleu-vert pâle
- 5.Verre destiné à recouvrir les biscuits de faïence et à supporter ou recouvrir la décoration
- 6.Terme générique désignant l'ensemble des industries de l'argile soumise à l'épreuve du feu : terre cuite, faïence, grès, porcelaine, etc
- 7.Liquide huileux ou aqueux utilisé pour former des encres ou des pâtes avec des poudres

Mise en commun

(Solutions : 1 : biscuit, 2 : porcelaine, 3 : tournage, 4 : céladon, 5 : émail, 6 : céramique, 7 : médium)

Emmanuel Boos évoque Paul Valéry et l'une de ces citations .

A deux. Faites des recherches sur cet écrivain. À partir des informations que vous collectez, écrivez une biographie du poète.

Vous pouvez consulter les sites suivants :

www.evene.fr et écrivez le nom du poète dans « recherche »

Lecture des biographies.

[Retour au sommaire](#)

TRANSCRIPTION

Emmanuel Boos

Mon nom est Boos, Emmanuel Boos. Je suis artiste céramiste.

Emmanuel Boos, *hors champ*

Ma pratique de la céramique constitue une exploration, en fait, de la matière. Je la vis moins comme une volonté que comme une écoute, en fait, des matières que je travaille. Mais je ne conçois pas la forme finale.

Je prends une motte de terre, de la porcelaine, je la tourne, sans beaucoup d'a priori, sans beaucoup d'idées sur ce qu'elle va devenir... Et les terres se révèlent en fait sur le tour.

Emmanuel Boos

J'aime beaucoup comparer la pratique de la céramique au tour de potier avec la pratique des sports de glisse. Je fais moi-même pas mal de planche à voile, de surf. Cette idée qu'on n'initie pas un mouvement, mais qu'on se glisse en fait sur une onde avec laquelle on essaye de trouver un souffle ou une harmonie.

Emmanuel Boos, *hors champ*

J'entretiens donc un rapport avec la pâte qui doit être un rapport très sensuel. C'est pour ça aussi que j'aime la tourner. J'aime cette vitesse, le fait qu'elle soit humide, qu'elle glisse... Mes pièces se caractérisent donc par ce tournage aléatoire, donc laissant beaucoup de place aux accidents, aux imperfections.

Emmanuel Boos

Cette pièce-là est ensuite discutée, c'est-à-dire elle est cuite une première fois à température moins élevée que sa température finale, donc aux alentours de 1000 °. Ce qu'on appelle le biscuit.

Emmanuel Boos, *hors champ*

Et cette première cuisson lui permet d'être recouverte d'un émail. Un émail, c'est une poudre de colorants. En fait, il s'agit d'oxydes dont on recouvre la pièce.

Mes thèmes de recherche sont donc la matière, les ingrédients. Alors je conçois ma pratique un peu comme le ferait un cuisinier plus qu'un scientifique, c'est-à-dire me posant la question des ingrédients, de leur provenance, et les choisissant pour voir un petit peu ce qu'ils ont dans le ventre et quelle peut être leur richesse... L'émail n'est pas qu'une couleur. L'émail est une matière. L'émail, ce sont des phénomènes. Y'a presque des émaux dans lesquels on aimerait croquer, en fait, qui sont crémeux, qui sont beurrés. On parle souvent du céladon comme beurré. Alors ça donne un côté un peu gras, un peu opaque.

Emmanuel Boos

L'émail ne se conçoit pas seulement comme un médium. L'émail est une fin en soi, et je le répète, c'est une matière, c'est quelque chose qui naît, qui se crée, plutôt que voulu, dessiné, conçu.

Les pièces sont vendues en galerie, lors d'expositions. Parfois également des décorateurs, des gens qui constituent des collections de céramiques pour des acheteurs, viennent à l'atelier choisir des pièces, acheter des pièces.

Emmanuel Boos

Alors là, je t'ai préparé une petite expo des dernières pièces et des derniers émaux.

Nouvelles terres aussi. Alors là, j'ai une porcelaine qui est donc colorée avec de l'ocre et de l'oxyde de titane, donc qui donne cette couleur un peu brune et qui est vraiment très très plastique, complètement molle. Elle part dans tous les sens, et puis un émail très minéral en fait.

La femme

C'est vrai que sur ces pièces-là, c'est bien, on sent toujours bien ton intervention sur le tour et il reste une trace de ce qui s'est passé à ce moment-là.

Emmanuel Boos

J'aime beaucoup cette contemplation auquel elles incitent. Cet univers de calme, un peu méditatif. L'artiste, c'est la noblesse de l'intellect. L'artisan, le côté manuel, souvent un peu dénigré. Bon, je suis un peu sur les deux tableaux. Je réfléchis beaucoup à ce que je fais. Mais je fais avec mes mains plus parfois qu'avec ma tête.

Une pièce céramique est toujours une pièce qu'on caresse. On peut difficilement, en fait, la regarder sans vouloir la toucher. Comme l'a écrit Paul Valéry (1) : « La finalité ou la fonction d'une pièce n'était plus d'être utilisée pour manger ou boire mais pour être caressée. » »

(1) Écrivain et poète français du XXe siècle.

[Retour au sommaire](#)