

## MAINS ET MERVEILLES

« FRESQUISTE »

Thème

Fresque / Peinture / Dessin

**Publics (niveaux) : FOS (A2, B1, B2)**

---

Cette fiche s'adresse aussi bien à un public d'étudiants que d'adultes ou de professionnels dans le cadre de cours de français à objectifs spécifiques. Les exercices proposés peuvent également s'inscrire dans un cours de français général ou comme activités en auto-apprentissage.

Le niveau seuil requis selon la nomenclature du Cadre Européen Commun de Référence (CECR) est le niveau A2-B1.

### Concept

---

"Mains et merveilles" est une série documentaire qui décline 60 portraits d'artisans (6 minutes chacun) que l'on pourrait qualifier d'artistes : métiers de la musique, des matières rares, du spectacle, du feu, de la restauration, des arts de la table, du cuir, de l'ameublement et de la maison, des arts du bâtiment, des arts mécaniques, de la culture, de la mode... Autant de métiers que l'on croyait oubliés et qui renaissent sous nos yeux grâce à des techniques de fabrication traditionnelle.

### Objectifs

---

- Communicatifs : présenter un professionnel et son parcours, repérer les phases de réalisation d'une fresque, parler du plaisir de peindre.
- Linguistiques : utiliser des techniques et savoir-faire propres au travail de la fresque.
- Culturels : connaître le métier de fresquiste et la place de la fresque de nos jours.

### Sommaire

---

- [Fiche étudiant – Travail en autonomie](#)
- [Fiche étudiant – Corrigé des exercices](#)
- [Fiche enseignant – Travail en classe](#)
- [Transcription](#)

### Activités

Vous pouvez si besoin, utiliser notre dictionnaire en ligne à l'adresse suivante : <http://dictionnaire.tv5.org>

### **Sommaire de la première partie : travail sans le son**

- Entrée dans le thème : des images et des mots
- L'aspect technique : la réalisation d'une fresque

### **Sommaire de la seconde partie : travail avec le son**

- Présentation de la personne interviewée
- L'aspect technique : les spécificités de la fresque et l'esquisse
- L'aspect technique : la mise en couleur et le carton
- L'aspect technique : les enduits
- L'aspect technique : les pigments et les pinceaux
  
- Le plaisir de réaliser une fresque

### **Sommaire de la troisième partie : travail sur le lexique**

- Expressions

## I / PREMIERE PARTIE : appréhension du document / travail sans le son

Pour disposer de la durée du document et du temps écoulé dans le visionnage, faites un clic droit sur la vidéo et choisissez « Diffuser dans Real Player ».

### Exercice I / 1

#### **- Entrée dans le thème : des images et des mots**

<b>1 - Regardez les images sans le son pendant 2 minutes. Que représentent la fresque et l'esquisse ? Nommez ce que vous voyez.</b> <i>(Sans le son du début à 2')</i>	<b>A2 / B1 / B2</b>
---	---------------------

Le décor: .....

Le(s) personnage(s) : .....

Les animaux : .....

<b>2- Soulignez les termes que l'on peut utiliser pour caractériser le style de peinture et le dessin. (Sans le son du début à 2'00)</b>	<b>A2 / B1 / B2</b>
--	---------------------

Le sujet : figuratif, abstrait.

Les styles proches : du cubisme, du réalisme, de l'impressionnisme, du pointillisme.

Les couleurs utilisées sont : claires, sombres, foncées, vives, fades.

Le dessin vu est : une ébauche, une esquisse, un dessin industriel.

<b>3 – Soulignez les termes que l'on peut utiliser pour dire comment le fresquiste dessine ou peint. (Sans le son du début à 2'00)</b>	<b>A2 / B1</b>
--	----------------

Il a un coup de crayon ou de pinceau : lent, rapide.

## Exercice I / 2

### - L'aspect technique : la réalisation d'une fresque

<b>1 – Quel matériel le fresquiste utilise-t-il ? (Sans le son du début à 2 '00)</b>	<b>A2 / B1/ B2</b>
--	--------------------

L'artiste utilise :

- un crayon       une gomme       des ciseaux       de la peinture  
 de la colle       de l'eau       un verre       un couteau  
 une roulette       des feutres       un carnet de croquis       une craie  
 des pigments       un carton       une spatule       un mélangeur

<b>2 - Regardez les images sans le son de 30 secondes à 3 minutes et 30 secondes. Que fait le fresquiste ? Dans quel ordre ? Remettez dans l'ordre les étapes nécessaires à la réalisation de la fresque en les numérotant de 1 à 12. (Sans le son de 30" à 3'30")</b>	<b>A2 / B1 / B2</b>
--	---------------------

	Il prépare l'enduit et le mélange.
	Il mélange les pigments à l'eau pour faire sa couleur.
	Il gomme.
	Il peint, il met en couleur, sur son carnet de croquis.
	Il pose le carton sur le mur pour imprimer les contours du dessin.
	Il dessine sur son carnet de croquis.
	Il dessine à la craie.
	Il passe l'enduit sur le mur.
	Il peint sur le mur au pinceau fin.
	Il peint sur le mur avec un pinceau brosse.
	Il met de la couleur sur sa palette.
	Il passe la roulette / il perfore le carton avec la roulette.

## II / DEUXIEME PARTIE : compréhension du document avec le son

### Exercice II / 1

#### - La personne interviewée

<b>1 - Regardez les images avec le son du début à 18 secondes, puis de 4'27" à 4'24". Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez votre réponse avec un passage du reportage. <i>(Avec le son du début à 0'18 puis de 4'17 à 4'24")</i></b>	<b>A2/ B1</b>
---	---------------

1 – Il s'appelle Bruno Baloup. Il a quarante-six ans.

Vrai       Faux

.....

2 –

Il a fait une grande école de commerce.

Il a fait une grande école d'architecture.

Il y a terminé ses études avant de devenir fresquiste.

Il a, tout à coup, abandonné ses études dans cette école pour la peinture.

.....

.....

### Exercice II / 2

#### L'aspect technique : les spécificités de la fresque et l'esquisse

<b>1 - Regardez les images avec le son de 24 secondes à 54 secondes. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez votre réponse avec un passage du reportage. <i>(Avec le son de 0'24" à 0'54")</i></b>	<b>A2/ B1 / B2</b>
--	--------------------

1 - La fresque est une œuvre qu'on l'on doit exécuter rapidement, en une journée.

Vrai       Faux

.....

.....

2 - On peut hésiter dans l'exécution de la fresque même.

Vrai       Faux

.....

3 - On prépare des esquisses au préalable.

Vrai       Faux

4 – On fait des esquisses à échelle réduite. Soulignez dans la liste les échelles mentionnées.

1/60      1/50      1/40      1/30      1/20      1/10

- 5 - Le travail de l'esquisse....
- se fait à la craie.       Vrai       Faux
  - se fait au crayon.       Vrai       Faux
  - sert à affiner les détails.       Vrai       Faux
  - sert à « fermer » l'œuvre.       Vrai       Faux

## Exercice II / 3

### L'aspect technique : la mise en couleur et le carton

<b>1 - Regardez les images avec le son de 54 secondes à 1'32". Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses ou compléter les phrases. Justifiez votre réponse avec un passage du reportage.</b> <i>(Avec le son de 0'54" à 1'32")</i>	<b>A2 / B1 / B2</b>
--	---------------------

1 - La couleur permet de « fermer » l'œuvre.       Vrai       Faux

2 – On fait un carton pour chaque partie de l'œuvre.

Vrai       Faux

3 – On passe le carton à la roulette pour qu'il puisse être reporté sur l'enduit.

Vrai       Faux

4 – On passe la roulette sur toutes les lignes.

Vrai       Faux

5 - On passe la roulette pour trouser le carton.  Vrai  Faux

6 – Ensuite, comment ça fonctionne ? Compléter la phrase pour le dire.

Le pigment va ..... à travers tous les petits ..... et se ..... sur l'enduit .....

## Exercice II / 4

### **L'aspect technique : les enduits**

<b>1 - Regardez les images avec le son de 1 minute et 32 secondes à 1 minute et 40 secondes. Cochez la bonne réponse.</b> <i>(Avec le son de 1'32" à 1'40")</i>	<b>A2 / B1 / B2</b>
--	---------------------

1 - Les enduits sont composés de pigments et de sable.

Vrai  Faux

<b>2 - Regardez les images avec le son de 1 minute et 40 secondes à 1 minute et 51 secondes puis soulignez dans la liste, les adjectifs utilisés par Bruno Baloup pour caractériser son travail et les matières.</b> <i>(Avec le son de 1'40 à 1'51")</i>	<b>A2 / B1 / B2</b>
---	---------------------

Il trouve le travail ou le domaine d'exécution : agréable, particulier, délicat, sensuel.

Parce que les matières sont : vivantes, douces, friables, tendres, malléables, modelables.

<b>3 - Regardez les images avec le son de 1 minute et 52 secondes à 2 minute et 13 secondes. Cochez la bonne réponse.</b> <i>(Avec le son de 1'52" à 2'13")</i>	<b>B1 / B2</b>
--	----------------

1 – Le mot « fresque » vient de l'expression

Peindre à « fredo », peindre à froid.

Peindre à « fresco » peindre dans le frais.

2 – Peindre dans le « frais de l'enduit » veut dire

- Ne pas attendre que l'enduit sèche complètement.

Attendre que l'enduit soit sec et froid.

Attendre que l'enduit se saisisse.

3 - Pourquoi faut-il que l'enduit soit suffisamment ferme ?

- Pour que les couleurs se mélangent à l'enduit.
- Pour que les couleurs ne se mélangent pas à l'enduit.

## Exercice II / 5

### L'aspect technique : les pigments et les pinceaux

<b>1 - Regardez les images avec le son de 2 minutes et 49 secondes à 3 minutes et 03 secondes, puis de 3 minutes et 18 secondes à 3 minutes et 28 secondes, pour pouvoir répondre aux questions suivantes.</b> <i>(Avec le son de 2' 49" à 3' 03" puis de 3'18" à 3'28")</i>	<b>A2 / B1 / B2</b>
---	---------------------

1 - Avec quels pigments travaille-t-on ? Soulignez dans la liste ceux qui sont mentionnés :

les pigments purs, les pigments synthétiques, les pigments biologiques, les ocres.

2 - Pour être solubilisés, les pigments sont mélangés à l'eau de .....

3 - Quand la surface de l'enduit durcit un peu on peut travailler... :

- ...avec des pinceaux plus souples.
- ...avec des pinceaux plus fermes.
- ... plus lentement.
- ... plus librement.

## Exercice III / 1

### Le plaisir de réaliser une fresque

<p><b>1 - Soulignez dans la liste les mots que le fresquiste emploie pour parler de sa relation à la fresque quand il peint. Ensuite, complétez les phrases à l'aide des mots soulignés. Attention, les mots ne sont pas toujours dans l'ordre.</b>  <i>(Avec le son de 3'03" à 3'40")</i></p>	<p><b>A2 / B1 / B2</b></p>
--	----------------------------

Murmure, chuchotement, conversation, dialogue, effleurer, caresser, peau, beau, désir, élan, sensualité, sensibilité, éveiller, raviver, agréable, expression.

#### Complétez le texte :

Le fait que l'on peint et que l'on a une sorte de ....., de ..... avec le mur est aussi une chose..... On est amené à ....., vraiment, au départ, la surface de l'enduit avec le pinceau et progressivement, cette véritable ....., on peut parler presque comme un chirurgien, qui va peu à peu durcir, va nous permettre de travailler plus librement avec des pinceaux plus fermes. On est amené à ..... une forte ..... en soi qui se mélange tout à fait de façon inconsciente au ..... d'.....

<p><b>2 – Écoutez les deux premières phrases. Le fresquiste compare son travail à un sport sans le nommer pour autant. De quel sport s'agit-il ?</b> <i>(Avec le son de 3'40" à 3'55")</i></p>	<p><b>B1 / B2</b></p>
--	-----------------------

Il s'agit

- du football     
  du judo     
  de l'escrime

<p><b>3 – A quoi Bruno Baloup compare-t-il les pinceaux ? Cochez la bonne réponse puis justifiez en complétant les phrases.</b>  <i>(Avec le son de 3'40" à 3'55")</i></p>	<p><b>B1 / B2</b></p>
--	-----------------------

- à des épées                     
  à des flèches                     
  à des lances

.....  
 .....

Pour moi les pinceaux sont un peu ..... C'est un moyen un peu rebelle de dire non à certaines choses et de dire oui à d'autres et de ... avec ce que l'on a envie de dire et de peindre.



<b>8 – Quel est selon Bruno Baloup l’avenir de la fresque ? Que devrait-on garder ? Que devrait-on changer ? Cochez les bonnes réponses puis complétez le texte. (Avec le son de 5’23’’ à la fin)</b>	<b>B1 / B2</b>
---	----------------

- On devrait garder les codes esthétiques.
- On devrait adapter les codes esthétiques.
- On devrait garder la technique ancienne.
- On devrait adapter la technique ancienne.

La fresque aujourd’hui, ne devrait pas seulement être dévolue à proposer des trompe-l’œil et des codes esthétiques qui sont ..... Il faut ..... la technique ....., savoir la .....mais pour des codes esthétiques qui sont ..... nos préoccupations .....

## IV / QUATRIÈME PARTIE : travail avec le lexique

<b>1 – Que veulent dire ces expressions ? Associez un élément de la colonne de gauche à un élément de la colonne de droite.</b>	<b>B1 / B2</b>
---	----------------

Par exemple : 1 E, .....

Donner un coup de main	1	A	Bien dessiner
Avoir un bon coup de crayon	2	B	Boire un verre
Avoir un coup de cafard ou coup de « blues »	3	C	S’en aller brusquement
Partir sur un coup de tête	4	D	Regarder rapidement
D’un coup, tout à coup	5	E	Aider
Avoir un coup de foudre	6	F	Ressentir une fatigue soudaine
Boire un coup	7	G	Aimer sur le champ, immédiatement
Jeter un coup d’œil	8	H	Soudainement, de façon soudaine
Donner un coup de fouet	9	I	Revigorer, remotiver
Avoir un coup de pompe	10	J	Être triste

<b>2 - Regardez les 40 premières secondes du reportage. Bruno Baloup dit : il faut être sûr de son coup ce qui veut dire être sûr de soi, sûr de ce que l’on veut faire. Quelles autres expressions peuvent être associées à Bruno Baloup ?</b>	<b>B1 / B2</b>
---	----------------

- Il donne un bon coup de main.
- Il a un bon coup de crayon.
- Il a un bon coup de pinceau.
- Il a un coup de cafard.
- Il a quitté ses études sur un coup de tête.

Pour aller plus loin.....

## Savoir-faire : technique de fresque à l'ancienne

Allez sur le site <http://fr.wikipedia.org>

Entrez le mot « fresque » dans la zone de recherche à gauche de l'écran. Lisez l'introduction de l'article puis la partie intitulée « Etapes de la fresque et la partie 2 « l'intérêt de la fresque ». Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

B1 / B2

1 – Les couleurs durent plus longtemps car les pigments pénètrent dans la masse du mur.

Vrai       Faux

2- L'exécution de la fresque se fait entre la pose de l'enduit et son séchage complet.

Vrai       Faux

3 – Si l'enduit est constitué de sable et de chaux c'est parce que sable conserve longtemps les pigments.

Vrai       Faux

4- Suivant la technique ancienne, l'esquisse était faite à la craie.

Vrai       Faux

5 – Le peintre doit être habile parce que les erreurs sont le plus souvent irréparables.

Vrai       Faux

6 – La couche qui se forme par réaction chimique au séchage de l'enduit, migre vers la surface et protège la peinture s'appelle...

le calcin       le calcium       le calcique

7 – La fresque existe depuis la préhistoire.

Vrai       Faux

2 - Allez sur <http://www.culture.gouv.fr/culture/metiersdart>, cliquez sur « Maîtres d'art » dans le menu à gauche et lisez la partie : « Qu'est-ce qu'un maître d'art ? »

Répondez aux questions suivantes.

B1 / B2

1. Quels sont les deux points forts d'un maître d'art ?

.....

2. Dans quel pays trouve-t-on aussi des maîtres d'art ou assimilés ?

.....

3. Depuis quand les maîtres d'art existent-ils en France ?

.....

4. Qui donne le titre de maître d'art ?

.....

5. Combien de temps dure la formation d'un apprenti ?

.....

6. Quels sont les avantages et les contraintes lorsque l'on devient maître d'art ?

.....

.....

[Retour au sommaire](#)

## FICHE ETUDIANT CORRIGE DES EXERCICES

### Activités

Vous pouvez si besoin, utiliser notre dictionnaire en ligne à l'adresse suivante : <http://dictionnaire.tv5.org>

### I / PREMIERE PARTIE : appréhension du document / travail sans le son

Pour disposer de la durée du document et du temps écoulé dans le visionnage, faites un clic droit sur la vidéo et choisissez « Diffuser dans Real Player ».

#### Exercice I / 1

#### - Entrée dans le thème : des images et des mots

<b>1 - Regardez les images sans le son pendant 2 minutes. Que représentent la fresque et l'esquisse ? Nommez ce que vous voyez. (Sans le son du début à 2')</b>	<b>A2 / B1 / B2</b>
---	---------------------

Le décor: des nuages, un bateau, la mer .....

Le(s) personnage(s) : un homme, (ou une personne, ou un individu).....

Les animaux : un oiseau .....

<b>2- Soulignez les termes que l'on peut utiliser pour caractériser le style de peinture et le dessin (Sans le son du début à 2'00)</b>	<b>A2 / B1 / B2</b>
---	---------------------

Le sujet : figuratif, abstrait.

Les style proche : du cubisme, du réalisme, de l'impressionnisme, du pointillisme

Les couleurs utilisées sont : claires, sombres, foncées, vives, fades.

Le dessin vu est : une ébauche, une esquisse, un dessin industriel

<b>3 – Soulignez les termes que l'on peut utiliser pour dire comment le fresquiste dessine ou peint ? (Sans le son du début à 2'00)</b>	<b>A2 / B1</b>
---	----------------

Il a un coup de crayon ou de pinceau : lent, rapide

## Exercice I / 2

### - L'aspect technique : la réalisation d'une fresque

<b>1 – Quel matériel le fresquiste utilise-t-il ?</b> <i>(Sans le son du début à 2'00)</i>	<b>A2 / B1 / B2</b>
---	---------------------

L'artiste utilise :

- un crayon     une gomme     des ciseaux     de la peinture  
 de la colle     de l'eau     un verre     un couteau  
 une roulette     des feutres     un carnet de croquis     une craie  
 des pigments     un carton     une spatule     un mélangeur

<b>2 - Regardez les images sans le son de 30 secondes à 3 minutes et 30 secondes</b> <b>Que fait le fresquiste ? Dans quel ordre ? Remettez dans l'ordre les étapes nécessaires à la réalisation de la fresque en les numérotant de 1 à 12</b> <i>(Sans le son de 30" à 3'30")</i>	<b>A2 / B1 / B2</b>
---	---------------------

<b>7</b>	Il prépare l'enduit et le mélange.
<b>10</b>	Il mélange les pigments à l'eau pour faire sa couleur.
<b>2</b>	Il gomme.
<b>4</b>	Il peint, il met en couleur, sur son carnet de croquis.
<b>9</b>	Il pose le carton sur le mur pour imprimer les contours du dessin.
<b>1</b>	Il dessine sur son carnet de croquis.
<b>5</b>	Il dessine à la craie.
<b>8</b>	Il passe l'enduit sur le mur.
<b>11</b>	Il peint sur le mur au pinceau fin.
<b>12</b>	Il peint sur le mur avec un pinceau brosse
<b>3</b>	Il met de la couleur sur sa palette
<b>6</b>	Il passe la roulette / il perfore le carton avec la roulette

## II / DEUXIEME PARTIE : compréhension du document avec le son

### Exercice II / 1

#### - La personne interviewée

<b>1 - Regardez les images avec le son du début à 18 secondes. Puis de 4'27" à 4'24"</b> <b>Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez votre réponse avec un passage du reportage.</b> <i>(Avec le son du début à 0'18 puis de 4'17 à 4'24")</i>	<b>A2/ B1/ B2</b>
---	-------------------

1 – Il s'appelle Bruno Baloup. Il a quarante-six ans.

Vrai     Faux

Je m'appelle Bruno Baloup. J'ai quarante-huit ans.

2 –

Il a fait une grande école de commerce

Il a fait une grande école d'architecture

Il y a terminé ses études avant de devenir fresquiste

Il a, tout à coup, abandonné ses études dans cette école pour la peinture

J'étais parti pour faire une grande école de commerce et j'ai arrêté cette école subitement pour dévier vers la peinture

## Exercice II / 2

### L'aspect technique : les spécificités de la fresque et l'esquisse

<b>1 - Regardez les images avec le son de 24 secondes à 54 secondes. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez votre réponse avec un passage du reportage.</b> <i>(Avec le son de 0'24" à 0'54")</i>	<b>A2/ B1 / B2</b>
---	--------------------

1 - La fresque est une œuvre qu'on l'on doit exécuter rapidement, en une journée.

Vrai     Faux

L'intérêt de la fresque par rapport aux autres techniques, c'est cette rapidité d'exécution nécessaire dans la journée

2 - On peut hésiter dans l'exécution de la fresque même.

Vrai     Faux

Il faut être un peu sûr de son coup

3 - On prépare des esquisses au préalable.

Vrai     Faux

On a intérêt, en effet, à avoir préparé des esquisses.

4 – On fait des esquisses à échelle réduite. Soulignez dans la liste les échelles mentionnées.

1/60

1/50

1/40

1/30

1/20

1/10

Donc, je fais des esquisses évidemment à une échelle réduite, un cinquantième un vingtième, un dixième

- 5 - Le travail de l'esquisse....
- se fait à la craie  Vrai  Faux
  - se fait au crayon  Vrai  Faux
  - sert à affiner les détails  Vrai  Faux
  - sert à « fermer » l'œuvre  Vrai  Faux

On travaille au crayon. Travail de certains détails, pour affiner

## Exercice II / 3

### L'aspect technique : la mise en couleur et le carton

<b>1 - Regardez les images avec le son de 54 secondes à 1 minute et 32 secondes. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses ou complétez les phrases. Justifiez votre réponse avec un passage du reportage.</b> <i>(Avec le son de 0'54" à 1' 32")</i>	<b>A2 / B1 / B2</b>
---	---------------------

1 - La couleur permet de « fermer » l'œuvre

- Vrai  Faux

Ensuite on passe à une traduction colorée de la chose, mais toujours dans un esprit d'esquisse sans chercher encore à fermer l'œuvre.

2 - On fait un carton pour chaque partie de l'œuvre

- Vrai  Faux

Ensuite, il est nécessaire de faire le carton à l'échelle réelle de l'ensemble de l'œuvre

3 - On passe le carton à la roulette pour qu'il puisse être reporté sur l'enduit

- Vrai  Faux

Et pour que ce carton puisse être reporté sur l'enduit, on le passe avec une roulette...

4 - On passe la roulette sur toutes les lignes

- Vrai  Faux

On le passe avec une roulette sur les lignes de composition

5 - On passe la roulette pour trouser le carton  Vrai  Faux

... ce qui troue le carton

6 - Ensuite, comment ça fonctionne ? Compléter la phrase pour le dire.

Le pigment va passer à travers tous les petits trous et se déposer sur l'enduit frais

## Exercice II / 4

### L'aspect technique : les enduits

<b>1 - Regardez les images avec le son de 1 minute et 32 secondes à 1 minute et 40 secondes. Cochez la bonne réponse.</b> <i>(Avec le son de 1'32" à 1'40")</i>	<b>A2 / B1 / B2</b>
--	---------------------

1 - Les enduits sont composés de pigments et de sable

Vrai       Faux

Les enduits sont composés de chaux et de sable

<b>2 - Regardez les images avec le son de 1 minute et 40 secondes à 1 minute et 51 secondes puis soulignez dans la liste, les adjectifs utilisés par Bruno Baloup pour caractériser son travail et les matières.</b> <i>(Avec le son de 1'40 à 1'51")</i>	<b>A2 / B1 / B2</b>
---	---------------------

Il trouve le travail ou le domaine d'exécution : [agréable](#), particulier, délicat, [sensuel](#).  
Parce que les matières sont : vivantes, douces, friables, [tendres](#), malléables, [modelables](#).

C'est un domaine d'exécution extrêmement [sensuel](#) parce qu'on y travaille des éléments [tendres](#), [modelables](#), ça c'est déjà très [agréable](#) au départ »

<b>3 - Regardez les images avec le son de 1 minute et 52 secondes à 2 minutes et 13 secondes. Cochez la bonne réponse.</b> <i>(Avec le son de 1'52" à 2'13")</i>	<b>B1 / B2</b>
---	----------------

1 – Le mot « fresque » vient de l'expression :

- Peindre à « fredo », peindre à froid.  
 Peindre à « fresco », peindre dans le frais.

Ce qui est spécifique à la fresque c'est comme son nom l'indique c'est de peindre dans le frais, « a fresco »

2 – Peindre dans le « frais de l'enduit » veut dire

- Ne pas attendre que l'enduit sèche complètement.  
 Attendre que l'enduit soit sec et froid.  
 Attendre que l'enduit se saisisse.

On va peindre [dans le frais de l'enduit](#), on ne va pas attendre qu'il sèche, on va juste attendre qu'il [saisisse](#), qu'il soit suffisamment ferme...

3 - Pourquoi faut-il que l'enduit soit suffisamment ferme ?

- Pour que les couleurs se mélangent à l'enduit.  
 Pour ne pas que les couleurs se mélangent à l'enduit.

Pour pouvoir peindre dessus [sans que ça se mélange à l'enduit lui-même](#)

## Exercice II / 5

### L'aspect technique : les pigments et les pinceaux

<b>1 - Regardez les images avec le son de 2 minutes et 49 secondes à 3 minutes et 3 secondes, puis de 3 minutes et 18 secondes à 3 minutes et 28 secondes, pour pouvoir répondre aux questions suivantes</b> <i>(Avec le son de 2' 49" à 3' 03" puis de 3'18" à 3'28")</i>	<b>A2 / B1 / B2</b>
---	---------------------

1 - Avec quels pigments travaille-t-on ? Soulignez dans la liste ceux qui sont mentionnés : [Les pigments purs](#), [les pigments synthétiques](#), les pigments biologiques, [les ocres](#).

2 – Pour être solubilisés, les pigments sont mélangés à l'eau de [chaux](#)

3 - Quand la surface de l'enduit durcit un peu, on peut travailler... :

- avec des pinceaux plus souples.
- avec des pinceaux plus fermes.
- plus lentement.
- plus librement.

Cette véritable peau, ... on peut parler presque comme un chirurgien, qui va peu à peu durcir, va nous permettre de travailler [plus librement](#) avec des pinceaux [plus fermes](#).

## Exercice III / 1

### Le plaisir de réaliser une fresque

<b>1 - Soulignez dans la liste les mots que le fresquiste emploie pour parler de sa relation à la fresque quand il peint. Ensuite, complétez les phrases à l'aide des mots soulignés. Attention, les mots ne sont pas toujours dans l'ordre.</b> <i>(Avec le son de 3'03" à 3'40")</i>	<b>A2/ B1 / B2</b>
---	--------------------

[Murmure](#), chuchotement, conversation, [dialogue](#), effleurer, [caresser](#), [peau](#), beau, [désir](#), élan, [sensualité](#), sensibilité, [éveiller](#), raviver, [agréable](#), [expression](#).

#### Complétez le texte :

Le fait que l'on peint et que l'on a une sorte de [dialogue](#), de [murmure](#) avec le mur est aussi une chose [agréable](#). On est amené à [caresser](#), vraiment, au départ, [la surface](#) de l'enduit avec le pinceau et progressivement, cette véritable [peau](#), on peut parler presque comme un chirurgien, qui va peu à peu durcir, va nous permettre de travailler plus librement avec des pinceaux plus fermes. On est amené à [éveiller](#) une forte [sensualité](#) en soi qui se mélange tout à fait de façon inconsciente au [désir d'expression](#).

<b>2 – Écoutez les deux premières phrases. Le fresquiste compare son travail à un sport sans le nommer pour autant. De quel sport s'agit-il ?</b> <i>(Avec le son de 3'40" à 3'55")</i>	<b>B1 / B2</b>
---	----------------

Il s'agit  - de l'escrime.



<b>7 – Quels sont les autres sentiments cités ? Complétez le texte en les écrivant dans les espaces laissés à cet effet. (Avec le son de 5'07" à 5'25")</b>	<b>B1 / B2</b>
---	----------------

On a le sentiment de résolution donc à la fois d'épuisement d'une certaine façon et d'épuisement aussi du désir d'expression.

<b>8 – Quel est selon Bruno Baloup l'avenir de la fresque ? Que devrait-on garder ? Que devrait-on changer ? Cochez les bonnes réponses puis complétez le texte. (Avec le son de 5'23" à la fin)</b>	<b>B1 / B2</b>
--	----------------

- On devrait garder les codes esthétiques.
- On devrait adapter les codes esthétiques.
- On devrait garder la technique ancienne.
- On devrait adapter la technique ancienne.

La fresque aujourd'hui, ne devrait pas seulement être dévolue à proposer des trompe-l'œil et des codes esthétiques qui sont d'une autre époque. Il faut garder la technique ancienne, savoir la maîtriser mais pour des codes esthétiques qui sont en phase avec nos préoccupations actuelles.

### III / TROISIEME PARTIE : travail avec le lexique

<b>1 – Que veulent dire ces expressions ? Associez un élément de la colonne de gauche à un élément de la colonne de droite.</b>	<b>B1 / B2</b>
---	----------------

**1 E, 2 A, 3 J, 4 C, 5 H, 6 G, 7 B, 8 D, 9 I, 10 F**

Donner un coup de main	1	E	Aider
Avoir un bon coup de crayon	2	A	Bien dessiner
Avoir un coup de cafard ou coup de « blues »	3	J	Être triste
Partir sur un coup de tête	4	C	S'en aller brusquement
D'un coup, tout à coup	5	H	Soudainement, de façon soudaine
Avoir un coup de foudre	6	G	Aimer sur le champ, immédiatement
Boire un coup	7	B	Boire un verre
Jeter un coup d'œil	8	D	Regarder rapidement
Donner un coup de fouet	9	I	Revigorer, remotiver
Avoir un coup de pompe	10	F	Ressentir une fatigue soudaine

<b>2 - Regardez les 40 premières secondes du reportage. Bruno Baloup dit : il faut être sûr de son coup ce qui veut dire être sûr de soi sûr de ce que l'on veut faire. Quelles autres expressions peuvent être associées à Bruno Baloup ?</b>	<b>B1 / B2</b>
--	----------------

- Il donne un bon coup de main
- Il a un bon coup de crayon

- Il a un bon coup de pinceau
- Il a un coup de cafard
- Il a quitté ses études sur un coup de tête

[Pour aller plus loin.....](#)

## Savoir-faire : Technique de fresque à l'ancienne

<b>Allez sur le site <a href="http://fr.wikipedia.org">http://fr.wikipedia.org</a> Entrez le mot « fresque » dans la zone de recherche à gauche de l'écran. Lisez l'introduction de l'article puis la partie intitulée « Etapes de la fresque et la partie 2 « l'intérêt de la fresque ». Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.</b>	<b>B1 / B2</b>
---	----------------

1 – Les couleurs durent plus longtemps car les pigments pénètrent dans la masse du mur.  
 Vrai       Faux

2- L'exécution de la fresque se fait entre la pose de l'enduit et son séchage complet.  
 Vrai       Faux

3 – Si l'enduit est constitué de sable et de chaux c'est parce que sable conserve longtemps les pigments.  
 Vrai       Faux

[C'est parce que la chaux conserve longtemps les pigments](#)

4- Suivant la technique ancienne, l'esquisse était faite à la craie.  
 Vrai       Faux

[Elle était faite au charbon.](#)

5 – Le peintre doit être habile parce que les erreurs sont le plus souvent irréparables.  
 Vrai       Faux

6 – La couche qui se forme par réaction chimique au séchage de l'enduit, migre vers la surface et protège la peinture s'appelle...  
- le calcin      - le calcium      - le calcique

7 – La fresque existe depuis la préhistoire  
 Vrai       Faux

## - Les maîtres d'art

<b>Allez sur <a href="http://www.culture.gouv.fr/culture/metiersdart">http://www.culture.gouv.fr/culture/metiersdart</a>, cliquez sur « Maîtres d'art » dans le menu à gauche et lisez la partie : « Qu'est-ce qu'un maître d'art ? » Répondez aux questions suivantes.</b>	<b>B1 / B2</b>
---	----------------

1. Quels sont les deux points forts d'un maître d'art ?  
[C'est un professionnel d'excellence et il a des compétences pédagogiques.](#)

2. Dans quel pays trouve-t-on aussi des maîtres d'art ou assimilés ?

[Au Japon.](#)

3. Depuis quand les maîtres d'art existent-ils en France ?

[Les premiers maîtres d'art ont été nommés en 1994.](#)

4. Qui donne le titre de maître d'art ?

[C'est le Ministre de la Culture et de la Communication qui nomme les maîtres d'art.](#)

5. Combien de temps dure la formation d'un apprenti ?

[Elle dure 3 ans.](#)

6. Quels sont les avantages et les contraintes lorsque l'on devient maître d'art ?

[Il y a des avantages financiers : une allocation annuelle de 16 000 € et des contraintes : la formation d'un apprenti. On peut aussi parler de la reconnaissance d'un savoir-faire, être nommé maître d'art est un honneur.](#)

[Retour au sommaire](#)

## FICHE ENSEIGNANT TRAVAIL EN CLASSE

Tous les exercices proposés ci-dessous viennent compléter les exercices proposés dans la fiche de travail en autonomie qui peut être utilisée en classe telle quelle. L'enseignant peut aussi transformer les QCM en questions ouvertes.

Il est important de faire en classe un travail sur l'image sans le son, pour entrer dans le thème et permettre à l'apprenant de s'exprimer et de réaliser qu'il a compris la situation sans avoir recours au canal linguistique.

Enfin, en ce qui concerne la compréhension orale, il est aussi intéressant de laisser l'apprenant dire à l'enseignant ce qu'il a compris sans lui donner de grille puisqu'en situation réelle, il ou elle ne dispose pas d'une grille pour guider sa compréhension.

### I - PREMIERE PARTIE : appréhension du document / travail sans le son

#### Exercice I / 1

##### **- Entrée dans le thème : des images et des mots**

*Élargissement possible en classe : consigne(s) élève / italique / impératif*

#### **A2 / B1 / B2**

- Écrire au tableau le mot « fresque » et demander : *Quels mots associez-vous à celui-ci ?* ou, de façon moins formelle : *Je vous dis « Fresque », à quoi pensez-vous ?*

Noter les réponses des étudiants au tableau.

Visionner le début du reportage sans le son pendant une minute puis de 2'05" à 2'47 et demander :

*Parmi les mots que vous avez proposés, quels sont ceux qui se retrouvent illustrés à l'écran ?*

*Essayons d'expliquer ce qu'est une fresque en nous appuyant sur les images que nous venons de voir.*

*Faites les deux premières questions de l'exercice I / 1 de la fiche étudiant.»*

Mise en commun pour la correction.

*Décrivez le décor, l'oiseau et le personnage.*

*Quels peintres cubistes, impressionnistes, pointillistes ou réalistes ou hyperréalistes connaissez-vous ?*

À la fin du travail sur le documentaire, les étudiants peuvent faire un exposé court sur un peintre particulièrement.

*Rédigez un texte court pour présenter votre peintre préféré.*

*Faites la question 3 de l'exercice I / 1.*

Mise en commun pour la correction.

*Que pouvez-vous ajouter sur la manière dont le fresquiste travaille ?*

#### Exercice I / 2

##### **- L'aspect technique : la réalisation d'une fresque**

Faire la question 1 de la fiche apprenant.

# TV5MONDE Mains et merveilles

Mise en commun pour la correction.

**A2 / B1 / B2** Élargissement possible en classe :

*Quel autre matériel est visible à l'écran ?*

*Quel autre matériel à dessin ou à peinture connaissez-vous ?*

*Si vous dessinez ou peignez quel matériel aimez-vous utiliser ?*

## II / DEUXIEME PARTIE : compréhension du document avec le son

### Exercice II / 1

#### - La personne interviewée

Faire la fiche étudiant puis enchaîner sur la description physique et psychologique de Bruno Baloup.

**A2 / B1 / B2** *Décrivez cet homme physiquement et dites aussi comment vous le percevez psychologiquement ? Comment le trouvez-vous ? Écrivez votre description.*

À partir de...

### L'exercice II / 2

#### L'aspect technique : les spécificités de la fresque et l'esquisse

Jusqu'à

### L'exercice II / 5

#### L'aspect technique : les pigments et les pinceaux

Réaliser toutes les questions concernant l'aspect technique

Mise en commun pour la correction.

Après le travail sur l'aspect technique on pourra revenir sur le mot esquisse si on le souhaite.

**B1 / B2** *Quels mots associez-vous au mot « esquisse » ? Quel type de dessin est-ce ?*

On peut s'attendre à un niveau B2 à : L'esquisse est **un dessin ouvert, qui respire, modifiable, furtif rapide, jeté, enlevé, vibrant...**

**A2 / B1 / B2** *Entrez les mots « esquisse Wikipédia » dans la zone de recherche du moteur « google » ([www.google.fr](http://www.google.fr)). Lisez l'article de l'encyclopédie.*

*Donnez un des synonymes du mot esquisse.*

*Dites quels sont les matériaux habituellement utilisés pour l'esquisse.*

*Nommez deux peintres célèbres pour leurs esquisses.*

### Exercice III / 1

#### Le plaisir de réaliser une fresque

Faire les huit questions de l'exercice III/1.

Mise en commun pour la correction

**B1 / B2** *A quels domaines renvoie le lexique employé par le fresquiste dans les questions 1, 5 et 7 ?*

*Quelles informations cela nous donne-t-il sur la personnalité de Bruno Baloup ?*

**A2 / B1 / B2** *Rédigez un texte pour présenter Bruno Baloup et son œuvre dans un magazine dédié à l'art.*

*Rédigez un texte pour présenter un artiste de votre choix dans le domaine d'exécution de votre choix (peinture, sculpture, dessin, bande dessinée, photographie, etc.)*

**A2 / B1 / B2** *Et vous, quel est votre sentiment sur la fresque ?*

#### Pour aller plus loin.....

**B1 / B2** Faire faire une recherche sur l'histoire de la fresque à nos jours ou sur la fresque romaine.

# TV5MONDE Mains et merveilles

**A2 / B1 / B2** Apporter plusieurs photos de fresques ou de détails de fresques en classe, demander aux étudiants d'en choisir une et de justifier leur choix.

**B1/ B2** *Qu'avez-vous au mur chez vous ? Si vous aviez la possibilité et l'envie de vous faire faire une fresque, quel sujet choisiriez-vous ? Sinon, quels inconvénients voyez-vous à avoir une fresque chez soi ?*

[Retour au sommaire](#)

## TRANSCRIPTION

### **Bruno Baloup**

Je m'appelle Bruno Baloup. J'ai quarante-huit ans.

### **Bruno Baloup**, *hors champ*

L'intérêt de la fresque par rapport aux autres techniques, donc c'est cette rapidité d'exécution nécessaire dans la journée. Il faut être un peu sûr de son coup. Donc, on a intérêt en effet à avoir préparé des esquisses. Donc je fais des esquisses, évidemment à une échelle réduite, à un cinquantième, un vingtième, un dixième. Donc, travail au crayon, travail de certains détails, pour affiner. Ensuite, on passe à une traduction colorée de la chose mais toujours dans un esprit d'esquisse, sans chercher encore à fermer l'œuvre.

Ensuite, il est nécessaire de faire le carton, à l'échelle réelle, de l'ensemble de l'œuvre. Et pour que ce carton puisse être reporté sur l'enduit, on le passe avec une roulette sur les lignes de composition. Ce qui troue le carton, et lorsqu'on reporte ce carton sur l'enduit, le pigment va passer à travers tous les petits trous et se déposer sur l'enduit frais.

On prépare les enduits avant de peindre dessus. Ces enduits sont composés de chaux et de sable. C'est vraiment un domaine d'exécution de peinture extrêmement sensuel. On travaille des éléments tendres, modelables. Ça, c'est déjà très agréable au départ.

Ce qui est spécifique à la fresque, c'est, comme son nom l'indique, c'est le fait de peindre dans le frais, a fresco. Donc, on va peindre dans le frais de l'enduit, on va pas attendre qu'il sèche. On va juste attendre qu'il saisisse, qu'il soit suffisamment ferme pour pouvoir peindre dessus sans que ça se mélange à l'enduit lui-même.

On va travailler avec les pigments purs, les ocres, les pigments synthétiques, qu'on va préparer, solubiliser avec une eau qu'on appelle l'eau de chaux. Le fait que l'on peint, et qu'on a une sorte de dialogue, de murmure, avec le mur est aussi une chose agréable. On est amené à caresser vraiment au départ la surface de l'enduit avec le pinceau et progressivement, cette véritable peau, hein, on peut parler presque comme un chirurgien, qui va peu à peu durcir, va nous permettre de travailler plus librement avec des pinceaux plus fermes. On est amené à éveiller vraiment une forte sensualité en soi, qui se mélange tout à fait, de façon inconsciente, au désir d'expression.

### **Bruno Baloup**

Pour moi, les pinceaux sont un peu comme des épées. C'est un moyen un peu rebelle de dire non à certaines choses, de dire oui à d'autres, et de se battre avec ce que l'on a envie de dire et de peindre.

### **Bruno Baloup**, *hors champ*

Et ce qui est très beau dans la fresque, c'est que au lieu d'avoir un aspect de peinture pelliculaire, on a le sentiment que la peinture s'est inscrite dans le corps du mur.

### **Bruno Baloup**

J'étais parti pour faire une Grande Ecole de commerce et j'ai arrêté cette Ecole subitement pour dévier vers la peinture qui est un domaine où je peux dégager beaucoup plus mon intimité. Et c'est un travail de réflexion, un travail un peu sacerdotal par un certain sens.

Quand c'est terminé, on a l'impression d'une exécution, peut-être au sens théâtral du terme, qui arrive à sa fin. On a un sentiment de résolution. Donc, à la fois d'épuisement d'une certaine façon, et d'épuisement aussi, du désir d'expression.

La fresque aujourd'hui ne devrait pas être seulement dévolue à proposer des trompe-l'œil et des... Les codes esthétiques sont d'une autre époque. Il faut garder la technique ancienne,

# TV5MONDE Mains et merveilles

savoir la maîtriser. Mais pour des codes esthétiques qui sont en phase avec nos préoccupations actuelles.

[Retour au sommaire](#)