

Formations et traditions musicales

1. Se préparer à parler de musique

Notez tout le vocabulaire lié à la musique que vous connaissez (genres musicaux, lieux musicaux, noms d'artistes européens, verbes et expressions pour parler de la musique, etc.).

2. Comprendre de manière générale les clips

Complétez le tableau ci-dessous après le visionnement de chaque clip.

Clips	Qui ?	Quoi ?	Où ?	Pourquoi ?
Clip 1				
Clip 2	30 adultes	chorale Brevis	Vilnius	moderniser les chants traditionnels
Clip 3				
Clip 4				

3. Comprendre les clips de manière détaillée

Remplacez les extraits suivants dans le clip correspondant :

Extraits de la colonne sonore	Clip
1. Les aînés ont vingt ans [...]	
2. Les élèves ont en moyenne quatre spectacles par an [...]	
3. Trois fois par semaine, ils répètent [...]	
4. [...] la moyenne d'âge est de vingt-huit ans.	
5. [...] certaines ont été traduites en français.	
6. [...] tout pour être un artiste polyvalent !	
7. [...] elle récolte les prix d'excellence...	
8. [...] on sait chanter avant même de savoir parler.	
9. [...] une opération qui va durer des mois et des mois.	
10. [...] qui coûte environ six cents euros par an...	

4. Observer et élargir le vocabulaire de la musique

Visionnez à nouveau les clips. Classez les termes musicaux entendus dans le tableau ci-dessous.

Vérifiez à l'aide des transcriptions.

Ajoutez dans le tableau les mots trouvés dans l'activité 1 et éventuellement les définir à l'aide du dictionnaire du site <http://www.apprendre.tv/>.

Genres musicaux ou artistiques	Lieux musicaux	Noms des artistes	Verbes et expressions

5. Repérer les expressions d'appréciation

Relevez les expressions d'appréciation comparative, approximative ou superlative dans la transcription des clips et classez-les dans le tableau suivant :

Appréciation comparative	Appréciation approximative	Appréciation superlative

Sont-elles utilisées avec un adjectif, un adverbe, un nom ou un verbe ?

6. Rédiger une *daina*

Dans le clip 3, faites un arrêt sur l'image montrant la traduction française de trois *dainas*.

Lisez et en analysez la structure (nombre de vers, de pieds, assonances, ...).

Rédigez une *daina* sur le thème de votre choix.
