

Roberto Alagna : de la banlieue à l'opéra

Thèmes

Cinéma, littérature, **musique**, théâtre

Fiche n°102 / décembre 2008

Réalisation : Patrick Spica et Marie-Ange Le Boulaire, 2007.

Production : Patrick Spica Productions et In Fine Film avec la participation de France 5.

Genre : Documentaire.

Durée : 52 mn.

Présentation de l'émission

TV5MONDE diffuse prochainement *Roberto Alagna : de la banlieue à l'opéra*, documentaire de Patrick Spica et Marie-Ange Le Boulaire, qui nous conduit à travers l'univers de l'opéra, à la rencontre de ce ténor à la voix d'or, parti de la banlieue pour conquérir le monde.

Le fabuleux destin de Roberto Alagna a tout d'un conte de fées. Né en 1963, dans un garage, fils d'immigrés siciliens modestes, il grandit dans la cité ouvrière de Clichy-sous-Bois et a un rêve secret : devenir chanteur d'opéra et connaître le succès.

Grâce à de belles rencontres et à force de travail, son rêve se réalise et il devient l'un des meilleurs ténors au monde, marié à la célèbre cantatrice Angela Gheorghiu.

Aujourd'hui, il donne plus de 100 concerts par an, son agenda est rempli jusqu'en 2012. Il rencontre un succès incroyable et reste cependant un homme abordable, proche de son public. Alors, comment un gamin de Clichy-sous-Bois a-t-il fait pour s'imposer sur les scènes du monde entier, pour s'envoler vers les sommets et rester en haut de l'affiche ?

Découpage de l'émission : principales séquences utilisables en classe

Les indications de temps sont approximatives et destinées à faciliter la recherche.

1. (0'00 – 1'47) Roberto Alagna nous accueille dans sa chambre d'hôtel avant un concert.
2. (1'48 - 3'53) Départ pour le Metropolitan Opera et préparation avant le concert.
3. (3'54 – 5'50) Roberto Alagna dans différents rôles et réactions de quelques spectateurs.
4. (5'51 – 8'50) Les rêves et l'enfance de Roberto.
5. (8'51 – 10'30) Retrouvailles et souvenirs avec d'anciens copains et son instituteur.
6. (10'31 – 15'59) Roberto et ses débuts dans les cabarets parisiens.
7. (16'00 – 19'20) Ses débuts à l'Opéra de Paris et son ascension fulgurante grâce à Simone Féjard et Luciano Pavarotti.
8. (19'21 – 20'31) Séance de travail dans le train qui le mène à Londres.
9. (20'32 – 24'42) Rencontre avec Angela Gheorghiu, sa femme, dans leur hôtel particulier de Londres. Leur rencontre et leur conte de fées.
10. (24'43 – 28'50) Salle Pleyel, Paris : répétition et trac.
11. (28'51 – 32'24) Concert et relations avec le public.
12. (32'25 – 35'00) Micheline Bernot nous ouvre les portes de son fan-club.
13. (35'01 – 38'03) Le couple star à Marseille pour la représentation de Marius et Fanny.
14. (38'04 – 38'59) Après le concert, le couple se retire dans un petit restaurant italien pour retrouver le calme.
15. (39'00 – 40'34) Le ténor devient un artiste populaire et enregistre de l'opérette : hommage à Luis Mariano.
16. (40'35 – 43'04) Roberto est à Orange. Proche de son public, décontracté, abordable, il se prépare pour la représentation d'Aïda de Verdi.
17. (43'05 – 44'16) L'entraînement physique de l'athlète Roberto Alagna.
18. (44'17 – 45'19) Roberto s'effondre avant une représentation : fin du conte de fées ?
19. (45'20 – 47'04) Roberto Alagna, son médecin, sa famille.
20. (47'05 – 48'05) Le faux pas à la Scala et le triomphe à Orange.
21. (48'06 – 52'05) Répétition puis présentation de l'œuvre créée par ses deux frères.

Publics

FLE (Français langue étrangère) : A2 (élémentaire), B1 (intermédiaire), B2 (avancé)

FLS (Français langue seconde)

FLM (Français langue maternelle) : L (lycée)

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- Écrire une biographie.
- Écrire une lettre, un poème, un conte.
- Faire une interview.
- Jouer une scène de rencontre.
- Exprimer des souhaits, des rêves.
- Justifier et argumenter ses propos.

Objectifs (socio-) linguistiques :

- Utiliser les temps du passé.
- Utiliser le présent.
- Utiliser le conditionnel.

Objectifs culturels :

- Découvrir l'univers de l'opéra.
- Découvrir le chant lyrique.

Notes culturelles

Clichy-sous-Bois est une commune française, située dans le département de la Seine-Saint-Denis et la région Île-de-France.

Le Metropolitan Opera, à New York, est une salle d'opéra d'une capacité de 3 800 places, familièrement appelé le « Met ».

La Scala de Milan est l'un des plus importants théâtres d'opéra du monde.

Luciano Pavarotti est un ténor italien né en 1935 et mort en 2007 à Modène en Italie. Il a chanté les plus grands airs de bel canto et a contribué à populariser la musique classique.

La salle Pleyel est une salle de concerts symphoniques située dans le VIII^e arrondissement de Paris, près de la place de l'Étoile, et inaugurée en 1927. Depuis septembre 2006, elle accueille en résidence l'orchestre de Paris et l'orchestre philharmonique de Radio France.

Le Théâtre antique d'Orange est l'un des théâtres romains les mieux conservés au monde, inscrit à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Il doit sa renommée à son magnifique mur de scène et à son acoustique exceptionnelle.

Liste des activités

A2, B1, B2 Rencontre avec le ténor à la voix d'or.

A2, B1, B2 L'enfance de Roberto Alagna.

B1, B2 Ses amis et ses débuts au cabaret.

A2, B1, B2 Ses débuts à l'Opéra.

B1, B2 Sa relation avec sa femme.

B1, B2 Rencontre avec ses fans.

A2, B1, B2 Roberto à Orange.

B1, B2 Le clan Alagna.

Rencontre avec le ténor à la voix d'or.

Séquence 1 (0'00 – 1'46)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (A2, B1, B2)

Visionner la séquence sans le son.

Faire trois groupes.

Groupe 1 : Décrivez les lieux.

Groupe 2 : Décrivez les actions.

Groupe 3 : Décrivez le personnage.

Mise en commun.

D'après ce que vous voyez, pouvez-vous situer la ville où se déroule cette rencontre et dire quelle est la profession de cet homme ? Justifiez vos réponses.

Mise en commun.

Distribuer la fiche apprenant correspondant au niveau des apprenants.

Visionner la séquence avec le son.

B2 Inviter les apprenants à justifier leurs réponses.

Faites l'activité 1.

Mise en commun.

Correction :

A2 : 1F, 2V, 3V, 4F, 5F, 6V.

B1 : 1 ?, 2V, 3V, 4F, 5F, 6V.

B2: 1 ? *Le ténor français Roberto Alagna, 2V l'une des salles les plus prestigieuses du monde, 3V celui que l'on surnomme le ténor à la voix d'or, 4F aux États-Unis pour trois mois de représentation, 5F il est un peu nerveux, on est sous-tension, 6V il faut avoir les nerfs solides : un jour, on vous aime, le lendemain, on vous aime plus.*

[Retour à la liste des activités](#)

L'enfance de Roberto Alagna.

Séquence 4 (5'51 - 8'50)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (A2, B1, B2)

Visionner la séquence avec le son.

Faites l'activité 2.

Mise en commun.

Correction :

A2 : Arrivée de ses parents en France, naissance de Roberto, naissance de sa sœur, naissance de ses frères, Roberto fait de l'accordéon, Roberto travaille avec son père, Roberto joue avec ses amis.

B1, B2 : 1. Il est né dans un garage à Clichy-sous-Bois ; 2. en 1963 ; 3. maçon et couturière ; 4. Sicile ; 5. non, il a une sœur et deux frères ; 6. musique ; 7. comptable ; 8. Portugais, Espagnols, Maghrébins.

À l'aide des informations des activités 1 et 2, écrivez la biographie de Roberto Alagna.

A2 À deux, utilisez le présent.

B1, B2 Utilisez les temps du passé (passé composé, imparfait, plus-que-parfait)

Lecture des productions devant la classe.

B1, B2 À deux, que s'est-il passé entre la séquence de son enfance à Clichy-sous-Bois et son actuel succès (séquence 1) ? Comment est-il devenu ténor ? Imaginez et écrivez son histoire.

Lecture des productions devant la classe.

B1, B2 Utiliser l'imparfait et le conditionnel présent.

À deux, quand vous étiez enfant, quels étaient vos rêves ? Se sont-ils réalisés ? Quels sont vos rêves pour le futur ?

[Retour à la liste des activités](#)

Ses amis et ses débuts au cabaret.

Séquence 6 (10'31-15'59)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Visionner la séquence avec le son jusqu'à 12'30.

Répondez aux questions suivantes :

À quel âge et où Roberto Alagna commence-t-il à chanter ? Que chante-t-il ? Quels sont ses horaires de travail ? Quel est son surnom à cette époque ? Qui sont ses musiciens ?

Correction :

Roberto commence à chanter à 15 ans dans des cabarets de Pigalle et de Montmartre. Il chante de la variété de minuit à 6h00 du matin. Il est alors surnommé « Roberto el Magnifico ». Ses musiciens sont également de fidèles amis tous issus de l'immigration, comme lui.

Visionner le reste de la séquence (12'30-15'59) avec le son.

Répondez aux questions suivantes :

Pourquoi Roberto dit que cette vie nocturne était un autre monde ? Quels types de personnes ses amis et lui rencontrent-ils durant leur adolescence ? Éprouvent-ils des regrets vis-à-vis de cette époque ? Quel est le point commun entre ses amis et lui ?

Correction :

C'était un autre monde car Roberto était jeune, il arrivait de la banlieue, il était innocent. Ils rencontrent des voyous, des prostitués, des bandits mais aussi des passionnés et des nostalgiques. Ils n'éprouvent aucun regret vis-à-vis de cette période car ils ont eu une vie très riche, ils ont gagné leur vie. Le point commun entre Roberto et ses musiciens est l'opéra.

Faites l'activité 3.

Correction :

A5 ; B8 ; C7 ; D1 ; E3 ; F2 ; G6 ; H4.

[Retour à la liste des activités](#)

Ses débuts à l'Opéra.

Séquence 7 (16'00-19'20)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (A2, B1, B2)

Visionner la séquence avec le son.

Faites l'activité 4.

Mise en commun.

Correction :

A2 : 22, 80, 5, 24, 1000, 20, 60, 4, 100, 2012.

B1, B2 : 1. RA ; 2. journaliste ; 3. RA ; 4. journaliste ; 5. RA ; 6. journaliste ; 7. journaliste ; 8. RA.

À deux, jeux de rôle. Un élève fait le journaliste, l'autre joue le rôle de Simone Féjard.

Vous êtes journaliste, vous rencontrez Simone Féjard et lui posez des questions au sujet de Roberto, de leur rencontre, de leur travail...

Préparez l'interview et jouez la scène devant la classe.

[Retour à la liste des activités](#)

Sa relation avec sa femme.

Séquences 9 (20'32- 24'42), 13 (35'01-38'03) et 14 (38'04-38'59)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Visionner la séquence 9 avec le son.

Répondez aux questions suivantes :

Comment s'appelle la « princesse » de Roberto ? Quelle est sa profession ? Où se sont-ils rencontrés ?

Comment définiriez-vous ce couple ?

Que dit Roberto vis-à-vis de sa femme et de leur relation ?

Correction :

Sa femme s'appelle Angela Gheorghiu, elle est cantatrice et ils se sont rencontrés au Royal Opera House de Londres alors qu'ils jouaient en duo « La Bohème ».

Roberto et sa femme sont complices, amoureux, passionnés, attentifs l'un envers l'autre.

Roberto dit qu'il tombe amoureux de sa femme à chaque fois qu'il la voit sur scène dans un rôle différent. Il a l'impression d'être l'homme de 1000 femmes et ceci ne laisse donc aucune place à la routine. Ils se connaissent de mieux en mieux grâce aux différents rôles qu'ils jouent.

Visionner la séquence 13 avec le son.

Répondez aux questions suivantes :

Pourquoi Roberto aime-t-il tant chanter avec sa femme ?

À quoi compare-t-il le fait de mélanger leur voix ?

Correction :

Rien n'est plus beau pour Roberto que de chanter avec sa femme car ainsi ils peuvent mélanger leur voix, leurs vibrations et, pour lui, cela représente un acte d'amour passionné et sensuel. Le contact n'est rien comparé à la voix et c'est aussi la raison pour laquelle Roberto est un peu jaloux quand sa femme chante avec d'autres ténors.

Visionner la séquence 14 avec le son.

Où se retrouvent Angela et Roberto après le concert ?

Quelles sont les deux spécialités de ce restaurant ?

Correction :

Pour s'échapper, disparaître de la foule et retrouver un peu d'intimité, Angela et Roberto vont souvent dans un petit restaurant où les deux spécialités sont « l'orecchiette alla Roberto Alagna » (pâte ronde avec du homard) et « l'agneau pané alla Angela Gheorghiu ».

À deux, que pensez-vous de leur vie ? Est-ce un véritable conte de fées ? Aimerez-vous vivre cette vie ? Justifiez vos réponses.

À deux, écrivez un petit conte intitulé « Le Fabuleux Destin de Roberto et Angela », commençant par « Il était une fois un jeune immigré d'origine sicilienne... »

Lecture des productions à la classe.

[Retour à la liste des activités](#)

Rencontre avec ses fans.

Séquence 13 (32'25-35'00)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Faire des petits groupes de trois ou quatre.

Avez-vous ou avez-vous eu une idole ?

Si oui, qui est cette idole ? L'avez-vous déjà rencontrée ? À quelle occasion ?

Que faisiez-vous / faites-vous pour lui ?...

Sinon, imaginez ce que peuvent faire des fans pour leur idole.

Mise en commun à l'oral.

Visionner la séquence avec le son.

Répondez aux questions suivantes :

Quelle est l'occupation principale de Jacqueline ? Quand se réunit le fan-club ? Que font les fans lors de ces réunions ? Pourquoi les deux femmes sont-elles touchées par la scène du DVD ? Quels mots utilisent-elles pour décrire ce qu'elles ressentent ? Cette passion leur prend-elle beaucoup de temps ? D'argent ?

Correction :

Jacqueline essaye de suivre Roberto dans tous ses concerts. Le club se réunit une fois par semaine. Pendant cette réunion, ils regardent des DVD, organisent les déplacements (réservation place, avion, hôtel...).

Les deux femmes sont touchées par cette scène, car cela les fait frissonner ou leur tord le ventre. Elles utilisent les mots « violence, peine, émotion intense, dramatique » pour décrire leurs émotions.

Cette passion occupe Jacqueline à mi-temps et c'est leur priorité donc les fans sacrifient une grosse partie de leur budget pour leur idole.

En groupe, donnez votre avis sur le dicton « Quand on aime, on ne compte pas. »

Êtes-vous d'accord avec ceci ? Justifiez vos réponses.

Mise en commun à l'oral.

À deux, vous avez assisté à une représentation de Roberto Alagna. Vous lui écrivez un poème ou une lettre pour lui faire connaître vos sentiments et émotions.

Lecture des productions à la classe.

[Retour à la liste des activités](#)

Roberto à Orange.

Séquence 17 (40'35-43'04)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (A2, B1, B2)

A2 Écrire les adjectifs suivants au tableau : sympathique, étonnant, méchant, agréable, désagréable, souriant, stressé, gentil, calme, inaccessible, triste.

Vérifier que les apprenants connaissent ces adjectifs. Sinon, faire expliquer ou expliquer le sens.

Visionner la séquence avec le son.

Choisissez les adjectifs qui correspondent le mieux à Roberto Alagna.

Mise en commun.

Correction :

sympathique, agréable, souriant, gentil, calme, étonnant.

B1 Écrire les mots, les adjectifs et les expressions suivantes au tableau : star, cérémonial, inaccessible, décontracté, vedette, savoir rester soi-même, abordable, étonnant, antipathique, comique, souriant.

Visionner la séquence avec le son.

Quels mots attribuez-vous à Roberto ? Quels mots le journaliste attribue-t-il aux autres chanteurs d'opéra ? Justifiez vos réponses.

Mise en commun.

B2 Visionner la séquence avec le son (deux fois si nécessaire).

D'après les propos du journaliste et ce que vous voyez, quels adjectifs pouvez-vous utiliser pour qualifier Roberto Alagna et sa relation avec le public ?

Comment le journaliste qualifie-t-il les autres chanteurs d'opéra ?

Mise en commun à l'oral.

À deux, imaginez et jouez la scène d'une rencontre entre un fan et un ténor désagréable, à l'opposé de Roberto Alagna.

Portez une attention particulière à l'intonation.

[Retour à la liste des activités](#)

Le clan Alagna.

Séquence 21 (48'06-52'05)

Publics et niveaux :

FLS, L, FLE (B1, B2)

Visionner la séquence avec le son.

B1 Écrire les mots suivants au tableau : ami, famille, amour, haine, passion, méfiance, confiance.

Visionner la séquence avec le son

Répondez aux questions suivantes : Qui a composé l'opéra ? Parmi les mots écrits au tableau, quels sont ceux que vous avez entendus dans la séquence ? Pourquoi la famille est-elle importante pour Roberto ?

Correction :

Ses frères Federico et David ont composé cet opéra. Famille, amour, passion, confiance. La famille est importante car si on s'éloigne de sa famille on se perd, on perd ses racines, son identité.

B2 Visionner la séquence avec le son.

Répondez aux questions suivantes :

Pourquoi cet opéra est-il particulier ? Que disent les détracteurs ? D'après Roberto, que trouve-t-on dans cette œuvre ? Quel est le rôle de la famille ?

Correction : cette œuvre a été créée par ses deux frères Federico et David. Les critiques disent que Roberto a toujours voulu imposer ses frères. Dans cette œuvre, on trouve l'amour fraternel, les racines de la famille Alagna, les gens qu'ils ont rencontrés et tout le travail de Roberto et de ses frères. La famille joue un rôle

important pour Roberto car elle permet de rester soi-même, elle permet de garder ses origines, son identité, de ne pas oublier d'où l'on vient.

Roberto dit « Quand on a de l'espoir, on peut tout faire, même décrocher la lune et parfois il faut y rester dans la lune. »

En groupe, comment expliquez-vous l'expression « décrocher la lune » ?

Êtes-vous d'accord avec les propos de Roberto Alagna ? Justifiez vos réponses

Quelles relations entretenez-vous avec votre famille ? Êtes-vous proche d'elle ? Partagez-vous vos émotions, vos sentiments, vos joies et vos peines avec votre famille ou êtes-vous plutôt discret, distant ?

[Retour à la liste des activités](#)

Fiche apprenant A2

Rencontre avec le ténor à la voix d'or.

Activité 1 :

Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse.

	VRAI	FAUX
1. Roberto Alagna est italien.		
2. Roberto Alagna est chanteur.		
3. Ce soir, il chante au Metropolitan Opera.		
4. Il est aux États-Unis pour trois semaines.		
5. Il gagne 150 000 € par mois.		
6. Il est nerveux.		

[Retour à l'activité](#)

L'enfance de Roberto Alagna.

Activité 2 :

Remettez dans l'ordre chronologique les éléments de la vie de Roberto.

	Naissance de Roberto.
	Roberto fait de l'accordéon.
	Arrivée de ses parents en France.
	Naissance de ses frères.
	Roberto travaille avec son père.
	Roberto joue avec ses amis.
	Naissance de sa sœur.

[Retour à l'activité](#)

Ses débuts à l'opéra.

Activité 4 :

Complétez le texte avec les chiffres suivants : 2012, 22, 1000, 20, 80, 100, 4, 5, 24, 60.

À.....ans, il tente sa chance à l'opéra de Paris. Il fait plusieurs rencontres, notamment Simone Féjard qui a aujourd'hui plus deans. Grâce à elle, Roberto apprend sespremiers opéras. À.....ans, Roberto Alagna tente le concours Pavarotti. Ils étaient plus dechanteurs mais il a remporté la finale à Philadelphie.
.....ans plus tard,opéras mémorisés enlangues et plus dereprésentations par an. Son agenda est rempli jusqu'en

[Retour à l'activité](#)

Fiche apprenant B1, B2

Rencontre avec le ténor à la voix d'or.

Activité 1 :

Vrai ou faux, on ne sait pas ? Cochez la bonne réponse.

	Vrai	Faux	?
1. Roberto Alagna est français d'origine italienne. Justification :			
2. Le Metropolitan Opera est une salle très célèbre. Justification :			
3. Roberto Alagna est surnommé « le ténor à la voix d'or ». Justification :			
4. Il est à New York pour trois semaines de représentations. Justification :			
5. Roberto est détendu avant le spectacle. Justification :			
6. Les critiques sont dures envers lui. Justification :			

[Retour à l'activité](#)

L'enfance de Roberto Alagna.

Activité 2 :

Répondez aux questions suivantes :

- Où est né Roberto Alagna ?.....
- Quand est-il né ?.....
- Quelle était la profession de ses parents ?.....
- D'où sont originaires ses parents ?.....
- Est-il fils unique ?.....
- Quelle est la passion de Roberto ?.....
- De quel métier rêve sa mère pour lui ?.....
- Durant son enfance, Roberto a côtoyé des enfants de plusieurs nationalités.
Lesquelles ?.....

[Retour à l'activité](#)

Ses amis et ses débuts au cabaret.

Activité 3 :

Associez le mot à sa définition.

Une prostituée	A	1 Mauvaise personne, une crapule, un vaurien.
La pègre	B	2 Époque dangereuse, difficile.
Le grand banditisme	C	3 Somme d'argent laissée au personnel.
Un voyou	D	4 Personne qui regrette le passé, triste.
Un pourboire	E	5 Femme qui donne son corps contre de l'argent.
Une époque chaude	F	6 Enfant intervenant dans des cérémonies de l'église catholique.
Un enfant de chœur	G	7 Ensemble des actes criminels exécutés de façon organisée.
Un nostalgique	H	8 Le milieu des voleurs, des malfaiteurs.

[Retour à l'activité](#)

Ses débuts à l'Opéra.

Activité 4 :

Qui dit quoi ? Associez les paroles aux personnes.

Actes et paroles.	Journaliste	R.Alagna
1. Rencontre Pavarotti au cours d'une séance de dédicace.		
2. À une voix exceptionnelle.		
3. C'est ma bonne fée.		
4. À 22 ans, il tente sa chance à l'Opéra de Paris.		
5. Cet homme était un demi-Dieu.		
6. A remporté le concours à Philadelphie.		
7. Les directeurs s'arrachent ce jeune prodige.		
8. Ça m'a donné confiance en moi.		

[Retour à l'activité](#)