

## Reportages

### Objectifs

---

- Objectifs communicatifs : repérer et analyser les informations données par un riche contexte informatif, hiérarchiser et ordonner les informations d'un reportage, présenter des points de vue, comprendre dans le détail un dossier de presse.
- Objectifs (socio-) linguistiques : raconter au passé, utiliser la modalisation, exprimer la cause et la conséquence, s'enrichir du vocabulaire lié aux thèmes des reportages.
- Éducation aux médias : analyser les reportages, mettre en évidence l'angle de traitement d'une information, déterminer le rôle des images.

### Liste des exercices

---

- **(é) (i) (a)** Se préparer à comprendre un reportage.
- **(é) (i) (a)** Formuler des hypothèses sur le thème du reportage.
- **(é) (i) (a)** Comprendre les informations essentielles d'un reportage.
- **(é) (i) (a)** Comparer le rôle de l'image et celui du son dans un reportage.
- **(i) (a)** Analyser le rôle du montage.
- **(é) (i) (a)** Interpréter les commentaires du journaliste.
- **(é) (i) (a)** Résumer le thème du reportage en une phrase.
- **(é)** Exprimer son opinion sur le reportage.
- **(é) (i) (a)** Organiser, rechercher et utiliser des informations.

### Ressources

---

Vous trouverez dans les journaux d'actualité et les magazines (tous les genres) de nombreux reportages : le journal de TV5MONDE, 7 jours sur la planète, Temps présent, Envoyé spécial, Destination réussite, Escapade de Petitrenaud, Nec plus ultra, Chroniques d'en haut, Le point, 5 sur 5, Arte Reportage, Côté jardin, À bon entendre...

### Remarques

---

Selon le type de reportage choisi, mettre en avant le type de construction (narration, portait...).

L'ensemble des activités peut être adapté à tous les niveaux en jouant sur ces variables :

- Un reportage dont le sujet et les informations qu'il comporte sont connus des apprenants sera plus facile à traiter.
- Un reportage très « contextualisé » (on voit parler les gens pendant les interviews, on montre les lieux ou les objets dont on parle au moment où l'on en parle) sera plus facile à traiter.
- Un reportage dont les informations décrivent un même objet ou une même personne (un portrait, une pratique sociale, une critique de film...) sera plus facile à traiter qu'une enquête, un débat contradictoire.
- Plus le nombre d'intervenants est élevé, plus le reportage est difficile à traiter.

Traiter l'ensemble du reportage ou une partie, briser l'ordre du reportage pour s'intéresser à certaines parties seulement.

## Se préparer à comprendre un reportage.

*Avant le visionnage*

**Niveaux**

(é) / A2

(i) / B1

(a) / B2

### (é)/A2 - (i)/B1

Donner à la classe deux ou trois mots-clés qui sont représentatifs du (des) thème(s) abordé(s) dans le reportage. Remue-méninges.

*À quoi pensez-vous lorsque l'on dit... ?*

### Variante :

Montrer des images tirées de l'Internet (photos des personnages qui apparaissent dans le reportage, dessins de presse qui évoquent le thème traité, publicités...)

*À quoi pensez-vous lorsque vous voyez... ?*

### (i)/B1 - (a)/B2

Même travail avec des phrases, des questions afin de lancer un débat dans lequel seront abordés les informations et arguments développés dans le reportage.

À titre d'exemple : *pensez-vous qu'il faut interdire le tabac ?*

*Il y a trop de chiens en France...*

[Retour à la liste des exercices](#)

## Formuler des hypothèses sur le thème du reportage.

*Visionnage sans le son*

**Niveaux**

(é) / A2

(i) / B1

(a) / B2

### Tous niveaux

Visionner le document sans le son.

[Complétez le tableau.](#)

À votre avis, quel va être le thème général du reportage ?  
Quelles images vous donnent cette impression ?

[Retour à la liste des exercices](#)

---

<b>Comprendre les informations essentielles d'un reportage.</b>	<b>Niveaux</b>
<i>Après le visionnage</i>	(é) / A2
	(i) / B1
	(a) / B2

---

Choisir parmi les questions suivantes celles qui permettent de mettre à jour les problématiques traitées dans le reportage et les adapter.  
Visionner avec le son.

**(é)/A2**  
*Que s'est-il passé ? Retrouvez les éléments de l'histoire et remettez-les dans l'ordre chronologique.*  
*Quel est le problème ? Analysez et commentez la situation.*  
*Qui est présenté ? Faites le portrait de la (des) personnes(s) que l'on présente dans le reportage.*

**(i)/B1 - (a)/B2**  
*Qui dit quoi ?*  
*Qui fait quoi ?*  
*À cause de quoi ?*  
*Dans quel but ?*

[Retour à la liste des exercices](#)

---

<b>Comparer le rôle de l'image et celui du son dans un reportage.</b>	<b>Niveaux</b>
<i>Après le visionnage</i>	(é) / A2
	(i) / B1
	(a) / B2

---

**(é)/A2**  
*Les informations sont-elles données par les images ou le commentaire ?*  
*Faites la liste des informations données par les images et de celles données par les commentaires ou les interviews. Sont-elles de même nature ? Ont-elles la même importance ?*

**(i)/B1 - (a)/B2**  
Distribuer [la liste](#) et la faire cocher par les apprenants.

[Retour à la liste des exercices](#)

**Analyser le rôle du montage.**

*Après le visionnage*

**Niveaux**

(i) / B1

(a) / B2

**(i)/B1 - (a)/B2**

Repérez l'agencement des séquences qui constituent le reportage.

Comment les informations se succèdent-elles ?

Imaginez un autre montage pour un reportage sur le même thème et visant un objectif différent.

**Variante :**

Comment le journaliste fait-il dialoguer les informations entre elles ?

[Retour à la liste des exercices](#)

**Interpréter les commentaires du journaliste.**

*Après le visionnage*

**Niveaux**

(é) / A2

(i) / B1

(a) / B2

**(é)/A2 – (i)/B1**

Distribuer [la liste](#) et la faire cocher par les apprenants.

**(a)/B2**

Trouvez d'autres types d'interventions qui ne figurent pas sur la liste.

[Retour à la liste des exercices](#)

**Résumer le thème du reportage en une phrase.**

*Après le visionnage*

**Niveaux**

(é) / A2

(i) / B1

(a) / B2

A deux, proposez une phrase qui résume le thème général du reportage.

Mise en commun des phrases et discussion.

[Retour à la liste des exercices](#)

**Exprimer son opinion sur le reportage.**

*Après avoir travaillé avec le reportage*

**Niveau**

(é) / A2

Comment avez-vous trouvé ce reportage ?

Le contenu vous a-t-il semblé :

Intéressant ?	Complet ?	Sérieux ?	Autre : _____ ?
La forme vous a-t-elle semblé :			
Dynamique ?	Inventive ?	Répétitive ?	Autre : _____ ?
L'ensemble vous paraît-il :			
Clair ?	Instructif ?	Agréable ?	Autre : _____ ?

[Retour à la liste des exercices](#)

## Organiser, rechercher et utiliser des informations.

**Niveaux**

*Après avoir travaillé avec le reportage*

(é) / A2  
(i) / B1  
(a) / B2

### **(é)/A2**

*Organisez les informations principales données par le reportage sous la forme d'un court texte écrit.*

### **(i)/B1**

*Choisissez l'une des informations traitées dans le reportage ou l'un des points de vue exprimés, faites une recherche sur Internet pour trouver des informations ou des arguments complémentaires et utilisez-les pour rédiger un article d'une page.*

### **(a)/B2**

*Faites une recherche sur Internet afin de trouver des documents qui traitent du thème abordé dans le reportage sous des angles différents et rédigez une synthèse.*

[Retour à la liste des exercices](#)

**Formuler des hypothèses sur le thème du reportage.**

Complétez le tableau.

Lieux	Personnes	Objets	Texte noté à l'écran

[Retour à l'exercice](#)

## Comparer le rôle de l'image et celui du son dans un reportage.

Cochez dans la liste suivante le/s rôle/s que les images jouent par rapport au commentaire :

- elles l'illustrent
- elles le contredisent
- elles le renforcent
- elles le complètent

Trouvez un autre rôle joué par les images : elles \_\_\_\_\_

[Retour à l'exercice](#)

## Interpréter les commentaires du journaliste.

Cochez parmi les différents types d'interventions ci-dessous, ceux effectués par le commentateur / la commentatrice :

- rapporter des propos
- prendre parti
- dénoncer
- défendre
- mettre en doute une information
- appuyer une information
- commenter
- décrire
- expliquer
- résumer

[Retour à l'exercice](#)