

Rome, les petits rôles de Cinecitta

Fiche n° 106 / avril 2009

Thèmes

Cinéma, littérature, musique, théâtre

Réalisation : Alessandro Cassigoli et Dalia Castel, 2007

Production : 360° - GEO - Arte

Genre : Documentaire

Durée : 43 mn.

Présentation de l'émission

TV5MONDE diffuse prochainement *Rome, les petits rôles de Cinecitta*, un film documentaire d'Alessandro Cassigoli et Dalia Castel qui présente de nombreux figurants de « la ville du cinéma ». La caméra les a suivis dans leur parcours quotidien pour tourner quelques secondes dans une scène et plus particulièrement Angelo Amoretti, un passionné de cinéma.

Depuis qu'il est à la retraite, Angelo Amoretti fait de la figuration et on peut l'apercevoir dans bon nombre de films à succès comme « Gangs of New York », de Martin Scorsese. Après un premier entretien, Angelo doit se rendre à une séance d'essayage, une étape décisive pour être pris sur un tournage. En effet, le stock de costumes est limité et si le figurant n'entre pas dans l'un d'eux, on change de figurant. Avec un réservoir de plus de dix mille figurants rien qu'à Rome, agents et assistants-réalisateurs ont l'embarras du choix.

Une belle solidarité règne entre figurants, des Romains modestes vivant dans le même quartier et qui se passent les informations sur les castings à venir, par le bouche à oreille.

Découpage de l'émission : principales séquences utilisables en classe

Les indications de temps sont approximatives et destinées à faciliter la recherche.

1. (0'00 - 0'46) Introduction et générique de début sur fond d'images de monuments anciens, éléments de décors ou vestiges romains.
2. (0'47 - 3'52) Premier casting d'Angelo et portrait du figurant.
3. (3'53 - 7'05) Le lendemain matin : séance d'essayage chez le costumier pour Angelo.
4. (7'06 - 9'05) Le jour suivant : rendez-vous d'Angelo avec Mateo, un ami photographe. Angelo a besoin de nouvelles photos pour son « book ».
5. (9'06 - 10'25) Angelo se rend chez son agent, Daniela De Angelis qui est toujours à la

recherche de nouvelles têtes.

6. (10'26 - 12'32) Portrait de Paola Carboni, une des figurantes les plus connues de Rome.
7. (12'33 - 14'55) Daniele Blando, autre figurant, rêve de devenir vedette de cinéma. Il vit chez ses parents dans le quartier de Mariana.
8. (14'55 - 16'44) Angelo prévenu du prochain casting par Daniele s'en va prévenir un autre figurant.
9. (16'45 - 17'44) Nous suivons Paola dans une des plus anciennes églises de Rome où elle vient prier chaque jour.
10. (17'45 - 19'20) Angelo commente quelques-unes des photos qu'il a gardées de l'époque où son frère aîné faisait de la figuration.
11. (19'21 - 21'14) Découverte du trottoir dédié aux légendes du cinéma italien et bref historique du studio Cinecitta avec des vues de décors monumentaux. Angelo croise un vieil ami qui se souvient de ses débuts au cinéma.
12. (21'15 - 23'40) Angelo était un des 19 000 figurants de « Gangs of New York » de Martin Scorsese : gros plan sur Angelo dans une scène du film.
13. (23'41 - 28'10) C'est le jour du casting : l'assistant-réalisateur explique ses besoins. Les figurants se présentent devant la caméra et disent une réplique.
14. (28'11 - 34'32) Paola retrouve ses amis figurants devant le siège de la fédération de l'industrie du cinéma pour une manifestation. Puis, elle doit quitter ses amis pour aller jouer une scène.
15. (34'33 - 37'18) Daniele apprend son texte pendant les pauses sur le chantier où il est maçon.
16. (37'19 - 38'54) Angelo bavarde dans un bar avec des amis en attendant la réponse au casting.
17. (38'55 - 41'24) Daniele nous emmène sur un des marchés typiques de Rome, à Camp de Fiori. Son grand-père qui vivait ici avait lui aussi tourné dans un film néo-réaliste.
18. (41'25 - 43'20) Angelo va voir un de ses films préférés. Il en ressort très ému.
19. (43'21 - 45'35) Après le repas, Paola raconte à son amie ses souvenirs de tournage d'une des scènes de « Carol » où elle jouait une nonne.
20. (45'36 - 47'35) Angelo est heureux : il a été engagé pour le casting et va tourner une deuxième journée dans un autre film.
21. (47'36 - 48'40) Daniele tourne une scène dans un court métrage.
22. (48'41 - 51'20) Angelo se rend à son second tour de tournage et joue une scène dans un hôpital.
23. (51'21 - 51'58) Générique de fin.

Publics

FLE (Français langue étrangère) : A2 (élémentaire), B1 (intermédiaire)

FLS (Français langue seconde)

FLM (Français langue maternelle) : L (lycée)

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- Décrire des conditions de vie.
- Situer des événements dans le temps.
- Comprendre les points principaux d'un documentaire.
- Exposer brièvement son opinion.

Objectifs (socio-) linguistiques :

- Utiliser le lexique de la description physique.
- Exprimer des actions de la vie quotidienne.
- Utiliser les temps du passé.

Objectifs (inter-) culturels :

- Découvrir différents aspects de Cinecitta.
- Découvrir le néo-réalisme.

Notes culturelles

Le néo-réalisme : mouvement culturel qui s'est développé en Italie dès la fin du fascisme et qui concerne aussi bien la littérature, les arts, que le cinéma.

Le mouvement cinématographique fait son apparition au cours de la Seconde Guerre mondiale et couvre la période 1943-1955. La principale caractéristique de ce courant est de présenter le quotidien en l'état, en adoptant une position intermédiaire entre fiction et réalité, et en se servant souvent de gens de la rue à la place d'acteurs professionnels, en quelque sorte en romançant la « vraie vie ».

Les péplums : c'est au cinéma italien que l'on doit ce type de film historique qui a pour sujet un épisode de l'Antiquité. À partir de 1908, des réalisateurs commencent à adapter au cinéma des ouvrages tels que « Quo Vadis », écrit par Henryk Sienkiewicz. Au cours des années 1930, les films évoquant l'antiquité romaine sont remis à l'honneur par le régime mussolinien. Puis le péplum resurgit durant les années 1950 et 1960, particulièrement à Hollywood. « Ben Hur » de William Wyler, « Spartacus » de Stanley Kubrick ou encore « Cléopâtre » de Joseph Mankiewicz sont autant d'exemples de cette nouvelle tendance. Ces mises en scène antiques connaîtront un grand succès populaire. C'est durant cette période que le péplum se constituera en genre, instaurant ses propres codes.

Liste des activités

Cette fiche propose différents parcours.

Premier parcours : après la mise en route, les apprenants visionnent les séquences qui permettent de suivre un seul des figurants, pendant plusieurs jours jusqu'au tournage. Il s'agit d'Angelo Amoretti. Ils font les 6 premières activités qui correspondent à ce parcours.

Deuxième parcours : les apprenants font les activités du premier parcours et poursuivent le visionnage pour faire connaissance avec un plus grand nombre de figurants. Ce parcours est un peu plus long que le premier.

Enfin, l'activité intitulée « Cinecitta, le quartier et les studios » peut être faite en conclusion de chacun des parcours.

A2, B1 Les métiers du cinéma.

A2, B1 Le premier casting.

A2, B1 La séance d'essayage chez le costumier.

A2, B1 L'agent attiré des figurants.

A2, B1 Le jour du casting.

A2, B1 Engagé pour deux tournages.

A2, B1 Les autres figurants.

A2, B1 Cinecitta, le quartier et les studios.

Les métiers du cinéma.

Avant de regarder le documentaire

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (A2, B1)

A2, B1 À deux. *Faites la liste des métiers du cinéma.*

Si besoin, faire chercher les mots dans un dictionnaire bilingue.

Mise en commun.

B1 À deux. *Définissez le métier de « figurant ».*

Imaginez ce que doit faire un figurant pour décrocher un rôle.

Mise en commun.

Piste de correction :

Réponses attendues pour les métiers du cinéma : réalisateur, scénariste, acteur, maquilleur, accessoiriste, bruiteur...

Un figurant : acteur ou personnage de théâtre qui a un rôle secondaire et souvent muet.

Parcours du figurant : lire les petites annonces, s'inscrire au casting, faire des photos, passer une audition...

[Retour à la liste des activités](#)

Le premier casting.

Séquences 1 et 2 (0'00 - 3'52)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (A2, B1)

A2, B1 Visionner la séquence 1 jusqu'à la fin du générique avec le son.

À deux. *Quel est le titre du reportage ? Quelle est la ville où se situe le reportage ? Qu'apprend-on sur elle ?*

Mise en commun.

Visionner la séquence 2 sans le son. (0'47 – 3'52)

Observez attentivement les gestes et les mimiques des personnes.

À deux. *Faites la liste des questions que va probablement poser l'assistant-réalisateur au figurant.*

Mise en commun.

Passer la même séquence avec le son.

Quelles questions a effectivement posées l'assistant-réalisateur ?

Mise en commun.

Distribuer la fiche apprenant.

Faites l'activité 1.

Mise en commun.

Correction :

Vous êtes monsieur ?

Vous vivez à Rome ? Montrez-moi votre profil droit, le gauche.

Veillez mimer des expressions.

Exprimez-moi l'angoisse, la joie.

Nom	AMORETTI
Prénom	Angelo
Caractéristiques physiques	taille moyenne, mince, cheveux, moustache et barbe blancs...
Situation professionnelle passée et actuelle	il a travaillé à la poste, à la retraite maintenant il fait du cinéma pour gagner un peu d'argent...
Situation familiale, lieu d'habitation	il vit seul à Rome dans le quartier de Cinecitta
Goûts, passion	il aime le cinéma (il possède des centaines de films) et rendre la vie agréable pour lui et les autres
Enfance	vers 8-9 ans, il allait très souvent voir des films avec son père, il a baigné dans le cinéma grâce à son père...
Profession du père	maquilleur à Cinecitta dans les années 50

[Retour à la liste des activités](#)

La séance d'essayage chez le costumier.

Séquence 3 (3'53 - 7'05)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (A2, B1)

Visionner la séquence avec le son.

A2, B1 En petits groupes. *Faites la liste des vêtements et accessoires qu'Angelo essaie.*

Choisissez une des tenues d'Angelo. Décrivez-la.

B1 *Décrivez le travail des deux costumières.*

Expliquez la règle de l'essayage. Quelle conséquence a-t-elle pour Angelo ?

Correction :

La liste des vêtements et accessoires : un pantalon rouge, une chemise à rayures, une ceinture, une casquette, une veste saharienne, un béret, un blouson noir, une casquette, un costume gris et une chemise verte.

Angelo porte un pantalon rouge, une chemise à rayures, une casquette et un blouson noir.

L'une des femmes mesure le tour de tête d'Angelo. L'autre l'aide à passer les vêtements et le photographie pour vérifier que les vêtements lui vont bien.

La règle : le figurant doit convenir au costume sinon il sera remplacé. Comme Angelo ne trouve pas de vêtements à sa taille, Angelo risque de ne pas avoir de rôle, de ne pas décrocher de contrat.

[Retour à la liste des activités](#)

L'agent attitré des figurants.

Séquences 4 et 5 (7'06 - 9'05)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (A2, B1)

Visionner les séquences 4 et 5 avec le son. Faire deux groupes.

A2, B1

Groupe 1 : *racontez ce que fait Angelo avant d'aller chez son agent. Pour quelle raison a-t-il choisi ce parc ?*

Groupe 2 : *racontez ce que fait Angelo chez son agent. Quelle promesse lui fait-elle ?*

Mise en commun à l'oral.

Visionner à nouveau la séquence 5 avec le son.

À deux. *Faites l'activité 2.*

Mise en commun au tableau.

Correction :

Groupe 1 : Angelo retrouve son ami Mateo qui est photographe, dans un parc. Il fait beau et Angelo prend la pause. Angelo a besoin de belles photos pour trouver du travail. Il veut mettre à jour son « book ».

Quand il était enfant, il faisait des photos avec son père dans ce parc.

Groupe 2 : Angelo va chez son agent pour lui donner des photos récentes. Elle sait qu'un prochain casting va avoir lieu et lui promet de lui faire signe, autrement dit de le prévenir.

À Rome, il y a une **vingtaine** d'agences de figurants et une **dizaine** de milliers de figurants. Daniela De Angelis est l'agent d'Angelo. Un casting est prévu dans les **prochains** jours. Dès qu'elle a un horaire, elle lui **fait** signe.

Elle compte plus de **trois mille** figurants dans son fichier. Le plus souvent, il s'agit de **retraités**. En faisant de la **figuration**, ils **s'amuse**nt et gagnent un peu d'argent. Ils passent une journée **divertissante**, agréable.

[Retour à la liste des activités](#)

Le jour du casting.

Séquence 13 (23'41 - 28'10)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (A2, B1)

Visionner la fin de la séquence avec le son (à partir de 26'00).

A2, B1 À deux. Répondez aux questions suivantes :

Que font les figurants devant la caméra ? Quelle est la réplique qu'ils doivent dire ? Quels sont les sentiments qu'ils doivent exprimer ?

Que pensez-vous de la prestation d'Angelo ?

Correction :

Les figurants se présentent et citent les rôles qu'ils ont joués. La réplique est la suivante : « S'il vous plaît, monsieur. Voici votre café ! » Ils doivent exprimer l'épouvante, le bonheur grâce à des gestes, des mimiques, des onomatopées.

Nous trouvons qu'Angelo est plutôt bon, il a l'air naturel. Et il passe bien à l'écran.

[Retour à la liste des activités](#)

Engagé pour deux tournages.

À partir de la séquence 20 jusqu'à la fin (45'36 – 51'20)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (A2, B1)

Imaginez de quelle manière Angelo fête un événement heureux.

Mise en commun à l'oral.

Visionner le début de la séquence avec le son.

A2, B1 *De quel événement heureux s'agit-il ? Comment Angelo célèbre-t-il l'événement ?*

Visionner à nouveau jusqu'à la fin du documentaire avec le son.

Décrivez les conditions de tournage.

La fin de la séquence vous surprend-elle ? Expliquez en quoi.

Mise en commun à l'oral.

Correction :

Angelo a été engagé pour le casting passé chez Daniel et il tourne une autre scène dans un autre film pour lequel il a déjà travaillé. Il veut faire la fête. Il s'est fait un cadeau, un film « Fanny et Alexandre ». Il écoute la

chanson de son enfance, fume une cigarette sur le balcon et va se faire un grand repas et boire un bon verre de vin.

Beaucoup de techniciens s'agitent autour d'Angelo. Une femme demande à voix haute qu'on lui mette un bandage pour qu'il ne soit pas reconnaissable car il a déjà tourné une scène dans ce même film. Il attend patiemment puis le déjeuner est servi dans une boîte en carton. Après la pause déjeuner, c'est à Angelo de tourner une scène où il marche dans un couloir d'hôpital guidé par un infirmier.

On est surpris par l'attente qui est très longue avant de pouvoir tourner et finalement par la rapidité de la scène que tourne Angelo. Il a vraiment beaucoup de patience.

[Retour à la liste des activités](#)

Les autres figurants.

Publics et niveaux :

Paola : séquences 6 (10'26 - 12'32) 14 (28'11 - 34'32) et 19 (43'21 - 45'35)

FLS, L, FLE (A2, B1)

Daniele : séquences 7 (12'33 - 14'55) et 17 (38'55 - 41'24)

Visionner les séquences avec le son.

A2, B1 Choisissez un des figurants. Présentez-le. Expliquez pourquoi il fait du cinéma.

Qu'apprend-on sur les préférences des figurants et leurs petits trucs pour tourner le plus possible ?

B1 Si le choix se porte sur Paola :

Quels atouts physiques de Paola sont appréciés des réalisateurs ?

Observez la scène du jury à l'université et celle du film «Carol». Selon vous, quelles qualités les figurants doivent-ils posséder ?

Si le choix se porte sur Daniele :

Qu'apprend-on sur Daniele et son grand-père ? Qu'apprend-on sur les films néoréalistes ?

Correction :

Les figurants préfèrent tourner un maximum de jours sur un même film. Ils doivent veiller à ne pas avoir un gros plan et à ne pas être reconnaissable pour tourner dans des scènes différentes.

Par exemple, Paola explique qu'elle se fait toute petite pour éviter d'avoir une réplique à donner sinon elle ne tourne plus dans le même film.

Paola Carboni est connue dans le métier et a un excellent contact avec les autres figurants. Comme elle a une petite/maigre retraite (elle touche 200 euros), faire de la figuration représente un revenu supplémentaire. Ses longs cheveux et son visage sont recherchés des réalisateurs. Après le casting, Angelo et elle se sont retrouvés pour faire leur autocritique. Elle lui demande aussi de prévenir les amis de la manifestation. Elle y participe activement puis part sur un lieu de tournage. Elle semble avoir une grande expérience des habitudes dans ce métier et comprend très vite ce que l'on attend d'elle pour la scène à jouer.

Selon moi, les figurants doivent être capables de s'adapter très vite. Ils doivent être patients, observateurs, attentifs et surtout courageux car leur position n'est pas facile.

Daniele Blando a 33 ans. Il était graphiste autrefois et maintenant il est maçon et figurant. Il vit chez ses parents qui sont compréhensifs mais inquiets. À Campo de Fiori, marché célèbre de Rome, il connaît tout le monde et

salue tous les gens qu'il croise. Son grand-père a passé sa vie ici et il a tourné dans « Sous le soleil de Rome » de Renato Castellani. Daniele veut devenir célèbre comme son grand-père.

Les films néoréalistes datent des années 40. Des réalisateurs comme Rossellini, De Sica, Visconti voulaient saisir la vie de la rue dans sa réalité la plus crue. Ils tournaient en décor naturel et le plus souvent avec des comédiens amateurs, ils parlaient de la pauvreté et de l'oppression du petit peuple.

[Retour à la liste des activités](#)

Cinecitta, le quartier et les studios.

Séquence 11 (19'21 - 21'14)

Publics et niveaux :

FLS, C, FLE (A2, B1)

Visionner la séquence sans le son.

A2 Décrivez la rue où passe Angelo et les studios.

Mise en commun à l'oral.

Visionner à nouveau la séquence avec le son.

À deux. Faites l'activité 3.

Mise en commun.

B1 Décrivez la rue où passe Angelo et les studios.

Mise en commun à l'oral.

Visionner à nouveau la séquence avec le son.

Écoutez attentivement. Retrouvez les grands moments de l'histoire des studios et les indications de temps.

Les apprenants comparent leurs prises de notes. Mise en commun à l'oral.

À deux. Faites l'activité 3.

Mise en commun au tableau.

Correction :

Un trottoir a été consacré aux légendes du cinéma italien. Un banc a la forme d'un morceau de pellicule. On voit des panneaux jaunes qui présentent soit un film, soit un réalisateur (par exemple Fellini) soit le « Neorealismo ». Des morceaux de décor, des façades entières, des monuments anciens, des rues sont présents dans cette séquence.

Pour le niveau A2 :

En 1937 : e.

Dans les années 50 : b ; g.

Dans les années 80 : a.

Aujourd'hui : c ; d ; f.

Pour le niveau B1 :

Année – Période	Événements
dans les années 80	Vente d'une partie des studios à cause de la crise.

en 1937	Naissance des studios de Cinecitta.
aujourd'hui	Renaissance des studios grâce aux téléfilms et aux Américains qui tournent à nouveau des films.
dans les années 50	Cinecitta = le « Hollywood » italien de l'industrie du cinéma américain.
aujourd'hui	Construction de rues de New York du 19 ^e siècle pour tourner « Gangs of New York ».
dans les années 50	Tournage de péplums.
aujourd'hui	Tournage de « La passion du Christ » de Mel Gibson et « La vie aquatique » de Steve Zissou.

[Retour à la liste des activités](#)

Pour aller plus loin.

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (A2, B1)

A2, B1 *Le métier d'acteur/d'actrice est-il un métier qui vous fait rêver ? Pourquoi ?
Quelle est la place du cinéma dans vos loisirs ?*

Le casting.

Fiche apprenant A2

Activité 1 :

Complétez la fiche du figurant.

Nom	AMORETTI
Prénom	...
Caractéristiques physiques	...
Situation professionnelle actuelle et passée	...
Situation familiale, lieu d'habitation	...
Goûts	...
Enfance	...
Profession de son père	...

[Retour à l'activité](#)

L'agent attitré des figurants.

Activité 2 :

Complétez le texte avec des mots issus du commentaire.

À Rome, il y a une _____ d'agences de figurants et une _____ de milliers de figurants. Daniela De Angelis est l'agent d'Angelo. Un casting est prévu dans les _____ jours. Dès qu'elle a un horaire, elle lui _____ signe. Elle compte plus de _____ figurants dans son fichier. Le plus souvent, il s'agit de _____. En faisant de la figuration, ils _____ et gagnent un peu d'argent. Ils passent une journée _____, agréable.

[Retour à l'activité](#)

Cinecitta, le quartier et les studios.

Activité 3 :

Reliez chaque événement à une indication de temps.

En 1937	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	a. Une partie des studios est vendue.
Dans les années 50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	b. L'industrie du cinéma américain a fait de Cinecitta son Hollywood.
Dans les années 80	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	c. Les téléfilms et les Américains font revivre Cinecitta.
Aujourd'hui	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	d. « La passion du Christ » et « La vie aquatique » ont été tournés à Cinecitta.
		<input type="radio"/>	e. Les studios de Cinecitta ont vu le jour.
		<input type="radio"/>	f. Martin Scorsese a fait construire des rues de New York du 19e siècle pour tourner « Gangs of New York ».
		<input type="radio"/>	g. Des péplums ont été tournés à Cinecitta.

Le casting.

Fiche apprenant B1

Activité 1 :

Complétez la fiche du figurant.

Nom	AMORETTI
Prénom	...
Caractéristiques physiques	...
Situation professionnelle actuelle et passée	...
Situation familiale, lieu d'habitation	...
Goûts	...
Enfance	...
Profession de son père	...

[Retour à l'activité](#)

L'agent attitré des figurants.

Activité 2 :

Complétez le texte avec des mots issus du commentaire.

À Rome, il y a une _____ d'agences de figurants et une _____ de milliers de figurants. Daniela De Angelis est l'agent d'Angelo. Un casting est prévu dans les _____ jours. Dès qu'elle a un horaire, elle lui _____ signe. Elle compte plus de _____ figurants dans son fichier. Le plus souvent, il s'agit de _____. En faisant de la figuration, ils _____ et gagnent un peu d'argent. Ils passent une journée _____, agréable.

[Retour à l'activité](#)

Cinecitta, le quartier et les studios.

Activité 3 :

Associez chaque événement à une année ou une période.

Année – Période	Événements
...	Vente d'une partie des studios à cause de la crise.
...	Naissance des studios de Cinecitta.
...	Renaissance des studios grâce aux téléfilms et aux Américains qui tournent à nouveau des films.
...	Cinecitta = le « Hollywood » italien de l'industrie du cinéma américain.
...	Construction de rues de New York du 19 ^e siècle pour tourner « Gangs of New York ».
...	Tournage de péplums.
...	Tournage de « La passion du Christ » de Mel Gibson et « La vie aquatique » de Steve Zissou.

[Retour à l'activité](#)