

Le mariage de Mademoiselle Beulemans
de Jean-François Fonson et Fernand Wicheler
Fiche n° 105/ mars 2009

Thèmes

Cinéma, littérature, musique,
théâtre

Réalisation : Coralie Pastor

Filmé au Théâtre Royal des Galeries à Bruxelles en mai 2004

Production : « La Compagnie des Galeries » de Bruxelles (Belgique)

Genre : Théâtre

Mise en scène : David Michels (d'après la mise en scène originale de Lucien Fonson)

Décors : Jacques Van Nerom

Costumes : Ruth de Marteleire

Avec : Cécile Florin, Daniel Hanssens, Pascale Vyvère, Damien Gillard, Pierre Pigeolet, Robert Roanne, Yves Larec, Claudie Rion, Bernard Lefrancq, Michel Poncelet, Jean-Paul Clerbois

Durée : 113 mn.

Présentation de l'émission

Résumé :

Mademoiselle Beulemans, fille d'un brasseur aisé, est promise en mariage à Séraphin. Mais son cœur balance plutôt pour Albert, un jeune Français en stage à Bruxelles dont les manières indisposent profondément son père.

Presse :

« Trêve de bavardages : Le Mariage de Mademoiselle Beulemans est LA pièce par excellence à conseiller à ceux qui ne vont au théâtre que tous les sept ans, ne fut-ce que pour leur donner l'envie d'y retourner. »

La Dernière heure

« La pièce bruxelloise par excellence. Daniel Hanssens et Cécile Florin emmènent une distribution exemplaire. »

La Libre Belgique

« La pièce belge la plus jouée dans le monde ! Un classique à (re)voir... d'urgence ! »

Le Soir

Découpage de l'émission : principales séquences utilisables en classe

Les indications de temps sont approximatives et destinées à faciliter la recherche.

1. (0'00-0'27) Générique de début sur la chanson de Jacques Brel, *Bruxelles*.
2. (0'27-3'08) Lever de rideau sur l'**Acte I. Le bureau**.
Suzanne et Albert travaillent en bonne entente.
3. (3'09-4'36) Entrée de M. Beulemans qui fait des remontrances à Albert.
4. (4'37-6'04) Suzanne et Albert reçoivent la visite d'un client de la brasserie.
5. (6'05-8'29) Suzanne discute avec son père : elle voudrait mettre fin à la relation conflictuelle qui oppose ses parents. Entrée d'Hortense Beulemans. Scène de ménage entre les époux.
6. (8'30-11'16) Beulemans et Séraphin, son employé, jaloux d'Albert, « le Parisien ».
7. (11'17-12'09) Entrée de Mme Beulemans.
8. (12'10-18'05) Albert et Séraphin. Conversation entre les rivaux et confidence inattendue de Séraphin qui demande un étrange service à Albert...
9. (18'06-20'48) Les mêmes et Suzanne. Elle les sermonne.
10. (20'49-27'54) Albert parle à Suzanne des problèmes de compréhension qu'il a avec la bonne et en général du mépris, de l'hostilité dont il fait l'objet en tant que Français. Il veut partir, rentrer à Paris. Elle le convainc de rester et lui explique comment entrer dans les bonnes grâces de son père.
11. (27'55-29'08) Entrée de M. Beulemans. Albert met en pratique les conseils de Suzanne...
12. (29'09-30'26) Mme Beulemans vient faire admirer son tout nouveau chapeau.
13. (30'27-33'15) **Acte II. Salle à manger des Beulemans**.
M Beulemans et Isabelle, la bonne, puis Mme Beulemans se préparent. C'est le jour des fiançailles de Suzanne. Les époux se chamaillent sans cesse.
14. (33'16-39'59) Suzanne essaie de réconcilier ses parents qui se sont une nouvelle fois querellés.
15. (40'00-48'24) Albert est aigre, dépité. Face à Suzanne, il s'élève contre le mariage à venir...
16. (48'25-50'30) Suzanne est en larmes quand son père entre et s'emporte contre Albert. Après une conversation pleine de malentendus, Beulemans quitte le bureau, excédé.
17. (50'31-53'14) Isabelle apprend à Suzanne que Séraphin, son fiancé, a une « bonne amie » et un enfant.
18. (53'15-58'12) Beulemans et le père de Séraphin s'entretiennent au sujet des noces de leurs enfants. Entrent ensuite Séraphin puis Suzanne et sa mère.
19. (58'12-66'40) Les parents laissent les fiancés en tête à tête. Suzanne confond Séraphin puis le convainc de renoncer au mariage et de rester près de sa bonne amie, Anna,

- et de leur fils.
- 20.** (66'41-68'55) Retour des parents qui, voyant leurs enfants s'embrasser pour sceller leur accord, se méprennent. Le choc n'en est que plus brutal quand ils apprennent l'annulation du mariage. Albert entre sur ces entrefaites. Rideau.
- 21.** (68'56-77'30) **Acte III.** *La maison des brasseurs.*
Les membres du comité, en haut de forme, annoncent le décès du président d'honneur de la société des brasseurs. Séraphin, qui devait à l'origine soutenir la candidature de Beulemans à cette succession, présente la candidature de son père. Les membres du comité acceptent Meulemeester père comme candidat officiel.
- 22.** (77'31-80'26) Arrivée de la famille Beulemans venue pour l'élection.
- 23.** (80'27-83'49) Aveu d'amour réciproque entre Suzanne et Albert.
- 24.** (83'50-92'55) Suzanne se rend compte que Séraphin a menti à son père sur les raisons de leur rupture. Elle dément puis utilise un secret gênant de Meulemeester (qu'elle tient d'une indiscretion de ses parents) pour faire chanter ce dernier et obtenir de lui qu'il accepte l'union entre Séraphin et Anna (dont il ignorait l'existence).
- 25.** (92'56-94'44) Échange burlesque entre Mme Beulemans et le président du comité des brasseurs qui s'apprête à aller ouvrir la séance.
- 26.** (94'45-1'02'46) Première rencontre entre Suzanne et le père d'Albert. Consentement de M. Delpierre au futur mariage de son fils avec Suzanne.
- 27.** (1'02'47-1'10'19) Séance du comité des brasseurs. Albert, exalté, prend la parole pour vanter les mérites de Beulemans. Le scrutin désigne finalement ce dernier qui, touché au plus haut point par le discours d'Albert, consent à son tour au mariage de sa fille avec le Parisien et en fait son associé. M. Delpierre et M. Beulemans font connaissance.
- 28.** (1'10'20-1'11'22) Baisser de rideau suivi des saluts de la troupe sous les applaudissements du public.
- 29.** (1'11'23-1'13'23) Générique de fin sur la chanson de Jacques Brel, *Bruxelles*.

Publics

FLE (Français langue étrangère) : A2 (élémentaire), B1 (intermédiaire), B2 (avancé)

FLS (Français langue seconde)

FLM (Français langue maternelle) : C (collège), L (Lycée)

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- Identifier l'époque d'une intrigue d'après un décor.
- Rapporter une anecdote.
- Caractériser une manière de parler.
- Ajouter des didascalies à une scène de théâtre.
- Préparer et jouer une scène.
- Étudier un personnage et ses réactions.
- Imaginer des répliques et un dénouement.
- Comprendre et expliquer le comique de geste.
- Comparer deux scènes.

Objectif (inter-) culturel :

- Découvrir le français de Belgique.

Éducation aux médias :

- Post-synchroniser / doubler une séquence.

Notes culturelles

Le Mariage de Mlle Beulemans est une comédie écrite en 1910 par Frantz Fonso et Fernand Wicheler. Elle a connu un succès foudroyant et jouit toujours d'une immense popularité en Wallonie et à Bruxelles. La pièce a aussi été jouée partout à travers le monde : en français - avec l'accent bruxellois - par des troupes itinérantes, ou adaptée par des troupes locales, nécessitant quatorze adaptations et traductions. Il fut une époque où elle était produite sur plusieurs scènes parisiennes en même temps, dépassant les 500 représentations, record de longévité de l'époque.

Cette comédie a ses lettres de noblesse puisque Marcel Pagnol de l'Académie française l'a qualifiée de chef-d'œuvre et s'en est inspiré pour écrire sa trilogie *Marius*, *Fanny* et *César*, notamment pour le personnage de M. Brun, Lyonnais¹ plongé dans l'univers marseillais, qui rappelle ce Parisien parachuté en pleine atmosphère bruxelloise.

Liste des activités

- B1, B2** Entrer dans l'univers de la pièce.
- B1, B2** Une histoire de « seau ».
- B1, B2** « Qu'avez-vous fait à ma fille ?! »
- B1, B2** Quand les pères « pèlent un œuf ».
- B1, B2** Ah, l'amour !...
- B1, B2** La séance du comité des brasseurs.
- B1, B2** Pour aller plus loin.

¹ Source : <http://www.joenonante.qc.ca/parcours.htm>

Entrer dans l'univers de la pièce.

Avant de visionner une ou plusieurs séquences/scènes.

Publics et niveaux :

FLS, C, L, FLE (B1, B2)

1) Imprimer les affiches suivantes.

[http://www.cinema-](http://www.cinema-francais.fr/images/affiches/affiches_c/affiches_choux_jean/le_mariage_de_mlle_beulemans.jpg)

[francais.fr/images/affiches/affiches_c/affiches_choux_jean/le_mariage_de_mlle_beulemans.jpg](http://www.cinema-francais.fr/images/affiches/affiches_c/affiches_choux_jean/le_mariage_de_mlle_beulemans.jpg)

http://filmsdefrance.com/1951_Le_Mariage_de_Mademoiselle_Beulemans.jpg

<http://www.beeveetee.be/images/Copie%20de%20beulemans.jpg>

<http://boutique.rtb.be/pictures/large/581.jpg>

Diviser la classe en quatre groupes et donner une affiche à chaque groupe.

Décrivez ce que vous voyez.

À l'aide des images et du titre, faites des hypothèses sur le lieu, l'époque, les personnages, l'intrigue de la pièce.

Mise en commun.

2) Distribuer la première fiche apprenant.

Faites l'activité 1.

Mise en commun et réalisation d'un schéma commun au tableau.

3) Le parler bruxellois à l'honneur.

Rendez-vous sur les sites :

http://www.lexilogos.com/belgique_langues.htm

<http://www.eurobru.com/visit16.htm>

Recherchez le sens des mots et expressions en gras en français standard :

- Albert a **une boentje** pour Mademoiselle Suzanne.
- Les deux hommes doivent **peler un œuf ensemble** pour les fiançailles de leurs enfants.
- Beulemans et Meulemeester finissent par **se donner la main**.
- Le fils de Séraphin est tout **crollé**.
- Il est si ému qu'il **broebel/broubelle**. Il est prêt à **tomber faible**.

Correction :

Albert a **le béguin/un penchant** pour Mlle Suzanne.

Les deux hommes doivent **régler leurs comptes** pour les fiançailles de leurs enfants.

Beulemans et Meulemeester finissent par **se serrer la main/échanger une poignée de main**.

Le fils de Séraphin **a les cheveux frisés**.

Il est si ému qu'il **bredouille/bégaye**. Il est prêt à **s'évanouir**.

4) Note aux enseignants.

Avant d'entamer l'exploitation pédagogique d'une ou plusieurs scènes de la pièce, rappeler aux apprenants qu'ils vont travailler à partir d'une œuvre théâtrale, donc d'un genre spécifique. Il ne s'agira pas de s'attacher uniquement à la compréhension de la lettre, du texte de la pièce, mais aussi

d'être sensible à la mise en scène, aux décors, aux costumes, aux lumières et en particulier au jeu des comédiens qui donne tout son sens à la pièce.

[Retour à la liste des activités](#)

Une histoire de « seau ».

Séquence 10 (21'55 - 24'42)

Extrait de l'acte I, scène XIII

Publics et niveaux :

FLS, C, L, FLE (B1, B2)

Visionner les 30 premières secondes de la scène sans le son.

Observez attentivement la scène. Travaillez à deux.

D'après ce que vous voyez (vêtements, mobilier, détails du décor...), pouvez-vous situer approximativement l'époque ? Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments précis.

Mise en commun.

Pistes de correction :

La scène se déroule vraisemblablement au début du XXe siècle. On remarque un double écrioire en bois, un encrier, un porte-manteau-bistrot sur lequel on aperçoit un canotier (Chapeau de paille à bords étroits et à fond plat à la calotte généralement ceinte d'un ruban). Autres indices : les manchettes de lustrine portées par les personnages (manchettes que portaient autrefois les employés aux écritures et les écoliers pour ne pas mettre d'encre à leurs habits), les bottines à talons de la demoiselle, sa robe longue à taille haute, ornée de dentelle....

Visionner la séquence avec le son.

Qu'apprenez-vous des 2 personnages ?

Caractérissez la manière de parler de chaque personnage (accent, type de vocabulaire employé, ton...).

Mise en commun.

Sur quel malentendu porte la mésaventure d'Albert ? Racontez l'anecdote.

De qui, de quoi rit-on ?

Pistes de correction :

On rit autant du parler belge que du parler français. De l'incompréhension qui peut présider entre deux personnes qui parlent pourtant la même langue... Du stéréotype du Parisien bon discoureur et cultivé, de la belgitude et du parler coloré bruxellois...

À quel moment le ton de la scène change-t-il ? Expliquez pourquoi.

Piste de correction :

Le trouble amoureux prend le dessus à la fin de la scène, l'émotion est particulièrement perceptible sur le visage et dans la voix de Suzanne.

[Retour à la liste des activités](#)

« Qu'avez-vous fait à ma fille ?! »

Séquence 16 (48'24 - 50'40)

Extrait de l'acte II, scènes IX et X

Publics et niveaux :

FLS, C, L, FLE (B1, B2)

Diviser la classe en trois groupes. Chaque groupe aura la charge d'étudier un personnage.

Visionner la scène.

Groupe A : M. Beulemans

Pourquoi Beulemans hausse-t-il le ton en entrant dans la pièce ?

De quoi s'indigne-t-il ensuite ? Expliquez son comportement.

Groupe B : Suzanne

À quoi Suzanne fait-elle allusion dans cette réplique ?

« Oui, papa, il m'a appelée campanule... petite âme claustrée... il m'a mise au milieu d'un lac »

Étudiez l'évolution de ses réactions face aux deux hommes.

À votre avis, quels sont les sentiments qui gouvernent ses réactions ?

Groupe C : Albert

De quelle manière Albert se défend-il face à Beulemans ? Est-ce la bonne méthode ? Expliquez.

Quelle attitude adopte-t-il avec Suzanne après la sortie de Beulemans ?

Mise en commun.

Visionner une nouvelle fois la scène. Distribuer la deuxième fiche apprenant.

Note : On appelle « didascalies » les parties du texte dramatique qui ne sont pas constituées par les répliques des personnages. Elles donnent des indications sur le lieu, les personnages, le ton, les mouvements, les attitudes...

Par groupe de trois apprenants, faites l'activité 2.

Pistes de correction :

Suzanne (*pleurant*) : Je vous déteste ! Je vous déteste !

Beulemans (*en colère, d'un ton menaçant*) : Qu'est-ce que vous lui avez encore fait, Monsieur, que Suzanne a des larmes dans les yeux ?

Suzanne (*entre deux sanglots, se réfugiant dans les bras de son père*) : Oui, papa, il est très méchant... Et, cependant, je ne lui ai rien dit... je ne lui ai rien fait. [...]

Préparez cette scène en fondant votre jeu sur les indications que vous avez ajoutées.

Jouez-la devant le groupe. Pour les rôles de Suzanne et de Beulemans, adoptez l'accent bruxellois présenté dans la pièce !

[Retour à la liste des activités](#)

Quand les pères « pèlent un œuf ».

Séquence 18 (53'15 - 58'12)

Extrait de l'acte II, scène XIII

Publics et niveaux :

FLS, C, L, FLE (B1, B2)

Visionner les premières secondes de la scène sans le son. Faire un arrêt sur image au moment où les deux hommes s'assoient côte à côte.

Première moitié du groupe classe : *Décrivez l'intérieur qui sert de cadre à la scène.*

Deuxième moitié du groupe classe : *Décrivez les deux hommes (tenues vestimentaires, allures, postures, mimiques...)*

Mise en commun.

Visionner à nouveau le début de la scène, toujours sans le son.

À deux. Notez le nombre de fois où chaque personnage prend la parole et calculez approximativement son temps de parole.

Imaginez les paroles échangées par les personnages.

Mise en commun : tour à tour, les groupes d'apprenants volontaires s'essaieront à doubler la scène (synchroniser ses répliques avec les images).

Visionner la scène dans son intégralité, avec le son.

En quoi consiste le comique de geste dans cette scène ?

En quoi ce jeu est-il révélateur de la relation entre les deux hommes ?

Pourquoi sont-ils tendus ? Quel est l'enjeu ? L'affaire est-elle sérieuse ?

Mise en commun.

B2 Donnez trois adjectifs pour qualifier chacun des deux hommes.

Propositions de correction : avare, mesquin, têtu, intraitable, bourru, prosaïque...

[Retour à la liste des activités](#)

Ah, l'amour !...

Séquence 23 (80'27 - 83'49)

Extrait de l'acte III, scène VI

Publics et niveaux :

FLS, C, L, FLE (B1, B2)

Visionner la scène.

À deux, répondez aux questions suivantes :

Qu'est-ce que la déclaration d'amour présentée ici - scène classique par excellence - a de particulier, d'inhabituel, d'original ? Expliquez en particulier le rôle symbolique du décor dans la scène.

Piste de correction :

Suzanne tient à 'enfermer' Albert dans cette sorte de cage avant de faire son aveu. Dès l'aveu fait, Albert sort, visiblement libéré de l'attente qui durait, de l'incertitude et de sa prison factice. Même manège pour Suzanne, enfermée par Albert à son tour, qui après l'aveu, ouvre la porte de la cabine dans un soupir de soulagement.

Quelle est la forme des répliques échangées ? Quel rythme donnent-elles à la scène ?

Pistes de correction :

Répliques brèves, échanges vifs mais hésitants qui dénotent une fébrilité amoureuse...

Mise en commun.

Visionner à nouveau la scène.

Comparez cette scène au premier échange entre les amoureux, à la séquence 10.

Piste de correction :

Albert parlait d'une jeune fille imaginaire de Paris, Suzanne était troublée mais peu à l'aise avec ses sentiments. Ici, chacun avoue pour l'autre, ces détours sont dus à la timidité mais c'est aussi une manière de faire durer le plaisir de la première déclaration. Suzanne, libérée de ses fiançailles avec Séraphin, est finalement en accord avec ses sentiments.

Comment comprenez-vous la réplique d'Albert : « Je suis dans le tiroir d'en haut. » ?

Commentez le jeu des comédiens dans cette scène : est-il juste, faux, sensible, touchant, sans relief, virtuose... ? Justifiez votre réponse.

[Retour à la liste des activités](#)

La séance du comité des brasseurs.

Séquence 27 (102'46 - 105'45)

Extrait de l'acte III, scène XVIII

Publics et niveaux :

FLS, C, L, FLE (B1, B2)

Décrivez les réactions de l'assistance à l'annonce du nom du premier candidat à la présidence d'honneur, puis du second.

Pourquoi, d'après vous, le public rit-il ?

Mise en commun.

Pistes de correction :

Applaudissements enthousiastes pour le premier, un unique « Bravo ! » pour le deuxième... La disproportion est très comique.

Distribuer la deuxième fiche apprenant.

À deux, faites l'activité 3.

Pistes de correction :

Moments du discours d'Albert	Réactions de Beulemans
- On annonce que M. Albert Delpierre de Paris va prendre la parole.	- Il est étonné.
- Premiers mots	- « Ça va être du joli ! » s'exclame-t-il.
- Il dit qu'il vient de Paris mais va rester à Bruxelles.	- Moqueur, il imite l'accent 'parisien'
- Il hésite, bredouille.	- En colère, Beulemans prétend le contraire...
- « [...] l'émotion, on ne sait pas la contre. » (On sait la contre : on a la solution, on ne s'en fait pas)	- « Il brouille ! » s'écrit Beulemans mécontent.
- Il évoque les débuts de Beulemans « dans le tiroir d'en dessous ».	- Il acquiesce assez satisfait d'entendre employer cette expression typiquement belge.
- Il loue la force et le courage du candidat.	- Il est furieux.
- Il est sur le point de terminer son discours sous les bravos et les acclamations de l'assistance.	- Il adopte un port de tête hautain et un regard fier.
	- Il est ému aux larmes.

Mise en commun.

En vous basant sur les nouvelles dispositions de Beulemans à l'égard d'Albert, imaginez le dénouement de la pièce.

[Retour à la liste des activités](#)

Pour aller plus loin.

Après avoir travaillé avec une ou plusieurs séquences/scènes.

Publics et niveaux :

FLS, C, L, FLE (B1, B2)

Accent

Selon vous, les comédiens qui interprètent les rôles de Suzanne et Fernand Beulemans ont-ils à la ville le même accent qu'à la scène ?

Visionnez les interviews de Cécile Florin et Daniel Hanssens disponibles sur le DVD de la pièce et en ligne sur le site <http://www.tv5.org/théâtre>

Du côté de chez Brel

Écoutez la chanson de Jacques Brel utilisée comme générique dans la vidéo de la pièce :

<http://www.youtube.com/watch?v=Qrj7XN81E6g>

Les paroles sont disponibles à l'adresse suivante :

http://www.frmusique.ru/texts/b/brel_jacques/bruxelles.htm

À votre avis, pourquoi a-t-elle été choisie ?

Jouez !

- Inventez une scène dans votre langue maternelle. Un des personnages est français et parle votre langue avec un fort accent et quelques inexactitudes comiques.
- Improvisez un dialogue dans lequel un des personnages a un défaut de prononciation très marqué (par exemple un « cheveu sur la langue », un zozotement) ou qui prononce systématiquement le son [k] à la place de [s]...
- Imaginez des saynètes mettant en scène un personnage plongé dans un milieu qui lui est totalement étranger.

Du côté de chez Pagnol

Faire lire le message de Marcel Pagnol pour introduire à l'étude des pièces de la *Trilogie marseillaise*² :

Dans un message dédié en 1960 au public bruxellois pour le cinquantième anniversaire de la pièce *Le Mariage de Mademoiselle Beulemans*, Marcel Pagnol raconte lui-même la genèse sa *Trilogie marseillaise* :

² La **Trilogie marseillaise** est l'appellation générique donnée à un ensemble de trois pièces de théâtre de Marcel Pagnol et aux adaptations cinématographiques dont il est également l'auteur. *César*, dernier volet de la trilogie, a été directement écrit pour le film réalisé par Marcel Pagnol, avant d'être adapté, dix ans plus tard, pour le théâtre.

« Vers 1925, parce que je me sentais exilé à Paris, je m'aperçus que j'aimais Marseille et je voulus exprimer cette amitié en écrivant une pièce marseillaise.

Des amis et des aînés m'en dissuadèrent : ils me dirent qu'un ouvrage aussi local, qui mettait en scène des personnages affublés d'un accent aussi particulier, ne serait certainement pas compris hors des Bouches-du-Rhône, et qu'à Marseille même, il serait considéré comme un travail d'amateur. Ces raisons me parurent fortes et je renonçai à mon projet : mais en 1926, je vis jouer **Le Mariage de Mademoiselle Beulemans** ; ce chef-d'œuvre avait déjà 16 ans et son succès avait fait le tour du monde.

Ce soir-là, j'ai compris qu'une œuvre locale, mais profondément sincère et authentique pouvait parfois prendre place dans le patrimoine littéraire d'un pays et plaire dans le monde entier. J'ai donc essayé de faire pour Marseille ce que Fonson et Wicheler avaient fait pour Bruxelles, et c'est ainsi qu'un brasseur belge est devenu le père de César et que la charmante Mademoiselle Beulemans, à l'âge de 17 ans, mit au monde Marius. Il y a aussi un autre personnage qui doit la vie à la comédie bruxelloise : c'est M. Brun qui est assez paradoxalement le fils naturel du parisien Albert Delpierre. J'avais en effet remarqué que son accent faisait un plaisant contraste avec celui de la famille Beulemans et qu'il mettait en valeur la couleur bruxelloise de la pièce. C'est pourquoi, dans le bar marseillais de César, j'ai mis en scène un Lyonnais » (Marcel Pagnol).

Le français de Belgique

Documentez-vous dans des encyclopédies ou sur Internet et réalisez un exposé sur le français de Belgique.

Quelques liens utiles :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ais_de_Belgique

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Brusseleer>

<http://membres.lycos.fr/clo7/histoire/belgique.htm>

<http://www.eurobru.com/visit16.htm>

<http://www.eurobru.com/belge.htm>

Scènes de théâtre

Consulter la fiche générique intitulée [Scènes de théâtre](#), dans laquelle d'autres pistes d'activités sont proposées.

[Retour à la liste des activités](#)

Entrer dans l'univers de la pièce.

Fiche apprenant1

Activité 1 :

Voici la liste des principaux personnages.

Mademoiselle Beulemans, ou Suzanne(ke), *filie unique des Beulemans*
Ferdinand Beulemans, *brasseur bruxellois, père de Suzanne*
Albert Delpierre, *jeune homme parisien, employé de Monsieur Beulemans, amoureux de Suzanne*
Séraphin Meulemeester, *fiancé de Suzanne*
Monsieur Meulemeester, *père du précédent, brasseur de son état*
Hortense Beulemans, *mère de Suzanne*
Monsieur Delpierre, *père d'Albert, commerçant parisien, relation de Monsieur Beulemans*
Isabelle, *la bonne des Beulemans*

Faites un schéma du type « arbre généalogique » où vous placerez les parents et noterez les liens qui unissent les personnages. Utilisez des couleurs ou des traits différents pour figurer les liens affectifs et professionnels.

D'après le schéma réalisé, faites des hypothèses sur l'intrigue de la pièce. Imaginez quelle histoire/intrigue pourrait réunir ces personnages.

[Retour à l'activité](#)

Qu'avez-vous fait à ma fille ?!

Activité 2 :

Ajoutez les didascalies qui vous semblent convenir, entre les parenthèses.

Suzanne (.....) : Je vous déteste ! Je vous déteste !

Beulemans (.....) : Qu'est-ce que vous lui avez encore fait, Monsieur, que Suzanneke a des larmes dans les yeux ?

Suzanne (.....) : Oui, papa, il est très méchant... Et, cependant, je ne lui ai rien dit... je ne lui ai rien fait.

Beulemans : Mais, enfin, Monsieur.

(Albert fait un geste de protestation.)

Suzanne : Oui, papa, il m'a appelé campanule... petite âme claustrée... il m'a mise au milieu d'un lac...

Beulemans : Vous avez mis ma fille au milieu d'un lac ? Elle ne sait pas nager ! Allez, Monsieur, sortez ! Vous n'avez rien à faire ici, votre place est au bureau !

Suzanne : Mais, papa, qu'est-ce que vous avez contre ce garçon ?

Beulemans (.....) : Moi ?

Suzanne : Oui, vous profitez de toutes les occasions pour lui dire des choses désagréables.

Beulemans : Mais, c'est vous qui...

Suzanne : Moi qui quoi ?

Beulemans : C'est vous qui vous êtes plainte.

Suzanne (*simplement*) : C'est moi qui ai fait venir M. Albert pour mettre le manchon.

Beulemans (.....) : Tenez, je ne sais pas ce que vous avez ; je commence un peu à croire que M. Séraphin vous fait tourner la tête et que votre mariage vous rend folle. Est-ce qu'il a su le placer ?

Suzanne : Quoi ?

Beulemans : Le manchon ?

Suzanne (.....) : Très bien !

Beulemans (.....) : Ça m'étonne.

Albert (.....) : Je l'ai même fait avec dextérité.

Beulemans : « Dextérité ! » (*Il regarde Albert avec un mélange de pitié et d'indignation.*) À propos, j'ai appris, Monsieur Albert, que vous êtes entré dans la Société des employés et ouvriers de brasserie.

Albert (.....) : En effet, Monsieur Beulemans, j'ai pensé vous être agréable.

Suzanne : Ah ! C'est bien ça, hein, père ?

Beulemans (.....) : Vous voulez m'être agréable ? Eh bien, mon ami, si vous voulez réellement m'être agréable, ne vous mêlez de rien du tout. J'ai Séraphin pour me pousser, c'est tout ce qu'il me faut. Je sais ce qu'on pense de vous à la Société, et ça est dangereux pour moi.

Albert : Ce qu'on pense de moi ?

Beulemans : Oui, avec vos façons de parler... de faire des manières, des... On dit que vous êtes un faiseur d'embarras, et on vous évite.

Albert (.....) : Je vous affirme que je n'ai pas remarqué cet ostracisme.

Beulemans (.....) : Ostracisme !... (*à Suzanne.*) Vous voyez !... (*Il sort en haussant les épaules, à part.*) Je n'aime pas ce garçon.

Albert : Vous voyez !

Suzanne (.....) : Vous voyez quoi ? Vous dites ostracisme à papa. Il ne sait pas ce que ça veut dire, et alors...

Albert : Et alors, quoi ?

Suzanne : Et alors, il trouve que c'est vous qui êtes un imbécile...

Albert (.....) : Il a peut-être raison... Au revoir, Mademoiselle Suzanne.

Suzanne : Au revoir. À tout à l'heure...

Albert : À tout à l'heure...

(*Il sort.*)

[Retour à l'activité](#)

La séance du comité des brasseurs.

Fiche apprenant 2

Activité 3 :

Étudiez les réactions de M. Beulemans au fil du discours d'Albert.

<i>Énumérez les étapes du discours d'Albert.</i>	<i>Listez les réactions de Beulemans.</i>
→	
→	
→	
→	
→	
...	

Donnez, en quelques lignes, votre opinion sur le jeu des comédiens dans cette scène.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[Retour à l'activité](#)