

Génériques

Objectifs

- Objectifs communicatifs : à partir des images identifier et caractériser des personnes, des objets, des lieux, émettre des hypothèses, interroger, expliquer, argumenter.
- Objectifs (socio-) linguistiques : enrichir et acquérir du vocabulaire.
- Education aux médias : mettre en évidence la fonction du générique, faciliter la compréhension d'une émission dès le générique, déchiffrer et interpréter des images.

Liste des exercices

- **(é) (i) (a)** Faire des hypothèses sur l'émission à partir des images.
- **(i) (a)** Faire des hypothèses sur l'émission à partir du texte noté à l'écran.
- **(é) (i) (a)** Faire des hypothèses sur l'émission à partir du son.
- **(é) (i) (a)** Faire des hypothèses sur l'émission à partir du son et des images.
- **(é) (i) (a)** Réactiver des connaissances lexicales.
- **(é) (i) (a)** Enrichir des connaissances lexicales.
- **(é) (i) (a)** Mettre en évidence la mise en scène d'un générique.
- **(é) (i) (a)** Imaginer le contenu d'un générique.
- **(é) (i)** Découvrir des prénoms et des noms utilisés en France et dans les pays francophones.
- **(é) (i) (a)** Enrichir le vocabulaire des métiers liés à la télévision.

Ressources

Nous vous conseillons de vous constituer une collection de génériques en puisant dans tous les genres d'émissions de TV5MONDE : magazines, films et séries, documentaires, émissions jeunesse, programmes de complément... Par exemple : Découverte, Outremer, Jardins et loisirs, Une brique dans le ventre, Côté maison, Kiosque, Le point, Stade Africa, Les carnets du burlingueur...

Faire des hypothèses sur le contenu de l'émission à partir des images.

Visionnage sans le son

Niveaux

(é) / A2

(i) / B1

(a) / B2

Tous niveaux

Visionner sans le son.

Faites l'inventaire des éléments que vous voyez. Comparez votre liste avec celle de votre voisin. De quoi va parler cette émission ?

[Retour à la liste des exercices](#)

Faire des hypothèses sur le contenu de l'émission à partir du texte noté à l'écran.

Après le visionnage

Niveaux

(i) / B1

(a) / B2

(i)/B1 - (a)/B2

Visionner le générique deux fois sans le son.

Relevez le plus de mots possible notés à l'écran.

À deux : complétez vos listes et déterminez quelles sont les informations que le générique nous apporte sur l'émission. (genre de l'émission, animateur, réalisation...)

Établissez maintenant une liste de questions portant sur ces informations. Par exemple : Quel est le nom de la chaîne qui produit cette émission ? Quels sont les invités de cette émission ?

Mise en commun : interrogation mutuelle au sein du groupe.

Visionner avec le son.

Quelles informations supplémentaires apporte la bande sonore sur l'émission ?

[Retour à la liste des exercices](#)

Faire des hypothèses sur le contenu de l'émission à partir du son.

Avec la bande-son

Niveaux

(é) / A2

(i) / B1

(a) / B2

(é)/A2

Écouter la musique sans montrer les images.

Notez les bruits que vous entendez dans l'accompagnement musical.

Quelles sont vos impressions sur cette musique ?

À quel type d'émission associez-vous cette musique ? Entourez votre réponse : magazine d'actualité, émission de divertissement, journal télévisé, dessin animé, magazine culturel, magazine sportif...

Selon vous, quel va être le thème de l'émission ?

(i)/B1 - (a)/B2

Passer le générique en cachant l'écran.

Qu'entendez-vous ?

À quoi cela vous fait-il penser ?

Quels pourraient être le thème et le genre de l'émission ?

Visionner le générique avec le son et les images.

Vérifiez vos hypothèses.

Imaginez le contenu de l'émission.

[Retour à la liste des exercices](#)

Faire des hypothèses sur le contenu de l'émission à partir du son et des images.

Après le visionnage

Niveaux

(é) / A2

(i) / B1

(a) / B2

Tous niveaux

Visionner le générique une ou deux fois.

Faites l'inventaire aussi complet que possible de ce que l'on voit et de ce que l'on entend.

À partir de ces éléments, peut-on identifier le genre de l'émission ?

Peut-on imaginer quel en sera le contenu ?

À votre avis, à qui s'adresse cette émission ? Expliquez votre point de vue.

Variante :

Dessinez ce que vous avez vu.

A deux, comparez vos dessins. Faites des hypothèses sur le contenu de l'émission.

Mise en commun.

[Retour à la liste des exercices](#)

Réactiver des connaissances lexicales.

Niveaux

Après le visionnage

(é) / A2

(i) / B1

(a) / B2

Tous niveaux

Écrivez en deux minutes le plus de mots possible liés au mot « thème de l'émission ». Par exemple : la consommation, la santé...

Mise en commun.

Visionner le générique une première fois.

Entourez les mots que vous avez vus ou entendus dans le générique.

Visionner le générique une seconde fois.

Soulignez les mots qui correspondent à ce que vous avez vu.

D'après le générique, quels mots et quelles idées peut-on associer à... (thème de l'émission : par exemple, la cuisine, la santé...)

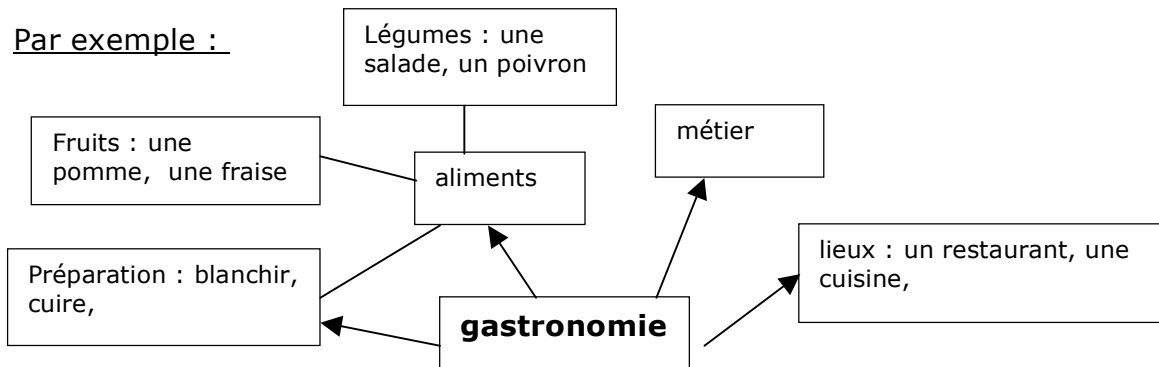
Par exemple, pour l'émission « Carte postale gourmande »

Réalisez une carte d'exploration autour du champ thématique « gastronomie ».

À deux : notez les catégories que vous voulez explorer (même niveau que « aliments »).

Puis trouvez le plus de mots possible pour chacune de ces catégories.

Par exemple :



Visionner le générique.

Entourez dans votre carte, les mots que vous avez vus ou entendus dans le générique.

Visionner le générique une seconde fois.

Complétez votre liste.

Variante :

(é)/A2

Visionner le générique avec le son.

Notez le plus d'éléments possible ayant un rapport avec... (le thème abordé dans le générique).

Trouvez un mode de classement pour organiser ces mots.

(é)/A2

Quelles sont les couleurs que vous voyez dans le générique ?

Trouvez des objets qui vont avec les couleurs citées.

Faites des phrases avec ces objets et ces couleurs.

(é)/A2

Notez les lettres du générique et formez le maximum de mots en quatre minutes.
Expliquez le titre.

[Retour à la liste des exercices](#)

Enrichir des connaissances lexicales.

Niveaux

Après le visionnage

(é) / A2
(i) / B1
(a) / B2

(é)/A2

Visionner le générique deux fois.
Nommez en français ou dans votre langue maternelle les objets que vous voyez.
Cherchez les mots inconnus dans un dictionnaire.
A deux, écrivez une histoire en réutilisant le maximum de mots cités.

Distribuer une liste d'objets, de métiers, de lieux, d'actions en rapport avec le domaine traité dans l'émission.
Entourez les choses montrées dans le sommaire de l'émission.

(i)/B1 - (a)/B2

Identifiez le plus de personnes, de lieux et d'objets possible et notez-les dans le tableau ci-dessous.

[Retour à la liste des exercices](#)

Mettre en évidence la mise en scène du générique.

Niveaux

Après le visionnage

(é) / A2
(i) / B1
(a) / B2

Tous niveaux

Passer le générique sans le son plusieurs fois.
Repérez le titre de l'émission.
À deux : établissez la liste des personnes, animaux, objets qui apparaissent à l'écran.
Choisissez un de ces éléments (personnes, objets ou animaux) et repérez le cadrage utilisé (plan d'ensemble, plan moyen, plan américain, gros plan).
Déterminez la signification de ces plans : quel est l'objectif visé ?
Imaginez la musique qui pourrait accompagner le générique.

Passer le générique avec le son.
Confrontez vos hypothèses avec le document réel.

[Retour à la liste des exercices](#)

Imaginer le contenu d'un générique.

Niveaux

Avant le visionnage

(é) / A2

(i) / B1

(a) / B2

Tous niveaux

Indiquer le titre d'une émission et son genre.

Qu'évoque pour vous le titre « ... » ?

Quels sont d'après vous, les objets, les lieux, les personnes qui peuvent être montrés dans le générique de cette émission ? Quelles sont les couleurs qui prédominent ? Dans quel but ? Quel type de musique accompagne ces images ?

Visionner le générique avec le son.

Quels sont les points communs et les différences entre ce générique et celui que vous aviez imaginé ?

D'après ce titre et le générique, quels sont les objectifs de l'émission ?

[Retour à la liste des exercices](#)

Découvrir des prénoms et des noms de famille.

Niveaux

Après le visionnage

(é) / A2

(i) / B1

(é)/A2 - (i)/B1

Lisez les prénoms notés à l'écran à voix haute.

Retrouvez, lorsqu'il existe, l'équivalent féminin ou masculin des prénoms.

Pour vous aider, utilisez [le site des prénoms](#).

Existe-t-il pour certains de ces prénoms une traduction possible dans votre langue ?

Listez les noms de famille.

A quel pays vous font penser ces noms de famille ?

Connaissez-vous l'origine de votre propre nom ? Présentez-la au groupe.

Y a-t-il des personnages célèbres qui ont porté votre nom ? Présentez-les à la classe.

[Retour à la liste des exercices](#)

Enrichir le vocabulaire des métiers liés à la télévision.

Niveaux

Après le visionnage

(é) / A2

(i) / B1

(a) / B2

(é)/A2

Listez les métiers qui sont mentionnés dans le générique : pour chacun, indiquez soit le masculin, soit le féminin.

(i)/B1

Listez les métiers qui sont mentionnés dans le générique : pour chacun, indiquez soit le verbe, soit le nom de la même famille (par exemple : à partir de « décorateur » : décorer / le décor).

Discussion à quatre : y a-t-il selon vous des métiers du cinéma typiquement masculins ou typiquement féminins ?

(a)/B2

Choisissez un métier indiqué dans le générique et selon le modèle des fiches descriptives des métiers du cinéma à l'adresse www.tv5.org dans la rubrique « cinéma », rédigez un petit texte descriptif.

Variante :

(i)/B1

Avant de visionner le générique de fin.

Quelles sont les tâches qui sont nécessaires pour préparer et réaliser cette émission ?

Citez les professions qui pourraient remplir ces tâches.

Visionnez le générique pour vérifier.

[Retour à la liste des exercices](#)

Enrichir des connaissances lexicales.

Identifiez le plus de personnes, de lieux et d'objets possible et notez-les dans le tableau ci-dessous.

Personnes		Lieux		Objets	
Domaine	Autres	Domaine	Autres	Domaine	Autres

[Retour à l'exercice](#)