

Un an avec **Éric-Emmanuel Schmitt**

Thèmes

Fiche n° 116 / avril 2010

Cinéma, littérature, musique, théâtre

Réalisation : Thierry Colby, 2008

Genre : Documentaire

Durée : 54 mn.

Présentation de l'émission

Éric-Emmanuel Schmitt est aujourd'hui l'auteur contemporain français le plus lu dans le monde. Ses livres sont traduits en 40 langues et plus de 50 pays jouent régulièrement ses pièces. Touchant autant le grand public que les intellectuels, il conjugue succès critique et succès populaire. Un cas rare. Tout au long de l'année 2008, Thierry Colby l'a suivi de Paris à Berlin, en passant par Bruxelles, Rome, Barcelone, Mantoue, Cologne, Rennes, Tunis... Il en dresse un portrait intime, qui nous dévoile à la fois un homme sensible, un intellectuel brillant, un auteur bouillonnant et un voyageur infatigable.

Découpage de l'émission : principales séquences utilisables en classe

Les indications de temps sont approximatives et destinées à faciliter la recherche.

1. (0'00 - 1'24) Générique, souvenirs d'enfance et introduction.
2. (1'25 - 2'36) Hiver 2008. Paris répétition « la Tectonique des sentiments ».
3. (2'37 - 3'17) Invité par Stéphane Bern pour l'émission « Le Fou du Roi ».
4. (3'18 - 5'16) Berlin. Parution du roman « La part de l'autre ».
5. (5'17 - 7'40) Rencontre avec la presse allemande et débat autour de « Adolf H ».
6. (7'40 - 8'09) Bruxelles. Éric-Emmanuel Schmitt nous accueille chez lui.
7. (8'10 - 10'12) Paris. Générale de « Tectonique des sentiments ».
8. (10'13 - 13'35) Rome. Présentation du film « Odette Toulemonde ».
9. (13'36 - 17'40) Cologne. Lecture de « Adolf H ».
10. (17'41 - 20'13) Bruxelles. Signature à la foire du livre.
11. (20'14 - 25'30) Printemps 2008. Barcelone. La pièce « le Libertin » fête son 100 000e spectateur.
12. (25'31 - 27'45) Paris. Signature au Salon du livre.
13. (27'46 - 33'44) Été 2008. Tunis. Invité d'honneur de la Foire internationale du livre.
14. (33'45 - 38'26) Rennes. Rencontre avec les élèves du lycée Saint-Vincent.
15. (38'28 - 39'57) Bruxelles. Entre deux voyages...
16. (39'58 - 46'16) Mantoue (Italie). Invité d'honneur du Festival de la Littérature.
17. (46'17 - 47'51) Automne 2008. Bruxelles. Préparation du film « Oscar et la Dame Rose ».
18. (47'52 - 49'38) Paris. Signature du roman « Ulysse from Bagdad » pour la presse.
19. (49'39 - 52'00) Bruxelles. Tournage de la dernière séquence d'«Oscar et la Dame Rose ».
20. (52'01 - 53'53) Chez Éric-Emmanuel Schmitt. Conclusion.
21. (53'53 - 54'13) Générique de fin.

Publics

FLE (Français langue étrangère) : B1 (intermédiaire), B2 (avancé)

FLS (Français langue seconde)

FLM (Français langue maternelle) : L (lycée)

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- Évoquer des souvenirs d'enfance.
- Présenter un écrivain.
- Rédiger un article.
- Préparer une interview.
- Justifier ses propos.
- Dresser le portrait d'une personne.
- Créer une couverture de livre.

Objectifs (socio-) linguistiques :

- Réviser l'imparfait et le conditionnel présent.
- Revoir le questionnement.
- Réviser le discours rapporté au présent et au passé.
- Enrichir son vocabulaire sur les couleurs et les termes cinématographiques.

Objectif (inter-) culturel :

- Découvrir un écrivain français et quelques-unes de ses œuvres.

Notes culturelles

Nouvelliste, dramaturge, romancier et réalisateur, Éric-Emmanuel Schmitt est né le 28 mars 1960 près de Lyon, dans le département du Rhône. Installé à Bruxelles depuis 2002, il a obtenu la naturalisation belge en 2008.

Liste des activités

- B1, B2** Mise en route.
- B1, B2** Rencontre avec Éric-Emmanuel Schmitt.
- B1, B2** Dans l'intimité d'Éric-Emmanuel Schmitt.
- B1, B2** Éric-Emmanuel Schmitt à la rencontre d'élèves.
- B1, B2** Éric-Emmanuel Schmitt et la musique.
- B1, B2** Oscar et la Dame Rose.
- B1, B2** Pour aller plus loin.

Mise en route.

Séquence 1 (0'00 – 1'24)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Visionner la séquence sans le son.

Observez attentivement les images du reportage. Travaillez à deux.

- Décrivez les images vues à l'écran.

- Qui est cet homme ? Comment s'appelle-t-il ? Quelle est sa profession ?

- Imaginez les paroles qui accompagnent ces images.

Mise en commun à l'oral.

[Retour à la liste des activités](#)

Rencontre avec Éric-Emmanuel Schmitt.

Séquences 1 et 2 (0'00 – 2'36)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Distribuer la fiche apprenant.

Visionner les séquences avec le son.

B1 Former des binômes.

B2 Corrigez les réponses fausses.

- Faites [l'activité 1](#).

Mise en commun à l'oral.

[Vrai : 2, 5 et 7.

Faux : 1 : « Je lisais beaucoup »

4 : « ... et je me disais au fond de moi, ne jamais devenir écrivain, c'est trop facile. »

8 : « ... d'une nature très optimiste. »

On ne sait pas : 3 et 6.]

B1, B2 À l'aide des informations recueillies dans l'activité, écrivez un texte pour présenter Éric-Emmanuel Schmitt.

Lecture des productions devant la classe.

B1, B2 Utiliser l'imparfait et le conditionnel présent.

À deux. *Quand vous étiez enfant, quelle profession vouliez-vous exercer ? Avez-vous réalisé ce souhait ? Sinon, expliquez pourquoi.*

[Retour à la liste des activités](#)

Dans l'intimité d'Éric-Emmanuel Schmitt.

Séquences 6 (7'40 – 8'09), 15 (38'28 – 39'57) et 20 (52'01 – 53'53)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Constituer des petits groupes et visionner les 3 séquences avec le son.

Prenez des notes sur les trois séquences puis faites *l'activité 2*.

Mise en commun et rédaction des réponses à l'intérieur des groupes puis mise en commun à l'oral en grand groupe.

[1. Le bureau d'Éric-Emmanuel se trouve sous les toits, au-dessus de la maison.

2. Il se compare à un aigle qui survole, se met à l'écart et observe.

3. Il résout ses problèmes d'écriture en marchant ou en nageant. Celui lui permet de distinguer l'essentiel de l'accidentel.

4. À 29 ans, il est allé dans le désert. Il y est entré athée et en est ressorti croyant. La foi lui est tombée dessus dans le désert.

5. Il a rencontré le public à travers ses obsessions, qu'il croyait personnelles et il a créé un lien avec le public en parlant de la religion de façon humaniste.

6. Il dit qu'il est lent, que la lenteur définit bien son travail, qu'il pense et compose tout le temps, mais qu'il écrit peu.]

[Retour à la liste des activités](#)

Éric-Emmanuel Schmitt à la rencontre d'élèves.

Séquence 14 (33'45 – 38'26)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Diviser la classe en deux groupes.

B1 Rapporter les questions et les réponses avec des verbes introducteurs au présent.

B2 Rapporter les questions et les réponses avec des verbes introducteurs au passé.

Groupe A : relevez les questions des élèves.

Groupe B : relevez les réponses d'Éric-Emmanuel Schmitt.

Mise en commun à l'oral : le groupe A rapporte la première question et le groupe B rapporte la réponse d'Éric-Emmanuel Schmitt et ainsi de suite jusqu'à épuisement des questions.

[Le premier élève demande à Éric-Emmanuel Schmitt comment il a reçu leurs envois successifs. Il répond que jamais aucun étudiant n'a été aussi persuasif et efficace ...

Le premier élève a demandé à Éric-Emmanuel Schmitt comment il avait reçu leurs envois successifs. Il a répondu que jamais aucun élève n'avait été aussi persuasif et efficace ...]

B1 Rédigez un article pour le journal de votre école. Dans cet article, vous présenterez Éric-Emmanuel Schmitt, vous parlerez de sa venue dans votre établissement et vous terminerez sur votre impression générale.

Mise en commun : lecture des productions devant la classe.

B1, B2 En petits groupes. *Éric-Emmanuel Schmitt vient faire une visite dans votre école. Quel accueil lui réservez-vous ? Imaginez les questions que vous pourriez lui poser.*

Mise en commun à l'oral.

B2 Constituer des petits groupes de discussion. Écrire les citations d'Éric-Emmanuel Schmitt au tableau :

« Un auteur n'est vieux que lorsqu'il n'intéresse plus la jeunesse. »

« La littérature : c'est comme une saignée afin d'éviter la fièvre. »

« Une rencontre, c'est quelque chose de décisif : une porte, une fracture, un instant qui marque le temps et crée un avant et un après. »

Choisissez une des citations et discutez-en en groupe. Que pensez-vous de ces citations ? Justifiez vos propos en vous appuyant sur des exemples.

[Retour à la liste des activités](#)

Éric-Emmanuel Schmitt et la musique.

Séquence 16 (39'58 – 46'16)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Visionner la séquence avec le son. Le texte à compléter porte sur l'introduction de la conférence « La musique comme guide spirituel » (41'00 - 42'03)

B1 Écrire les mots suivants au tableau : spirituelle, conservatoire, imagination, créer, cœur, musique, rêver, parler, émotion, composer, langue, privilège, états d'âme, états philosophiques.

Faites l'activité 3.

Mise en commun à l'oral.

[« J'aime la musique mais j'aime la musique plus que la musique ne m'aime. J'ai fait le **conservatoire**, j'ai appris la musique, j'ai appris à **composer**, j'ai appris le piano et je me suis rendu compte assez rapidement que je n'avais pas d'**imagination** musicale. Et je continue à trouver absolument insupportable le **privilège** qu'ont les musiciens de pouvoir **créer l'émotion**, de pouvoir créer des **états d'âme**, de pouvoir même créer de **états philosophiques**. Je continue toujours à **rêver** de **parler** une autre **langue** qui serait la langue de la **musique**, la langue qui atteindrait directement votre **cœur** et le centre de votre vie **spirituelle**. Et c'est de ça que je vais parler aujourd'hui. »]

Visionner le reste de la séquence avec le son (42'03 – 44'10)

Quel souvenir évoque Éric-Emmanuel Schmitt ? De quelle époque parle-t-il ? Comment était-il à cette époque ?

Quel évènement a changé sa vie ? Comment se sentait-il après sa visite à l'opéra ? Qu'avait-il retrouvé grâce à l'opéra de Mozart ?

Mise en commun à l'oral.

Constituer des petits groupes.

B1 *Écoutez-vous souvent la musique ? Quel style de musique écoutez-vous ? Que vous apporte-t-elle ? Pourriez-vous vivre sans musique ? Justifiez vos propos.*

B2 *Nietzsche a dit « Sans musique, la vie serait une erreur ». Partagez-vous ce point de vue ? Justifiez vos propos.*

Mise en commun à l'oral.

[Retour à la liste des activités](#)

Oscar et la Dame Rose.

Séquences 17 (46'17 – 47'51) et 19 (49'39 – 52'00)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Visionner la séquence 17 avec le son.

B1 *Faites l'activité 4.*

B2 *Relevez tous les termes en rapport avec la couleur. Quelles couleurs voyez-vous à l'écran ? Pourquoi la couleur est-elle si importante dans ce film ?*

Quelle couleur associeriez-vous à la jeunesse, à la maturité, à la vieillesse ?

Mise en commun à l'oral.

[B1 Vu : 1, 3, 5, 6, 8. / Entendu : 2, 4, 5, 7.

B2 : ombre, lumière, couleur, déchromatisation, décliner, technicolor. Les couleurs vues à l'écran sont le rose, le mauve, le violet, le bleu, l'indigo, le jaune, l'orange, le vert, le marron, etc.

Les couleurs sont vraiment importantes dans ce film. En effet, un jour représentant une décennie, à chaque jour doit être associée une couleur différente représentant la jeunesse, la maturité, la vieillesse et l'extrême vieillesse. Couleur associée à la jeunesse : jaune, rose, bleu. Couleur associée à la maturité : rouge, orange, vert, etc.]

Que symbolise pour vous la couleur rose ? À votre avis, pourquoi Éric-Emmanuel Schmitt a-t-il choisi cette couleur ?

Dressez un portrait de la Dame Rose.

Mise en commun à l'oral.

Visionner la séquence 19 avec le son.

B1 constituer des binômes.

Relevez tous les termes relatifs au cinéma et dressez la liste des appareils cinématographiques présents à l'écran.

Mise en commun à l'oral.

[Un metteur en scène, silence, moteur, ça tourne, coupez, le son roule, les effets spéciaux, un plan, une scène, une caméra, un écran, des indications, des micros, des machinistes, des cameramen, etc.]

Constituer des petits groupes. Rappeler aux apprenants ce qu'est un scénario. Visionner à nouveau la séquence 19 avec le son à partir de 50'48.

Écrivez le scénario de la dernière séquence de ce film.

Mise en commun à l'oral.

[La Dame rose, vêtue d'un tailleur rose, se trouve à côté d'une camionnette rose. Elle tient dans sa main deux ballons. L'un est rose, l'autre est rose clair. Elle les lâche l'un après l'autre et les regarde s'envoler dans le ciel. Ensuite elle rentre dans sa camionnette...]

[Retour à la liste des activités](#)

Pour aller plus loin.

Publics et niveaux :
FLS, L, FLE (B1, B2)

- Pour découvrir quelques livres d'Éric-Emmanuel Schmitt :

Faites l'activité 5.

Mise en commun à l'oral.

[1C ; 2D ; 3B ; 4E ; 5A]

- En petits groupes. *Choisissez une des œuvres de l'activité 5 et imaginez la couverture du livre. Exposez vos couvertures dans la classe en expliquant votre choix de création. Élisez la meilleure couverture.*

- La pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt « L'évangile selon Pilate » :

<http://www.enseigner.tv>

Cliquer ensuite sur « Théâtre » puis sélectionner la pièce dans la saison 2008/2009. Vous pourrez faire des exercices en ligne et découvrir différents extraits de cette pièce.

À venir prochainement sur www.enseigner.tv « Oscar et la Dame Rose » et « La nuit de Valognes ».

- Le site, très riche, d'Éric-Emmanuel Schmitt, avec la bande-annonce du film « Oscar et la Dame Rose » :

<http://www.eric-emmanuel-schmitt.com>

- Les bandes annonces d'« Oscar et la Dame Rose », d'« Odette Toulemonde » et de « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » :

<http://www.allocine.fr>

- Une interview d'Éric-Emmanuel Schmitt ainsi que l'univers du « Sumo qui ne pouvait pas grossir » et d'« Ulysse from Bagdad » :

<http://www.web-tv-culture.com/le-sumo-qui-ne-pouvait-pas-grossir-de-eric-emmanuel-schmitt-103.html>

Rencontre avec **Éric-Emmanuel Schmitt**.

Activité 1 :

Dites si les propositions suivantes sont vraies, fausses ou si l'information n'est pas donnée.

	VRAI	FAUX	?
1. Adolescent, Éric-Emmanuel Schmitt ne lisait pas beaucoup.			
2. Il possédait un don pour la musique.			
3. Sa mère était danseuse et c'est grâce à elle qu'il a découvert la musique.			
4. Il a toujours pensé qu'il deviendrait écrivain, car c'était trop facile.			
5. D'après Éric-Emmanuel Schmitt, il faut s'accepter tel que l'on est, mais en même temps il faut repousser ses limites.			
6. Éric-Emmanuel Schmitt est agrégé de philosophie.			
7. D'après lui, le stress est une chose positive, source d'énergie.			
8. Éric-Emmanuel Schmitt est d'un naturel pessimiste.			

[Retour à l'activité](#)

Dans l'intimité d'**Éric-Emmanuel Schmitt**.

Activité 2 :

Répondez aux questions suivantes.

1. Où se trouve le bureau d'Éric-Emmanuel Schmitt ?

2. A quel oiseau se compare-t-il ? Pour quelles raisons utilise-t-il cette métaphore ?

3. Comment résout-il ses problèmes d'écriture ?

4. Que lui est-il arrivé à 29 ans ?

5. Comment a-t-il rencontré et créé le lien avec le public ?

6. Quels adjectifs utilise-t-il pour parler de lui et de son écriture ?

[Retour à l'activité](#)

Éric-Emmanuel Schmitt et la musique.

Activité 3 :

Écoutez l'introduction de la conférence et complétez le texte avec les mots entendus.



« J'aime la musique mais j'aime la musique plus que la musique ne m'aime. J'ai fait le, j'ai appris la musique, j'ai appris à, j'ai appris le piano et je me suis rendu compte assez rapidement que je n'avais pas d'..... musicale. Et je continue à trouver absolument insupportable le qu'ont les musiciens de pouvoir l'....., de pouvoir créer des, de pouvoir même créer des Je continue toujours à de une autre, qui serait la langue de la, la langue qui atteindrait directement votre et le centre de votre vie Et c'est de ça que je vais parler aujourd'hui. »

[Retour à l'activité](#)

Oscar et la Dame Rose.

Activité 4 (B1):

Regardez la séquence. Avez-vous vu ou entendu les éléments ci-dessous ? Cochez la case correspondante.

		
1. Des escaliers en bois.		
2. La lumière bizarre, les ombres.		
3. Des décors.		
4. La déchromatisation de l'extrême vieillesse.		
5. Un costume.		
6. Un manteau rose.		
7. Un film en technicolor.		
8. Une camionnette rose.		

[Retour à l'activité](#)

Pour aller plus loin.

Activité 5 :

Associez le titre de chaque livre à son synopsis.

1. Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran ; 2. Le sumo qui ne voulait pas grossir ; 3. La rêveuse d'Ostende ; 4. Oscar et la Dame Rose ; 5. Ulysse from Bagdad

A. «Je m'appelle Saad Saad, ce qui signifie en arabe Espoir Espoir et en anglais Triste Triste.» Saad veut quitter Bagdad, son chaos, pour gagner l'Europe, la liberté, un avenir. Mais comment franchir les frontières sans un dinar en poche ? Comment, tel Ulysse, affronter les tempêtes, survivre aux naufrages, échapper aux trafiquants d'opium, ignorer le chant des sirènes devenues rockeuses, se soustraire à la cruauté d'un géôlier cyclopéen ou s'arracher aux enchantements amoureux d'une Calypso sicilienne ?

Tour à tour violent, bouffon, tragique, le voyage sans retour de Saad commence. D'aventures en tribulations, rythmé par les conversations avec un père tendre et inoubliable, ce roman narre l'exode d'un de ces millions d'hommes qui, aujourd'hui, cherchent une place sur la terre : un clandestin.

B. Pour guérir d'une rupture sentimentale, un homme se réfugie à Ostende, ville endormie face à la mer du Nord. Sa logeuse, Anna van A., une femme solitaire vivant parmi ses livres et ses souvenirs, va le surprendre en lui racontant l'étrange histoire de sa vie, où se conjuguent l'amour le plus passionné et un érotisme baroque. Le récit s'avère si surprenant que l'homme, doutant de sa véracité, va enquêter pour déterminer ce qui tient de la réalité ou du fantasme...

A-t-il affaire à une superbe mystificatrice ou à une femme unique ? Jusqu'à la fin, il ira de découvertes en découvertes.

C. Paris, dans les années 1960. Momo, garçon juif de 12 ans, mal aimé, vit seul avec son père. Ibrahim, le vieux sage, tient une épicerie arabe. Un jour, leurs regards se croisent... Ce texte, qui a fait l'objet d'une adaptation cinématographique magistrale de François Dupeyron, est le lieu d'une réflexion sur l'amitié, la force de vivre, la rencontre, les sources de tolérance. Fable, conte, voyage initiatique, Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran propose aussi un travail sur l'art et les fonctions du dialogue dans le récit.

D. Sauvage, révolté, Jun promène ses quinze ans dans les rues de Tokyo, loin d'une famille dont il refuse de parler. Sa rencontre avec un maître du sumo, qui décèle un « gros » en lui malgré son physique efflanqué, l'entraîne dans la pratique du plus mystérieux des arts martiaux. Avec lui, Jun découvre le monde insoupçonné de la force, de l'intelligence et de l'acceptation de soi. Mais comment atteindre le zen lorsque l'on n'est que douleur et violence ? Comment devenir sumo quand on ne peut pas grossir ?

E. Oscar a dix ans et il vit à l'hôpital. Même si personne n'ose le lui dire, il sait qu'il va mourir. La dame rose, qui le visite et « qui croit au ciel », lui propose d'écrire à Dieu pour qu'il se sente moins seul. À travers cette correspondance originale, le récit aborde, du point de vue de l'enfance, des questions philosophiques et existentielles : la maladie, la souffrance et la mort, la rencontre avec l'autre et avec le mystère...

[Retour à l'activité](#)